

|         |          | ALMERIA  |                                |  | CÁDIZ  |   |          |
|---------|----------|--|--------------------------------|--|--|---|----------|
|         |          | ES. BOLERA   | ESTILIZADA                     | FLAMENCO   | ES. BOLERA   | ESTILIZADA  | FLAMENCO |
| PRIMERO | GIROS    | * Perfeccionamiento de la pirueta simple de hors y dedans desde cuarta posición y desde tombé respectivamente.   |                                |  | * Piruetas hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies.  | * Piruetas hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies. * Pirueta hacia fuera desde tercera posición de pies. |          |
|         | DIAGONAL | * Debole. * Vuelta sostenida. * Preparación del piqué dedans   | * Debole sostenidas. * Vueltas |  | * Deboulés cambiando la posición de brazos.  | * Deboulé   |          |
| PASOS   |          | * Retortillé, 2 pasos vascos y vuelta fibraltada. * Rodazanes (hacia dentro y hacia fuera). * Escobillas (por delante y por detrás, por pointé y escobilleando). * Tres pasos vascos, echappé y 2 steps. |                                |  | * Vuelta de Vals, batararaña y vuelta con destaque. * Tres pasos de vasco, echapé y dos steps. Lazos, dos bodorneos y dos cambios bajos. * Golpe, punta y talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada * Tijera. * Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas |   |          |
|         | VUELTAS  |  | * Vueltas sostenidas.          | Trabajo de vueltas: * Hacia delante (normal) en dos tiempos. * Vuelta por detrás (de tacón). | * Con developé. * Con destaque recogiendo (racousí). * De hombros o de bolero.   | * Vuelta normal por delante * Vuelta normal por detrás * Vuelta andada  |          |

|         |           | ALMERIA   |  |   | CÁDIZ   |            |  |
|---------|-----------|---|--|---|---|------------|--|
|         |           | ES. BOLERA  | ESTILIZADA   | FLAMENCO  | ES. BOLERA  | ESTILIZADA | FLAMENCO   |
| SEGUNDO | GIROS     | * Perfeccionamiento de los estudiados en cursos Anteriores.   | * Piruetas simple dehors y dedans (desde 4ª) con retiré cerrado. |   | * Pirueta doble hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies.<br>* Pirueta doble hacia fuera, y simple hacia dentro desde tercera posición de pies.                                    |            | * Preparación pirueta dehors y dedans al retiré cerrado desde 4ª y 2ª<br>* Giro en 6ª posición desde 4ª tombé y desde chasse |
|         | DIAGONALE | * Piqué dedans simple<br>* Combinación de los estudiados hasta el momento.  | * Deboule<br>Vueltas sostenidas dedans simple.                   | * Piqué   | * Piqué hacia fuera (en dehors) por déboulé.  |            | * Vueltas sostenidas (por delante) desde 4ª y 2ª   |
| SEGUNDO | PASOS     | * Golpe, punta y talón, 3 embotados y vuelta fibraltada.<br>* Rodazán hacia dentro destaque y cuna.<br>* Lisada por detrás. |  |   | * Cuatro Ballones, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada.<br>* Rodazán hacia dentro, hacia fuera, asamblé y foeté.<br>* Rodazán hacia dentro destaque y cuna.<br>* Retortillé, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada. |            |  |
|         | VUELTAS   |   |  | Trabajo de vueltas:<br>* Hacia delante (normal) en un tiempo<br>* Vuelta por detrás (de tacón). | * Vuelta de pecho.<br>* Vuelta Quebrada.  |            | * Vuelta de pecho<br>* Vuelta quebrada   |

