

		ALMERIA			CÁDIZ		
		ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO	ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO
PRIMERO	GIROS	* Perfeccionamiento de la pirueta simple de hors y dedans desde cuarta posición y desde tombé respectivamente.			* Piruetas hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies.	* Piruetas hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies. * Pirueta hacia fuera desde tercera posición de pies.	
	DIAGONAL	* Debole. * Vuelta sostenida. * Preparación del piqué dedans	* Debole sostenidas. * Vueltas		* Deboulés cambiando la posición de brazos.	* Deboulé	
PASOS		* Retortillé, 2 pasos vascos y vuelta fibraltada. * Rodazanes (hacia dentro y hacia fuera). * Escobillas (por delante y por detrás, por pointé y escobilleando). * Tres pasos vascos, echappé y 2 steps.			* Vuelta de Vals, batararaña y vuelta con destaque. * Tres pasos de vasco, echapé y dos steps. Lazos, dos bodorneos y dos cambios bajos. * Golpe, punta y talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada * Tijera. * Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas		
	VUELTAS		* Vueltas sostenidas.	Trabajo de vueltas: * Hacia delante (normal) en dos tiempos. * Vuelta por detrás (de tacón).	* Con developé. * Con destaque recogiendo (racousí). * De hombros o de bolero.	* Vuelta normal por delante * Vuelta normal por detrás * Vuelta andada	

		ALMERIA			CÁDIZ		
		ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO	ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO
SEGUNDO	GIROS	* Perfeccionamiento de los estudiados en cursos Anteriores.	* Piruetas simple de hors y dedans (desde 4ª) con retiré cerrado.		* Pirueta doble hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies. * Pirueta doble hacia fuera, y simple hacia dentro desde tercera posición de pies.		* Preparación pirueta de hors y dedans al retiré cerrado desde 4ª y 2ª * Giro en 6ª posición desde 4ª tombé y desde chasse
	DIAGONALE	* Piqué dedans simple * Combinación de los estudiados hasta el momento.	* Deboule Vueltas sostenidas dedans simple.	* Piqué	* Piqué hacia fuera (en de hors) por deboulé.		* Vueltas sostenidas (por delante) desde 4ª y 2ª
SEGUNDO	PASOS	* Golpe, punta y talón, 3 embotados y vuelta fibraltada. * Rodazán hacia dentro destaque y cuna. * Lisada por detrás.			* Cuatro Ballones, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada. * Rodazán hacia dentro, hacia fuera, asamblé y foeté. * Rodazán hacia dentro destaque y cuna. * Retortillé, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada.		
	VUELTAS			Trabajo de vueltas: * Hacia delante (normal) en un tiempo * Vuelta por detrás (de tacón).	* Vuelta de pecho. * Vuelta Quebrada.		* Vuelta de pecho * Vuelta quebrada

TERCERO  
 PASOS  
 DIAGONALES  
 GIROS  
 VUELTAS

ALMERIA			CÁDIZ		
ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO	ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO
* Perfeccionamiento de los estudiados en cursos anteriores.	* Perfeccionamiento de piruetas simple dehors y dedans desde 4ª con retiré cerrado. * Piruetas simple dedans en 6ª posición.	* Giro detrás en retiré (cerrado)	* Pirueta simple hacia dentro y hacia fuera desde 5ª posición de pies. * Pirueta doble hacia dentro desde 3ª posición de pies.		* Piruetas a retiré cerrado dehor y dedans desde 2ª y 4ª cerrada * Estudio del promenade en actitud 4ª detrás * Pirueta dehors a coupé delante desde 2ª, 3ª y 4ª * Giros desde fondué dehors y dedans desde 2ª y 4ª * Giros dobles desde 6ª 4
* Piqué dehors simple perfeccionamiento y combinación de los estudiados en cursos anteriores.	* Combinaciones de deboules, vueltas sostenidas y piqué dedans simple. * Piqué dehors simple.	* Deboulé.	* Piqué hacia dentro doble. * Vueltas de pecho ligadas.	* Piqué doble (hacia dentro) * Piqué hacia fuera. * Vueltas de pecho ligadas.	* Vueltas sostenidas (por detrás) desde 4ª y 2ª * Piqué dehors (pico-paso-piqué)
* Sisol, 2 jerezanas bajas y 2 altas. * Seasé, contra seasé y vuelta de pecho. * Escobilla hacia delante, 3 destaques y vuelta quebrada. * Rodazan hacia dentro, hacia fuera, assemblé y fouette.			* Lisada con tercera por delante. * Lisada con tercera por detrás. * Escobilla hacia delante, destaque y vuelta quebrada. * Escobilla hacia detrás, destaque y vuelta de pecho. * Baloné y pirueta. * Rodazanes en vuelta. * Cuatro asablés con padeburé y cuatro sostenidos en vuelta.		
	* Vueltas de pecho * Vuelta quebrada	* Vuelta de pecho * Vuelta quebrada * Vuelta por detrás (de tacón) * Vuelta a pié plano en sexta hacia delante, doble para los chicos	* Combinación de Vuelta de * Pecho y Quebrada. * Volada .		* Vuelta de tacón (sobre un tacón)

