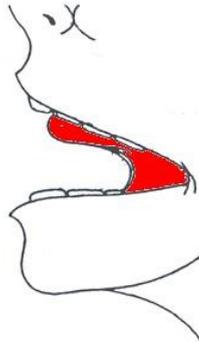
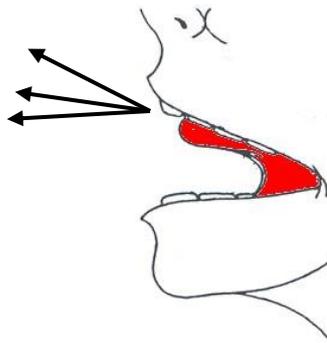


PROVOCAR VIBRACIÓN

- ❖ Lengua de caballito (igual que cuando se hace el chasquido de lengua pero la lengua se deja pegada al "techo" de la boca (paladar). La boca se deja entreabierta, labios estirados y mandíbula ligeramente adelantada.



- ❖ Jugar a mantenerla "pegada" el mayor tiempo posible, nos podemos ayudar de un reloj de arena.
- ❖ Enseñar a coger aire por la nariz y soltarlo manteniendo la lengua en la posición anterior.
- ❖ Cogemos aire por la nariz y sin cerrar la boca y con la lengua pegada arriba, echamos el aire fuerte por la boca. Obtendremos la vibración sorda de la lengua.



- ❖ Trabajar prolongaciones de emisión sorda de lengua. Cuanto más aire se inspire mayor será la duración.
- ❖ Vibración sonora de la lengua ayudándonos de las onomatopeyas. Todo ello apoyándonos en las siguientes áreas de percepción:
 - Visual: colocando la tira de papel para que vea la salida del aire.
 - Táctil: palma de la mano frente a la boca para ver la salida del aire.
 - Táctil: percibiendo la vibración de las cuerdas vocales.