

**CONCRECIÓN CURRICULAR
INDICADORES Y
COMPETENCIAS**
(Qué quiero que aprenda el
alumnado y qué voy a
evaluar)

TÍTULO DE LA UDI: "ANDALUCÍA Y SUS MARIPOSAS FLAMENCAS"

JUSTIFICACIÓN:

Con la celebración del Día de Andalucía queremos favorecer en nuestros alumnos y alumnas una sensibilización y una valoración positiva de Andalucía. También queremos favorecer el conocimiento de las raíces de nuestra identidad social y cultural y de sus expresiones más significativas.

De este modo, contribuimos al fomento de valores como la convivencia, la igualdad, la solidaridad y la tolerancia, aceptando críticamente las distintas formas de vida, creencias y opiniones de nuestras gentes y al desarrollo de actitudes de participación democrática, de solidaridad y de compromiso crítico con la realidad social y cultural de Andalucía, así como con la defensa, conservación y la mejora de su patrimonio histórico y natural.

Para que el alumnado conozca, con mayor profundidad, la Comunidad Autónoma de Andalucía y haciéndolo coincidir, en el tiempo, con la fecha en la que las andaluzas y andaluces celebramos el día de Nuestra Tierra (28 de febrero); he planificado una serie de actividades y actuaciones desde la perspectiva de la concreción curricular , trabajando desde los tres contextos educativos : aula, ciclo y centro.

| | TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA (Cómo lo voy hacer) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|----------------------------------|---|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| ÁREA DEL CONOCIMIENTO SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ACTIVIDADES Y EJERCICIOS | METODOLOGÍA | TEMPORALIZACIÓN | RECURSOS | PROCESOS COGNITIVOS | ESCENARIOS | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>1. Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente en su propio cuerpo y en el de los demás.</p> <p>CMAP.1.1. Reconocer las distintas parte del cuerpo y las ubica espacialmente, en su propio cuerpo.</p> | <p>-Interpretación de danzas y canciones relacionadas con el flamenco. Movimientos de cabeza, manos y dedos, brazos, piernas y pies .</p> <p>-Recitación de la poesía de Federico García Lorca “Mariposa del aire” acompañadas con gestos y movimientos corporales.</p> | <p>- Rincón del ordenador: Buscar información usando internet , seleccionando la música y la poesía que queremos interpretar.</p> <p>- Participar de forma actividad en las actividades psicomotrices .</p> | Una semana | <p>Canciones y danzas relacionadas con el flamenco:</p> <p>.Sevillanas.</p> <p>. Bulerías.</p> <p>.Tangos</p> | <p>Práctico</p> <p>Reflexivo</p> | <p>Aula</p> <p>Aula de psicomotricidad</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| VALORACIÓN DE LO APRENDIDO (Cómo lo voy a evaluar) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | ESCALA DE OBSERVACIÓN (RÚBRICA) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | En vías de adquisición 1 | Adquirido 2 | Avanzado 3 | Excelente 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Escala de observación Producciones</p> <p>Exposición oral</p> | <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> | | | | | <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> | | | | | <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> | | | | | <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Le cuesta mucho reconocer las distintas partes del cuerpo y las ubica espacialmente, en propio cuerpo | Algunas veces logra reconocer las distintas partes del cuerpo y las ubica espacialmente, en su propio cuerpo | Generalmente logra reconocer las distintas partes del cuerpo y las ubica espacialmente, en su propio cuerpo | Siempre logra reconocer las distintas partes del cuerpo y las ubica espacialmente, en su propio cuerpo | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | ACTIVIDADES Y EJERCICIOS | METODOLOGÍA | TEMPORALIZACIÓN | RECURSOS | PROCESOS COGNITIVOS | ESCENARIOS | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|-----------------------------------|---|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>10. Coordinar y controlar las habilidades manipulativas de carácter fino que cada actividad requiere.</p> <p>CMAP.10.1. Coordina las habilidades manipulativas de carácter fino que cada actividad requiere.</p> | <p>-Ilustramos, dibujamos, coloreamos, pegamos, recortamos distintas imágenes y dibujos que representan a Andalucía para decorar nuestra aula y las distintas puertas de las clases educación infantil, ya somos 8 aulas y así en cada una se trabaja una provincia. Nosotros en concreto trabajamos la provincia de Málaga: monumentos típicos y museos.</p> | <p>- Participar de forma activa en las actividades propuestas y con motivación para que realmente hagamos de nuestra clase un patio andaluz durante estos días.</p> | <p>Una semana</p> | <p>Material escolar:</p> <p>.Ordenador</p> <p>.Imágenes y dibujos para colorear.</p> <p>. Tijeras, pegamentos,</p> <p>. Cartulinas y folios.</p> <p>Material para pintar(lápices, ceras, témperas, rotuladores...).</p> | <p>Analógico</p> <p>Sistémico</p> | <p>Aula</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VALORACIÓN DE LO APRENDIDO (Cómo lo voy a evaluar) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | ESCALA DE OBSERVACIÓN (RÚBRICA) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | En vías de adquisición 1 | Adquirido 2 | Avanzado 3 | Excelente 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Escala de observación | <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> | | | | | <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> | | | | | <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> | | | | | <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Exposición oral | <p>Le cuesta mucho coordinar las habilidades manipulativas de carácter fino que cada actividad requiere.</p> | <p>Algunas veces logra coordinar las habilidades manipulativas de carácter fino que cada actividad requiere.</p> | <p>Generalmente logra coordinar las habilidades manipulativas de carácter fino que cada actividad requiere</p> | <p>Siempre logra participar coordinar las habilidades manipulativas de carácter fino que cada actividad requiere..</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