		ALMERIA			CÁDIZ		
		ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO	ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO
CUARTO	GIROS	* Piruetas dobles dehors y dedans desde 4ª posición * Piruetas simples dehors y dedans desde 5ª posición.	* Perfeccionamiento de piruetas simple y dobles dehors y dedans desde 4ª con retiré cerrado. * Piruetas simple en 6ª dehors.	Giros hacia delante y hacia detrás en retiré (cerrado doble) y emboité.	* Piqué doble hacia fuera. * Pirueta doble hacia dentro y hacia fuera desde quinta posición de pies.	Preparación de: * Piroueta de actitud delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera). * Piroueta de arabesque (hacia dentro) * Pirouetas de coupé delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera). * Pirouetas de pie tendido delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera). * Pirouetas de pasé cerrado (hacia dentro y hacia fuera). * Pirouetas (hacia dentro y hacia fuera) acabadas en rodilla. * Pirueta doble (hacia dentro y hacia fuera) desde 5ª posición de pies.	* Piruetas dobles desde retiré y desde coupé (dehor y dedan) * Piruetas coupé detrás dehors desde escobilla delante (abriendo a 2ª) * Pirueta dedan a coupé detrás * Giros en actitud * Giros en arabesque * Giros en 6ª quebradas
	DIAGONALES	* Combinaciones de los giros ya estudiados. * Piqué dedans doble.	* Combinaciones de deboules, vueltas sostenidas y piqué dedans simple y doble y piqué dehors simple. * Piqué dehors simple.		* Vuelta de pecho y quebrada ligadas. * Piqué doble hacia fuera.	* Vuelta de pecho y quebrada ligadas. * Piqué doble hacia fuera. * Preparación de piqué en Actitude y Arabesque hacia dentro. * Manége de preparación de piques hacia dentro.	
	PASOS	* Lisada con 3ª por delante y por detrás. * 4 balones, 2 pasos vascos y vuelta fibraltada. * Rodazan hacia fuera, 3ª y 4ª. * Tordin.			* Rodazán hacia fuera, tercera y cuarta. * Rodazán hacia dentro, destaque, asamblé y cuarta volada.		
	VUELTAS		* Vueltas de pecho * Vuelta quebrada	* Vuelta de pecho *Vuelta por detrás (de tacón) en un tiempo * Vuelta a pié plano en sexta hacia delante, doble para los chicos. * Vuelta a pie plano en sexta hacia detrás sencilla.			* Iniciación a las Vueltas de avión * Hecho y deshecho

		ALMERIA			CÁDIZ		
		ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO	ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO
QUINTO	GIROS	* Piruetas dobles de hors y dedans desde 5ª posición	* Perfeccionamiento de los estudiados en cursos anteriores). Piruetas dobles en 6ª de hors y dedans y piruetas en attitude, arabesque y fouette.	* Giros hacia delante y hacia detrás en retiré (cerrado doble), * Fouté retiré cerrado,		* Piroueta de actitud delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera). * Piroueta de arabesque (hacia dentro) * Piruetas de coupé delante y	
	DIAGONALES	* Combinaciones de los giros estudiados en cursos anteriores * Vueltas de pecho ligadas Piqué de hors doble.	* Combinaciones de los estudiados en cursos anteriores			* Piqué en Attitude y Arabesque hacia dentro. * Preparación al piqué en plié. * Manège de piques hacia dentro. * Manege con diferentes giros. * Emboites punteados.	* Giros combinados
	PASOS	* Rodazan hacia dentro, destaque, assemblé y cuarta volada. * Tijeras y * Gorgollata			* Gorgollata * Espacada con punta y talón.		
	VUELTAS		* Vuelta de avión simple.	* Vuelta de pecho Quebrada *Vuelta por detrás (de tacón) Vuelta a pié plano en sexta hacia delante y hacia detrás doble. * Vuelta de avión (sencilla), * Vuelta en attitude y árabes.	* Volada con tercera.	* Volada con tercera * De tacón * Arrastrada en sexta.	* Giros combinados * Vueltas de avión