TERCERO  
 PASOS  
 DIAGONALES  
 GIROS  
 VUELTAS

| ALMERIA  |   |   | CÁDIZ   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| ES. BOLERA   | ESTILIZADA  | FLAMENCO  | ES. BOLERA  | ESTILIZADA  | FLAMENCO  |
| * Perfeccionamiento de los estudiados en cursos anteriores.  | * Perfeccionamiento de piruetas simple dehors y dedans desde 4ª con retiré cerrado. *<br>Piruetas simple dedans en 6ª posición. | * Giro detrás en retiré (cerrado)   | * Pirueta simple hacia dentro y hacia fuera desde 5ª posición de pies.<br>* Pirueta doble hacia dentro desde 3ª posición de pies.   |   | * Piruetas a retiré cerrado dehor y dedans desde 2ª y 4ª cerrada *<br>Estudio del promenade en actitud 4ª detrás<br>* Pirueta dehors a coupé delante desde 2ª, 3ª y 4ª * Giros desde fondué dehors y dedans desde 2ª y 4ª * Giros dobles desde 6ª 4 |
| * Piqué dehors simple perfeccionamiento y combinación de los estudiados en cursos anteriores.  | * Combinaciones de deboules, vueltas sostenidas y piqué dedans simple. *<br>Piqué dehors simple.                                | * Deboulé.  | * Piqué hacia dentro doble.<br>* Vueltas de pecho ligadas.  | * Piqué doble (hacia dentro) *<br>Piqué hacia fuera.<br>* Vueltas de pecho ligadas. | * Vueltas sostenidas (por detrás) desde 4ª y 2ª * Piqué dehors (pico-paso-piqué)  |
| * Sisol, 2 jerezanas bajas y 2 altas.<br>* Seasé, contra seasé y vuelta de pecho.<br>* Escobilla hacia delante, 3 destaques y vuelta quebrada.<br>* Rodazan hacia dentro, hacia fuera, assemblé y fouette. |   |   | * Lisada con tercera por delante.<br>* Lisada con tercera por detrás.<br>* Escobilla hacia delante, destaque y vuelta quebrada.<br>* Escobilla hacia detrás, destaque y vuelta de pecho.<br>* Baloné y pirueta.<br>* Rodazanes en vuelta.<br>* Cuatro asablés con padeburé y cuatro sostenidos en vuelta. |   |   |
|  | * Vueltas de pecho *<br>Vuelta quebrada   | * Vuelta de pecho * Vuelta quebrada * Vuelta por detrás (de tacón) * Vuelta a pié plano en sexta hacia delante, doble para los chicos | * Combinación de Vuelta de * Pecho y Quebrada.<br>* Volada .  |   | * Vuelta de tacón (sobre un tacón)  |

|        |            | ALMERIA   |   |   | CÁDIZ   |   |  |
|--------|------------|---|---|---|---|---|--|
|        |            | ES. BOLERA  | ESTILIZADA  | FLAMENCO  | ES. BOLERA  | ESTILIZADA  | FLAMENCO   |
| CUARTO | GIROS      | * Piruetas dobles de hors y dedans desde 4ª posición<br>* Piruetas simples de hors y dedans desde 5ª posición.                                | * Perfeccionamiento de piruetas simple y dobles de hors y dedans desde 4ª con retiré cerrado.<br>* Piruetas simple en 6ª de hors. | Giros hacia delante y hacia detrás en retiré (cerrado doble) y emboité.   | * Piqué doble hacia fuera.<br>* Pirueta doble hacia dentro y hacia fuera desde quinta posición de pies. | Preparación de: * Pirueta de actitud delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera).<br>* Pirueta de arabesque (hacia dentro)<br>* Piruetas de coupé delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera).<br>* Piruetas de pie tendido delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera).<br>* Piruetas de pasé cerrado (hacia dentro y hacia fuera).<br>* Piruetas (hacia dentro y hacia fuera) acabadas en rodilla.<br>* Pirueta doble (hacia dentro y hacia fuera) desde 5ª posición de pies. | * Piruetas dobles desde retiré y desde coupé (de hors y dedan)<br>* Piruetas coupé detrás de hors desde escobilla delante (abriendo a 2ª)<br>* Pirueta dedan a coupé detrás<br>* Giros en actitud<br>* Giros en arabesque<br>* Giros en 6ª quebradas |
|        | DIAGONALES | * Combinaciones de los giros ya estudiados.<br>* Piqué dedans doble.  | * Combinaciones de deboules, vueltas sostenidas y piqué dedans simple y doble y piqué de hors simple.<br>* Piqué de hors simple.  |   | * Vuelta de pecho y quebrada ligadas.<br>* Piqué doble hacia fuera.                                     | * Vuelta de pecho y quebrada ligadas.<br>* Piqué doble hacia fuera.<br>* Preparación de piqué en Actitude y Arabesque hacia dentro.<br>* Manéje de preparación de piques hacia dentro.  |  |
|        | PASOS      | * Lisada con 3ª por delante y por detrás.<br>* 4 balones, 2 pasos vascos y vuelta fibraltada.<br>* Rodazan hacia fuera, 3ª y 4ª.<br>* Tordin. |   |   | * Rodazán hacia fuera, tercera y cuarta.<br>* Rodazán hacia dentro, destaque, asamblé y cuarta volada.  |   |  |
|        | VUELTAS    |   | * Vueltas de pecho<br>* Vuelta quebrada   | * Vuelta de pecho *Vuelta por detrás (de tacón) en un tiempo<br>* Vuelta a pié plano en sexta hacia delante, doble para los chicos.<br>* Vuelta a pie plano en sexta hacia detrás sencilla. |   |   | * Iniciación a las Vueltas de avión<br>* Hecho y deshecho  |