| 4. Comprender los elementos y manifestaciones culturales de su entorno y valorar su importancia. | ACTIVIDADES Y EJERCICIOS | METODOLOGÍA | TEMPORALIZACIÓN | RECURSOS | PROCESOS COGNITIVOS | ESCENARIOS |
|--|--|---|------------------------|--|--|---|
| <p>CENT. 4.2. Valora la importancia de las manifestaciones culturales.</p> | <p>Trabajaremos para conocer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bandera e himno de nuestra Comunidad: nos pintamos la cara y cantamos con todos los niños y niñas del colegio. • Mapa de Andalucía y traje típico de cada provincia: asociamos cada traje a su provincia. • Danzas y canciones: aprendemos secuencias rítmicas con pies, palmas y movimientos de manos y brazos. • Personajes importantes: Federico García Lorca y Paco de Lucía • Gastronomía de la provincia : desayuno andaluz. degustaremos el | <p>Asamblea :</p> <p>¿Qué conozco de Andalucía?</p> <p>-Cómo se baila,</p> <p>-Qué instrumentos se tocan en sus canciones y danzas andaluzas.</p> <p>-Qué sabemos cantar.</p> <p>-De qué color en nuestra bandera</p> <p>-Dónde está Andalucía en el mundo.</p> <p>-Personajes importantes del mundo del arte en Andalucía.</p> | <p>1 semana</p> | <p>Material:</p> <p>- Audiovisual.</p> <p>-Mapa de Andalucía y sus provincias para colocar imágenes y palabras.</p> <p>-Pintura de cara blanca y verde.</p> <p>- Alimentos : pan, aceite y azúcar.</p> <p>-Tarjetas y bits de vocabulario y de inteligencia alusivos al tema.</p> <p>-Visualización de láminas en la pared.</p> <p>- Audiciones de canciones</p> | <p>Reflexivo</p> <p>Analógico</p> <p>Sistémico</p> | <p>Aula</p> <p>Pista deportiva del colegio.</p> |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--------------------------|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|
| | pan con aceite y azúcar. | -Que alimentos son los más típicos y cuáles nos gustan más. | | andaluzas y danzas de música regional.(rumbas, bulerías, sevillanas, tangos, fandangos...) Biografía de Paco de Lucía y de Federico García Lorca a través de soportes audiovisuales. | | | | | | | | | | |
| VALORACIÓN DE LO APRENDIDO (Cómo lo voy a evaluar) | | | | | | | | | | | | | | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | ESCALA DE OBSERVACIÓN (RÚBRICA) | | | | | | | | | | | | | |
| | En vías de adquisición 1 | | Adquirido 2 | | Avanzado 3 | | Excelente 4 | | | | | | | |
| Escala de observación | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Producciones | | | | | | | | | | | | | | |
| Exposición oral | Le cuesta mucho valorar la importancia de las manifestaciones culturales. | | Algunas veces logra valorar la importancia de las manifestaciones culturales. | | Generalmente logra valorar la importancia de las manifestaciones culturales. | | Siempre logra valorar la importancia de las manifestaciones culturales. | | | | | | | |