		ALMERIA			CÁDIZ		
		ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO	ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO
SEXTO	GIROS			* Giros hacia delante y hacia detrás en retiré (cerrado doble), * Fouté retiré cerrado,		* Piroueta de actitud delante y detrás dobles (hacia dentro y hacia fuera). * Piroueta de arabesque (hacia dentro). * Pirouetas de coupé delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera), * Pirouetas de pie tendido delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera). * Pirouetas de pasé cerrado (hacia dentro y hacia fuera). * Pirouetas acabadas en posiciones abiertas. * Pirouetas en plie (hacia dentro y hacia fuera). * Pirouetas dobles (hacia dentro y hacia fuera) acabadas en rodilla. * Foueté Italiano. * Renservé.	* Piruetas triples dehors y dedans * Piruetas triples coupé dehors y dedans
	DIAGONALES					* Piqué en Actitude y Arabesque (hacia dentro y hacia fuera). * Piqué (pasé, arabesque, actitud... hacia dentro y hacia fuera) en plié. * Manege con diferentes giros.	Giros combinados
	PASOS				* Espacada doble y tordín		
	VUELTAS			* Vuelta de pecho * Quebrada * Vuelta por detrás (de tacón) * Vuelta a pié plano en sexta hacia delante y hacia detrás doble * Vuelta de avión (sencilla) * Vuelta en attitude y árabes.		* Arrastrada en sexta ( doble, triple... ), * de Avión.	* Vueltas de avión dobles

GRANADA			MÁLAGA			SEVILLA		
ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO	ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO	ES. BOLERA	EST	FLAMENCO
*Iniciación a las Piruetas hacia fuera y hacia dentro en coupé y retiré.	*Iniciación a las Vueltas sostenidas (por delante y por detrás). * Iniciación a las Piruetas hacia fuera y hacia dentro en coupé y retiré (el coupé y retiré se ejecutará cerrado).	* Giro en 6º * Piruetas en dehors retiré cerrado * Preparación pirueta en dedans			* Piruetas			* Realización de ejercicios que incluyan marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento...para diferenciar las cuadraturas del compás en relación al cante y al toque.
*Iniciación al piqué en dedans. *Iniciación al deboulé.	*Iniciación al Piqué en dedans en coupé y retiré. * Iniciación al Deboulé.	* Deboulé	* Déboulés. * Piqué en dedans (preparación y giro)	* Déboulé * Piqué en dedans	* Déboulés, * Piqués, piruetas			
* Cambios de actitud. * Sostenidos (laterales y en vuelta). * Paso Vasco (a pié plano y en coupé). * Escobilla. * Jerezanas bajas. * Paseo de panaderos (en pié plano).	* Paseo de panaderos (en pie plano).		* Cambios de actitud * Pasos vascos * Paseo de panaderos * Jerezanas altas y bajas * Lisada * Matalaraña. * Sostenidos. * Tijeras. * Rodazanes hacia fuera y hacia dentro. * Sobresu bodorneo.	* Cambio de actitud. * Sostenidos laterales, en giro y dobles. * Paso de vals. * Jerezanas bajas y altas. * Panaderos. * Pasos de Fandango		* Paso vasco * Cambios de actitud. * Sostenidos * Lisada (además: picada y salerito). * Batararaña (o Matalaraña). * Jerezanas bajas. * Paso de peteneras (o tiempo de jaleo) * Careo de sevillanas y careo del beso o del engaño (pasada de vals). * Pasdeburé (paseillo corto y largo) * Pasadas de panaderos (lateral de espalda, avanzando al frente y en vuelta).		
* Vuelta normal. * Vuelta con destaque. * Vuelta girada. *Vuelta con développé. *Iniciación a las vueltas sostenidas por delante.	* Vuelta en sexta simple	* Vuelta normal por delante * Vuelta normal por detrás * Vuelta andada * Preparación vuelta de tacón	* Vueltas sostenidas * Vuelta normal. * Vuelta con destaque. * Vuelta de vals. * Vuelta girada Vuelta fibraltada.	* Vueltas sostenidas * Vueltas de vals giradas * Vuelta normal y con développé.		* Vuelta arrastrada (sin relevé) * Vuelta normal (por coupé y a tierra: directamente y con cambio de peso) * Vuelta con destaque (por coupé y a tierra)		