|        |            | ALMERIA  |  |   | CÁDIZ   |   |  |
|--------|------------|--|--|---|---|---|--|
|        |            | ES. BOLERA   | ESTILIZADA   | FLAMENCO  | ES. BOLERA                                    | ESTILIZADA  | FLAMENCO                                 |
| QUINTO | GIROS      | * Piruetas dobles de hors y dedans desde 5ª posición   | * Perfeccionamiento de los estudiados en cursos anteriores). Piruetas dobles en 6ª de hors y dedans y piruetas en attitude, arabesque y fouette. | * Giros hacia delante y hacia detrás en retiré (cerrado doble),<br>* Fouté retiré cerrado,  |   | * Piroueta de actitud delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera).<br>* Piroueta de arabesque (hacia dentro)<br>* Piruetas de coupé delante y                                 |  |
|        | DIAGONALES | * Combinaciones de los giros estudiados en cursos anteriores<br>* Vueltas de pecho ligadas<br>Piqué de hors doble. | * Combinaciones de los estudiados en cursos anteriores   |   |   | * Piqué en Attitude y Arabesque hacia dentro.<br>* Preparación al piqué en plié.<br>* Manège de piques hacia dentro.<br>* Manege con diferentes giros.<br>* Emboites punteados. | * Giros combinados                       |
|        | PASOS      | * Rodazan hacia dentro, destaque, assemblé y cuarta volada.<br>* Tijeras y<br>* Gorgollata                         |  |   | * Gorgollata<br>* Espacada con punta y talón. |   |  |
|        | VUELTAS    |  | * Vuelta de avión simple.  | * Vuelta de pecho<br>Quebrada *Vuelta por detrás (de tacón)<br>Vuelta a pié plano en sexta hacia delante y hacia detrás doble.<br>* Vuelta de avión (sencilla),<br>* Vuelta en attitude y árabes. | * Volada con tercera.                         | * Volada con tercera<br>* De tacón<br>* Arrastrada en sexta.  | * Giros combinados<br>* Vueltas de avión |