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

| 5. Interés que muestran por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. | ACTIVIDADES Y EJERCICIOS | METODOLOGÍA | TEMPORALIZACIÓN | RECURSOS | PROCESOS COGNITIVOS | ESCENARIOS |
|---|--|--|------------------------|---|-----------------------------------|---|
| <p>LCYR.5.1.Muestra interés por los textos escritos.</p> | <p>-Composición literaria: Memorizamos, recitamos y dramatizamos la poesía de Federico García Lorca. "Mariposa del aire".</p> <p>_Visualización de bits de vocabulario, imágenes y pictogramas de la poesía como expresión artística de la belleza por medio de las palabras orales y escritas.</p> <p>-Investigación del personaje y biografía del poeta andaluz Federico García Lorca: visionado de su retrato y de su vida y obras a través de fuentes bibliográficas y documentos escritos.</p> <p>-Escucha y participación de la lectura del cuento: "La patita Andalucía". Con ilustraciones secuenciadas de la narración para su visualización con su texto e imagen correspondiente.</p> | <p>En la asamblea dialogaremos sobre :¿Qué es poesía?. ¿Qué poetas andaluces conocemos? .</p> <p>- Utilizaremos el diálogo como vía de comunicación y entendimiento de forma que se respeten las opiniones de todas y todos.</p> <p>-Taller de dramatización para comprender y utilizar distintos tipos de textos.</p> <p>-Taller de recitación : juegos de praxias bucofaciales y de entonación y ritmo del género literario que estamos trabajando, la poesía.</p> | <p>1 semana</p> | <p>-Documentos y fuentes bibliográficas en distintos soportes audiovisuales y escritos.</p> <p>-Cuento :” La patita Andalucía”.</p> <p>- Bits de vocabulario, de inteligencia y pictogramas alusivos al tema.</p> <p>-Documentos y fuentes bibliográficas en distintos soportes audiovisuales y escritos.</p> | <p>Analógico</p> <p>Analítico</p> | <p>Aula :</p> <p>Rincón del ordenador</p> <p>Rincón de biblioteca</p> <p>Aula de psicomotricidad</p> <p>Patio de recreo</p> |

| | VALORACIÓN DE LO APRENDIDO (Cómo lo voy a evaluar) | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | ESCALA DE OBSERVACIÓN (RÚBRICA) | | | | | | | | | | | | | | | |
| | En vías de adquisición 1 | | | | Adquirido 2 | | | | Avanzado 3 | | | | Excelente 4 | | | |
| Escala de observación | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Producciones | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Exposición oral | Le cuesta mucho mostrar interés por textos escritos | | | | Algunas veces muestra interés por textos escritos. | | | | Generalmente muestra interés por textos escritos. | | | | Siempre muestra interés por textos escritos. | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|------------------------|--|----------------------------|---|
| 7. Interés mostrado por explorar las posibilidades expresivas de diversos medios, materiales y técnicas propios de los lenguajes musical, audiovisual, plástico y corporal. LCYR7.2 - Muestra interés por explorar las posibilidades expresivas de diversos medios, materiales y técnicas audiovisuales. | ACTIVIDADES Y EJERCICIOS | | METODOLOGÍA | TEMPORALIZACIÓN | RECURSOS | PROCESOS COGNITIVOS | ESCENARIOS |
| | *Investigación, búsqueda y exploración del material audiovisual: Interpretación de nuestras posibilidades expresivas plásticas, musicales y corporales a través de la grabación de un video en el que somos los protagonistas. | | Escenificación: Puesta en escena para la grabación del video. | 1 semana | Soporte técnico para grabar. | Creativo | Patio de recreo Aula |
| VALORACIÓN DE LO APRENDIDO (Cómo lo voy a evaluar) | | | | | | | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | ESCALA DE OBSERVACIÓN (RUBRICA) | | | | | | |
| | En vías de adquisición 1 | | Adquirido 2 | | Avanzado 3 | | Excelente 4 |
| Escala de observación | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| Producciones | | | | | | | |
| Exposición oral | Le cuesta mucho explorar las posibilidades expresivas de diversos medios, materiales y técnicas audiovisuales | | Algunas veces logra explorar las posibilidades expresivas de diversos medios, materiales y técnicas audiovisuales | | Generalmente logra explorar las posibilidades expresivas de diversos medios, materiales y técnicas audiovisuales | | Siempre logra explorar las posibilidades expresivas de diversos medios, materiales y técnicas audiovisuales |