GRANADA			MÁLAGA			SEVILLA		
ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO	ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO	ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO
* Piruetas hacia fuera y hacia dentro en coupé y retiré.	* Iniciación a las Vueltas sostenidas (por delante y por detrás). * Giro en Sexta. * Giros de tacón. * Iniciación a las Piruetas hacia fuera y hacia dentro en coupé y retiré (el coupé y retiré se ejecutará cerrado).	* Pirueta en dedans con retiré cerrado * Estudio del promenade en attitude detrás	* Piruetas simples en dehors y dedans		* Piruetas	* Piruetas (desde 4ª en dehors y desde 5ª en tombé)		
* Vueltas sostenidas por delante. * Piqué en dedans en coupé y retiré. * Deboulé.	* Piqué en dedans en coupé y retiré. * Deboulé.	* Preparación piqués en dehors y en dedans * Vueltas sostenidas por delante	* Piqué dedans * Piqués en dehors		* Déboulés * Piques,	* Piqué en dedans (introducción) * Vuelta ligada por soutenu (introducción)		
* Sobresú y Bodorneo. * Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque. * Abrir y cerrar. * Cambiamentos * Embotados. * Lisada por delante (con assamblé) * Lisada por detrás. * Temp de flex. * Retortillé a pie plano y en relevé. * Jerezanas altas. * Paseo de panaderos (en pie plano y a relevé).	* Paseo de panaderos en pie plano		* Retortille, dos pasos vascos y vuelta fibraltada. * Sobresú y bodorneos * Tijeras * Vuelta de vals matalaraña y vuelta con destaque. * Lazos * Cuna			* Tijeras * Jerezanas altas * Escobilla (punteada, escobillada y tiempo de panaderos) * Caballito * Paso de las campanas (o campanelas) * Desplante de panaderos * Paso de panaderos * Rodazán hacia fuera y hacia dentro * Paso de vasco * Sisol (bajo) * Retortillé * Sostenidos		
		* Preparación de vuelta de pecho * Vuelta quebrada * Vuelta de tacón sin cadera * Vuelta con sonido	* Vuelta de pecho.	* Vuelta de pecho * Vuelta quebrada	* Vueltas quebradas * Vueltas de pecho	* Vuelta girada * Vuelta de val* s * Vuelta fibraltada (baja) * Vuelta de pecho		



GRANADA			MÁLAGA			SEVILLA		
ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO	ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO	ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO
* Piruetas simple y doble dehors y dedans	* Pirueta doble en dedans coupé y retiré (cerrado)	* Piruetas dobles en dehors y en dedans con retiré cerrado * Pirueta dehors a coupé delante desde 2ª, 3ª y 4ª * Giros dobles desde 6ª * Preparación pirueta en attitude		* Los giros ya estudiados en años anteriores se harán dobles y se trabajarán combinándose entre sí. * Trabajo de giros	* Piruetas	* Piruetas (desde 4ª en dehors y desde 5ª en tombé)		
* Combinación de Piqué dehors simple y doble * Combinación de Piqué dedans simple y doble	* Piqué doble en dedans en coupé y retiré (cerrado) * Deboulé.	* Vueltas sostenidas por detrás * Piqué simple en dehors y en dedans	* Vueltas de pecho ligadas		* Déboules * Piqués	* Piqué en dedans (introducción) * Vuelta ligada por soutenú (introducción)		
* Piflá y padebouré * Golpe, punta talón punta, tres embotados, step y vuelta fibraltada * Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas. * Paso de panaderos a relevé * Retortillé, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada * Tijeras			* Piflá y pas de bourré * Rodazan y cuna * Lisada por delante * Lisada por detrás * Jerezana baja, jerezana baja. * Lazos bodorneos y cambio			* Tijeras * Jerezanas altas * Escobilla (punteada, escobillada y tiempo de panaderos) * Caballito * Paso de las campanas (o campanelas) * Desplante de panaderos * Paso de panaderos * Rodazán hacia fuera y hacia dentro * Paso de vasco * Sisol (bajo) * Retortillé * Sostenidos		
* Vuelta fibraltada	* Vuelta de pecho * Vuelta quebrada	* Vuelta de tacón con cadera sobre un tacón * Preparación vuelta quebrada * Vuelta de pecho	* Vuelta quebradas		* Vueltas de pecho	* Vuelta girada * Vuelta de vals * Vuelta fibraltada (baja) * Vuelta de pecho		