| ALMERIA    |            |   | CÁDIZ                     |   |  |
|------------|------------|---|---------------------------|---|--|
| ES. BOLERA | ESTILIZADA | FLAMENCO  | ES. BOLERA                | ESTILIZADA  | FLAMENCO   |
|            |            | * Giros hacia delante y hacia detrás en retiré (cerrado doble), *<br>Fouté retiré cerrado,  |                           | * Piroueta de actitud delante y detrás dobles (hacia dentro y hacia fuera).<br>* Piroueta de arabesque (hacia dentro).<br>* Pirouetas de coupé delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera),<br>* Pirouetas de pie tendido delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera).<br>* Pirouetas de pasé cerrado (hacia dentro y hacia fuera).<br>* Pirouetas acabadas en posiciones abiertas.<br>* Pirouetas en plie (hacia dentro y hacia fuera).<br>* Pirouetas dobles (hacia dentro y hacia fuera) acabadas en rodilla.<br>* Foueté Italiano.<br>* Renservé. | * Piruetas triples dehors y dedans<br>* Piruetas triples coupé dehors y dedans |
|            |            |   |                           | * Piqué en Actitude y Arabesque (hacia dentro y hacia fuera).<br>* Piqué (pasé, arabesque, actitud... hacia dentro y hacia fuera) en plié.<br>* Manege con diferentes giros.  | Giros combinados   |
|            |            |   | * Espacada doble y tordín |   |  |
|            |            | * Vuelta de pecho<br>* Quebrada<br>* Vuelta por detrás (de tacón)<br>* Vuelta a pié plano en sexta hacia delante y hacia detrás doble<br>* Vuelta de avión (sencilla)<br>* Vuelta en attitude y árabes. |                           | * Arrastrada en sexta ( doble, triple... ),<br>* de Avión.  | * Vueltas de avión dobles  |

| GRANADA  |  |  | MÁLAGA  |   |                                | SEVILLA   |     |  |
|--|--|--|---|---|--------------------------------|---|-----|--|
| ES. BOLERA   | ESTILIZADA   | FLAMENCO   | ES. BOLERA  | ESTILIZADA  | FLAMENCO                       | ES. BOLERA  | EST | FLAMENCO   |
| *Iniciación a las Piruetas hacia fuera y hacia dentro en coupé y retiré.   | *Iniciación a las Vueltas sostenidas (por delante y por detrás).<br>* Iniciación a las Piruetas hacia fuera y hacia dentro en coupé y retiré (el coupé y retiré se ejecutará cerrado). | * Giro en 6º<br>* Piruetas en dehors retiré cerrado<br>* Preparación pirueta en dedans                         |   |   | * Piruetas                     |   |     | * Realización de ejercicios que incluyan marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento...para diferenciar las cuadraturas del compás en relación al cante y al toque. |
| *Iniciación al piqué en dedans.<br>*Iniciación al deboulé.   | *Iniciación al Piqué en dedans en coupé y retiré.<br>* Iniciación al Deboulé.  | * Deboulé  | * Déboulés.<br>* Piqué en dedans (preparación y giro)   | * Déboulé<br>* Piqué en dedans  | * Déboulés, * Piqués, piruetas |   |     |  |
| * Cambios de actitud.<br>* Sostenidos (laterales y en vuelta).<br>* Paso Vasco (a pié plano y en coupé).<br>* Escobilla.<br>* Jerezanas bajas.<br>* Paseo de panaderos (en pié plano). | * Paseo de panaderos (en pie plano).   |  | * Cambios de actitud<br>* Pasos vascos<br>* Paseo de panaderos<br>* Jerezanas altas y bajas<br>* Lisada<br>* Matalaraña.<br>* Sostenidos.<br>* Tijeras.<br>* Rodazanes hacia fuera y hacia dentro.<br>* Sobresu bodorneo. | * Cambio de actitud.<br>* Sostenidos laterales, en giro y dobles.<br>* Paso de vals.<br>* Jerezanas bajas y altas.<br>* Panaderos.<br>* Pasos de Fandango |                                | * Paso vasco<br>* Cambios de actitud.<br>* Sostenidos<br>* Lisada (además: picada y salerito).<br>* Batararaña (o Matalaraña).<br>* Jerezanas bajas.<br>* Paso de peteneras (o tiempo de jaleo)<br>* Careo de sevillanas y careo del beso o del engaño (pasada de vals).<br>* Pasdeburé (paseillo corto y largo)<br>* Pasadas de panaderos (lateral de espalda, avanzando al frente y en vuelta). |     |  |
| * Vuelta normal.<br>* Vuelta con destaque.<br>* Vuelta girada. *Vuelta con développé.<br>*Iniciación a las vueltas sostenidas por delante.   | * Vuelta en sexta simple   | * Vuelta normal por delante<br>* Vuelta normal por detrás<br>* Vuelta andada<br>* Preparación vuelta de tación | * Vueltas sostenidas<br>* Vuelta normal.<br>* Vuelta con destaque.<br>* Vuelta de vals.<br>* Vuelta girada Vuelta fibraltada.   | * Vueltas sostenidas<br>* Vueltas de vals giradas * Vuelta normal y con développé.  |                                | * Vuelta arrastrada (sin relevé)<br>* Vuelta normal (por coupé y a tierra: directamente y con cambio de peso)<br>* Vuelta con destaque (por coupé y a tierra)   |     |  |