| 8. Mostrar una actitud positiva hacia las producciones artísticas en los distintos medios, junto con el interés por compartir las experiencias particulares. | ACTIVIDADES Y EJERCICIOS | METODOLOGÍA | TEMPORALIZACIÓN | RECURSOS | PROCESOS COGNITIVOS | ESCENARIOS |
|--|--|---|-----------------|---|---|--|
| <p>LCYR8.2 - Se interesa por compartir sus experiencias artísticas con los demás.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dinámicas de grupos para realizar distintas técnicas plásticas y manipular materiales : <ul style="list-style-type: none"> . Mezcla de colores primarios para aprender los secundarios. Se realizan siluetas de mariposas gigantes por grupos de 6 niños /as. .Confeccionamos alas de mariposa para cada niño /a en colaboración con la familia, usamos la técnica del estampado y pintamos con rodillo y pintura las alas .Decoramos con papel seda usando la técnica del arrugado , hacemos bolas entre todos /as de diferentes colores para después pegarlas en nuestras alas. . Visionado del video clip "Al colorín. Flamenco kids". .Ilustramos mariposas para decorar el techo de nuestra aula, simulando que vuelan . ❖ Actuación de grupo para aprender coreografías de música | <p>*Talleres de plástica . respetando el trabajo de los demás y colaborando en la realización conjunta de los mismos.</p> <p>*Taller de baile flamenco, participando en las coreografías de los bailes.</p> <p>*Asamblea: Escuchando y aceptando las opiniones de los demás. Participando de forma activa en las tareas de grupo aportando ideas en relación a : ¿Qué es una sevillana ¿Cuándo se baila? ¿ Qué</p> | <p>1 semana</p> | <p>-Papel continuo blanco.</p> <p>-Pintura de tempera colores primarios y purpurina.</p> <p>-Rodillos.</p> <p>-Papel seda de distintos colores.</p> <p>-Cartulina blanca .</p> <p>- Gomillas para colocarnos las alas.</p> <p>- Esponjas para estampar.</p> <p>-Pegamento.</p> <p>- Tijeras.</p> <p>-Dibujos de mariposas.</p> <p>-Ordenador.</p> <p>-Instrumentos de música como castañuelas, guitarra española, tambor,</p> | <p>Reflexivo</p> <p>Práctico</p> <p>Creativo</p> <p>Analógico</p> | <p>Aula</p> <p>Rincón del ordenador.</p> <p>Aula de psicomotricidad</p> <p>Rincón de plástica.</p> <p>Pista deportiva del colegio.</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|-------------------|--|--|
| | <p>andaluza:</p> <p>. Sevillanas (Micifú y Robustiana). Movemos brazos, piernas , manos y hacemos taconeos.</p> <p>.Canción: Andalucía del arretrato.</p> <p>.Cantamos el himno de Andalucía con el resto de alumnos /as del colegio.</p> <p>❖ Interiorizamos y bailamos libremente la música que produce la guitarra española como instrumento básico:</p> <p>.Interpretación por bulerías del Himno de nuestra tierra interpretada por Paco de Lucía. biografía de guitarrista .Escuchamos y comparamos distintos instrumentos usados en el cante flamenco.(cajón, castañuelas, guitarra , palillos, claves, tambor)</p> <p>.Interpretamos música y compartimos movimientos y posturas propias del flamenco. Ritmos de palmadas toques con las manos sobre distintas superficies.</p> | <p>instrumentos conocemos que se usen en las canciones y danzas flamencas?.</p> <p>¿Quién es Paco de Lucía ¿</p> | | <p>pandero...</p> | | |
|--|---|--|--|-------------------|--|--|

| | VALORACIÓN DE LO APRENDIDO (Cómo lo voy a evaluar) | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | ESCALA DE OBSERVACIÓN (RÚBRICA) | | | | | | | | | | | | | | | |
| | En vías de adquisición 1 | | | | Adquirido 2 | | | | Avanzado 3 | | | | Excelente 4 | | | |
| Escala de observación | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Producciones | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Exposición oral | Le cuesta mucho mostrar una actitud positiva hacia producciones artísticas en diferentes medios. | | | | Algunas veces logra mostrar una actitud positiva hacia producciones artísticas en diferentes medios. | | | | Generalmente logra mostrar una actitud positiva hacia producciones artísticas en diferentes medios. | | | | Siempre logra participar mostrar una actitud positiva hacia producciones artísticas en diferentes medios. | | | |