GRANADA			MÁLAGA			SEVILLA		
ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO	ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO	ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO
* Piruetas simples y dobles dehors y dedans.	* Pirueta doble en dedans coupé y retiré (cerrado). * Pirueta doble en dehors coupé y retiré (cerrado). * Giros en dehors y en dedans en retiré cerrados ligados. * Giros dobles en 6ª posición de pies. * Estudio del giro de avión simple (brazos clásicos y en aspa).	* Hecho y deshecho * Pirueta en attitude * Giros en arabesque en dedans a 45º * Giros en 6ª quebradas * Pirueta en coupé arrastrado y en plié	* Combinación de los giros trabajados en cursos anteriores, añadiendo dificultad y velocidad en los toques y en los braceos.	* Los giros ya estudiados en años anteriores se harán dobles y se trabajarán combinándose entre sí.	* Piruetas			
* Vuelta de pecho (ligadas). * Piqué sencillo dehors y dedans (a coupé y retiré). * Piqué doble dehors y dedans (a coupé y retiré).	* Piqué doble en dedans en coupé y retiré (cerrado). * Piqué doble dehors en coupé y retiré (cerrado). * Chassé y giro doble en 6ª. (Trabajar en diagonal y ligado).	* Piqué dobles en dedans			* Déboules * Piqué			
* Seasé, contra seasé y vuelta de pecho. * Tres pasos vascos, echappé y dos steps. * Tandecuit (avanzando y retrocediendo)			* Piflá y pas de bourré * Rodazan hacia dentro y hacia fuera * Golpe punta talón y punta step y vuelta fibraltada			* Paso vasco * Cambios de actitud. * Sostenidos Lisada (además: picada y salerito). * Batararaña (o Matalaraña). * Jerezanas bajas.		
* Vuelta quebrada (perfeccionamiento a distintas velocidades).	* Vuelta quebrada. * Vuelta por detrás. * Vuelta de pecho (ligadas). * Vuelta de tacón (ligadas).	* Vuelta de tacón con cadera con dos tacones * Preparación a la vuelta de avión * Vuelta quebrada * Hecho y deshecho		* Vuelta de avión.	* Vueltas de pecho	* Vuelta arrastrada (sin relevé) * Vuelta normal (por coupé y a tierra: directamente y con cambio de peso) * Vuelta con destaque (por coupé y a tierra)		