| GRANADA   |  |  | MÁLAGA   |  |   | SEVILLA   |            |          |
|---|--|--|--|--|---|---|------------|----------|
| ES. BOLERA  | ESTILIZADA   | FLAMENCO   | ES. BOLERA   | ESTILIZADA                             | FLAMENCO                                  | ES. BOLERA  | ESTILIZADA | FLAMENCO |
| * Piruetas hacia fuera y hacia dentro en coupé y retiré.  | * Iniciación a las Vueltas sostenidas (por delante y por detrás).<br>* Giro en Sexta.<br>* Giros de tacón.<br>* Iniciación a las Piruetas hacia fuera y hacia dentro en coupé y retiré (el coupé y retiré se ejecutará cerrado). | * Pirueta en dedans con retiré cerrado<br>* Estudio del promenade en attitude detrás                         | * Piruetas simples en dehors y dedans  |  | * Piruetas                                | * Piruetas (desde 4ª en dehors y desde 5ª en tombé)   |            |          |
| * Vueltas sostenidas por delante. * Piqué en dedans en coupé y retiré.<br>* Deboulé.  | * Piqué en dedans en coupé y retiré.<br>* Deboulé.   | * Preparación piqués en dehors y en dedans<br>* Vueltas sostenidas por delante                               | * Piqué dedans<br>* Piqués en dehors   |  | * Déboulés<br>* Piques,                   | * Piqué en dedans (introducción)<br>* Vuelta ligada por soutenu (introducción)  |            |          |
| * Sobresú y Bodorneo.<br>* Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque.<br>* Abrir y cerrar.<br>* Cambiamentos *<br>Embotados.<br>* Lisada por delante (con assamblé)<br>* Lisada por detrás.<br>* Temp de flex.<br>* Retortillé a pie plano y en relevé.<br>* Jerezanas altas. *<br>Paseo de panaderos (en pie plano y a relevé). | * Paseo de panaderos en pie plano  |  | * Retortille, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.<br>* Sobresú y bodorneos<br>* Tijeras<br>* Vuelta de vals matalaraña y vuelta con destaque.<br>* Lazos<br>* Cuna |  |   | * Tijeras<br>* Jerezanas altas<br>* Escobilla (punteada, escobillada y tiempo de panaderos)<br>* Caballito<br>* Paso de las campanas (o campanelas)<br>* Desplante de panaderos<br>* Paso de panaderos<br>* Rodazán hacia fuera y hacia dentro<br>* Paso de vasco<br>* Sisol (bajo)<br>* Retortillé<br>* Sostenidos |            |          |
|   |  | * Preparación de vuelta de pecho<br>* Vuelta quebrada<br>* Vuelta de tacón sin cadera<br>* Vuelta con sonido | * Vuelta de pecho.   | * Vuelta de pecho<br>* Vuelta quebrada | * Vueltas quebradas *<br>Vueltas de pecho | * Vuelta girada<br>* Vuelta de val* s<br>* Vuelta fibraltada (baja)<br>* Vuelta de pecho  |            |          |

| GRANADA  |   |   | MÁLAGA  |   |                     | SEVILLA   |            |          |
|--|---|---|---|---|---------------------|---|------------|----------|
| ES. BOLERA   | ESTILIZADA  | FLAMENCO  | ES. BOLERA  | ESTILIZADA  | FLAMENCO            | ES. BOLERA  | ESTILIZADA | FLAMENCO |
| * Piruetas simple y doble de hors y dedans   | * Pirueta doble en dedans coupé y retiré (cerrado)                | * Piruetas dobles en de hors y en dedans con retiré cerrado * Pirueta de hors a coupé delante desde 2ª, 3ª y 4ª<br>* Giros dobles desde 6ª<br>* Preparación pirueta en attitude |   | * Los giros ya estudiados en años anteriores se harán dobles y se trabajarán combinándose entre sí.<br>* Trabajo de giros | * Piruetas          | * Piruetas (desde 4ª en de hors y desde 5ª en tombé)  |            |          |
| * Combinación de Piqué de hors simple y doble<br>* Combinación de Piqué de hors simple y doble   | * Piqué doble en dedans en coupé y retiré (cerrado)<br>* Deboulé. | * Vueltas sostenidas por detrás<br>* Piqué simple en de hors y en dedans  | * Vueltas de pecho ligadas  |   | * Déboules * Piqués | * Piqué en dedans (introducción)<br>* Vuelta ligada por soutenú (introducción)  |            |          |
| * Piflá y padebouré<br>* Golpe, punta talón punta, tres embotados, step y vuelta fibraltada<br>* Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas. * Paso de panaderos a relevé<br>* Retortillé, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada<br>* Tijeras |   |   | * Piflá y pas de bourré<br>* Rodazan y cuna<br>* Lisada por delante<br>* Lisada por detrás<br>* Jerezana baja, jerezana baja.<br>* Lazos bodorneos y cambio |   |                     | * Tijeras<br>* Jerezanas altas<br>* Escobilla (punteada, escobillada y tiempo de panaderos)<br>* Caballito<br>* Paso de las campanas (o campanelas)<br>* Desplante de panaderos<br>* Paso de panaderos<br>* Rodazán hacia fuera y hacia dentro<br>* Paso de vasco<br>* Sisol (bajo)<br>* Retortillé<br>* Sostenidos |            |          |
| * Vuelta fibraltada  | * Vuelta de pecho<br>* Vuelta quebrada                            | * Vuelta de tacón con cadera sobre un tacón<br>* Preparación vuelta quebrada<br>* Vuelta de pecho   | * Vuelta quebradas  |   | * Vueltas de pecho  | * Vuelta girada<br>* Vuelta de vals<br>* Vuelta fibraltada (baja)<br>* Vuelta de pecho  |            |          |

| GRANADA   |  |   | MÁLAGA   |   |                       | SEVILLA   |            |          |
|---|--|---|--|---|-----------------------|---|------------|----------|
| ES. BOLERA  | ESTILIZADA   | FLAMENCO  | ES. BOLERA   | ESTILIZADA  | FLAMENCO              | ES. BOLERA  | ESTILIZADA | FLAMENCO |
| * Piruetas simples y dobles de hors y dedans.   | * Pirueta doble en dedans coupé y retiré (cerrado).<br>* Pirueta doble en de hors coupé y retiré (cerrado).<br>* Giros en de hors y en dedans en retiré cerrados ligados.<br>* Giros dobles en 6ª posición de pies.<br>* Estudio del giro de avión simple (brazos clásicos y en aspa). | * Hecho y deshecho<br>* Pirueta en attitude<br>* Giros en arabesque en dedans a 45º<br>* Giros en 6ª quebradas<br>* Pirueta en coupé arrastrado y en plié | * Combinación de los giros trabajados en cursos anteriores, añadiendo dificultad y velocidad en los toques y en los braceos. | * Los giros ya estudiados en años anteriores se harán dobles y se trabajarán combinándose entre sí. | * Piruetas            |   |            |          |
| * Vuelta de pecho (ligadas).<br>* Piqué sencillo de hors y dedans (a coupé y retiré).<br>* Piqué doble de hors y dedans (a coupé y retiré). | * Piqué doble en dedans en coupé y retiré (cerrado).<br>* Piqué doble de hors en coupé y retiré (cerrado).<br>* Chassé y giro doble en 6ª. (Trabajar en diagonal y ligado).  | * Piqué dobles en dedans  |  |   | * Déboules *<br>Piqué |   |            |          |
| * Seasé, contra seasé y vuelta de pecho.<br>* Tres pasos vascos, echappé y dos steps.<br>* Tandecuit (avanzando y retrocediendo)            |  |   | * