#### Estructura de una UDI: Transposición Didáctica

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA:** | **MÚSICA** | | | **CURSO:** | **1º ESO** | | | **NOMBRE DE LA UDI:** | | **MÚSICA, SONIDO Y RUIDO** | | | | | | |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE** | | | | | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES** | | | | | | **CONTENIDOS** | | | **OBJETIVOS** | |
| Bloque 2. Escucha  5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos  elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición,  imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC.  6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido,  analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL, CAA, CSC, CEC. | | | | | | Bloque 2. Escucha  5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.  5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.  5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones  musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.  6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia  humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.  6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. | | | | | | Bloque 2. Escucha  16. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.  17. Ruido y silencio.  18. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. | | | 3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales,  apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose  por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.  5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras,  musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.  6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música,  y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación,  interpretación y comprensión de la obra musical.  12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de  la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando  su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.  13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las  personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.  14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando  conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias. | |
| Bloque 3. Contextos musicales y culturales  2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CEC.  6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CCL, CSC, SIEP, CEC.  7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC. | | | | | | Bloque 3. Contextos musicales y culturales  2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.  2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.  6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.  6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.  7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.  7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. | | | | | | Bloque 3. Contextos musicales y culturales  21. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados. | | |  | |
| Bloque 4. Música y Tecnologías  1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico  de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas  producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP.  2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del  hecho musical. CD, CAA, SIEP, CEC. | | | | | | Bloque 4. Música y Tecnologías  1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza  como herramientas para la actividad musical.  1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso  adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.  2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para  elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical. | | | | | | Bloque 4. Música y Tecnologías  1. Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.  8. Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información,  claves de acceso, privacidad, etc. | | |  | |
| **TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **TAREA 1 – TÍTULO:** | | **Elaboración de una Lista de reproducción** | | | | | | | **DESCRIPCIÓN:** | | | **Los alumnos deberán realizar su propia lista de reproducción (play-list) con temas que ayuden al estudio y a la concentración** | | | | |
| **Actividades** | | | **Ejercicios** | | | | **Procesos cognitivos** | | | | **Contextos** | | **Temporalización** | **Recursos/Instrumentos** | | **Metodologías** |
| Selección de cinco canciones de carácter relajante | | | 1. Buscar y escuchar distintas canciones  2. Hacer una selección de las que se adapten a los criterios propuestos | | | | Reflexivo, analítico y crítico | | | | Individual | | Dos sesiones | Recursos TIC | | Estrategia de indagación |
| Creación de una lista de reproducción | | | 1. Creación de una lista de reproducción en el móvil | | | | Práctico | | | | Individual | | Recursos TIC | | Estrategia de creación |
| Acción de compartir la lista creada | | | 1. Compartir la lista de reproducción | | | | Practico | | | | Social | | Recursos TIC | | Estrategia de exposición |