GRANADA			MÁLAGA			SEVILLA		
ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO	ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO	ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Pirueta doble en dehors, desde 4º posición ("Pericet").</li> <li>* Pirueta doble en dehors, como la estudiada en danza clásica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Pirueta doble en dedans coupé y retiré (cerrado).</li> <li>* Pirueta doble en dehors coupé y retiré (cerrado).</li> <li>* Giros dobles en 6ª posición de pies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Piruetas de Pericet simple y doble</li> <li>* Pirueta doble en attitude</li> <li>* Pirueta en arabesque en dedans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Combinación de los giros trabajados en los cursos anteriores, con mayor dificultad y velocidad en los toques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Los giros ya estudiados en años anteriores se harán dobles y se trabajarán combinándose</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Piruetas</li> <li>* Giros por fouetté</li> <li>* Giros en 6º</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Piqué doble en dedans, (a coupé y retiré).</li> <li>* Piqué doble dehors, (a coupé y retiré).</li> <li>* Vueltas de pecho ligadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Vuelta de pecho (ligadas).</li> <li>* Vuelta de tacón (ligadas).</li> <li>* Vuelta sostenida por detrás (ligadas).</li> <li>* Piqué doble en dedans en coupé y retiré (cerrado).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Piqués dobles en dehors</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>* Déboules</li> <li>* Piqués</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lisada con tercera por delante.</li> <li>* Lisada con tercera por detrás.</li> <li>* Cuatro assamblés con padeburé y cuatro sostenidos en vuelta.</li> <li>* Baloné y pirueta.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lisada por detrás con cuarta volada</li> <li>* Assemblé y batuda</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>* Cuatro balones dos pasos de vascos y vuelta fibraltada</li> <li>* Tamdecuip * Gorgollata</li> <li>* Cuatro asamblés con padeburé y cuatro sostenidos en vuelta</li> <li>* Baloné y pirueta</li> <li>* Salida de seguidillas</li> <li>* Golpe, punta tacón y embotados</li> <li>* Pi flax y padebure (pas de bourré)</li> <li>* Campanelas * Matalaraña</li> <li>* Rodazán hacia dentro, rodazán hacia fuera asamblé y foeté</li> <li>* Paso de panaderos</li> <li>* Rodazanes en vuelta</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Combinación de vuelta de pecho y vuelta quebrada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Vuelta quebrada. Perfeccionamiento Vuelta por detrás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Vuelta de avión</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>* Vueltas de pecho</li> <li>* Vueltas de cadera</li> <li>* Vuelta de tacón</li> <li>* Vueltas de avión</li> </ul>			

GRANADA			MÁLAGA			SEVILLA		
ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO	ES. BOLERA	ESTILIZADA	FLAMENCO	ES. BOLERA	EST	FLAMENCO
<p>* Pirueta doble en dehors , desde 4ª posición ("Pericet").</p> <p>* Pirueta doble en dehors, como la estudiada en danza clásica.</p> <p>* Pirueta doble en dedans, desde 4ª posición tombé ("Pericet").</p> <p>* Pirueta doble en dedans por enveloppé.</p>	<p>* Pirueta doble en dedans coupé y retiré (cerrado).</p> <p>* Pirueta doble en dehors coupé y retiré (cerrado). * Giros en dehors y en dedans en retiré cerrados ligados.</p> <p>* Giros dobles en 6ª posición de pies.</p> <p>* Estudio del giro de avión doble (brazos clásicos y en aspa).</p> <p>* Fouetté</p> <p>* Giro de rodilla (varón)</p> <p>* Españolito</p>		<p>* Combinación de los giros trabajados en los cursos anteriores, con mayor dificultad y velocidad en los toques.</p>	<p>* Los giros ya estudiados en años anteriores se harán dobles y se trabajarán combinándose entre sí</p>	<p>Perfeccionamientos de los giros ya estudiados en cursos anteriores, haciéndolos en la medida de lo posible dobles y triples</p> <p>* Piruetas *</p> <p>Giros por fouetté</p> <p>* Giros en 6º</p>			
<p>* Piqué doble en dedans, (a coupé y retiré).</p> <p>* Piqué doble dehors, (a coupé y retiré). * Vueltas de pecho ligadas.</p> <p>* Lisada Volada Pirueta</p>	<p>* Vuelta de pecho (ligadas).</p> <p>* Vuelta de tacón (ligadas).</p> <p>* Vuelta sostenida por detrás (ligadas). * Piqué doble en dedans en coupé y retiré (cerrado).</p> <p>* Piqué doble dehors en coupé y retiré (cerrado). * Chassé y giro doble en 6ª. (Trabajar en</p>				<p>* Déboules *</p> <p>Piqués</p>			
<p>* Assamblé, tres cuartas y cambio alto..</p> <p>* Espacada con punta y Talón</p>			<p>* Rodazan hacia fuera tercera y cuarta normal</p>			<p>Repaso de todos los pasos estudiados a lo largo de la enseñanza profesional</p>		
<p>* Combinación de vuelta de pecho y vuelta quebrada.</p>	<p>* Vuelta quebrada. *</p> <p>Perfeccionamiento Vuelta por detrás.</p>				<p>* Vueltas de pecho</p> <p>* Vueltas de cadera</p> <p>* Vuelta de tacón</p> <p>* Vueltas de avión</p>			<p>* Vuelta de tacón</p> <p>* Vuelta a ras de suelo,</p> <p>* Vuelta quebrada,</p> <p>* Vuelta de pecho</p> <p>* Vuelta hecha y deshecha</p>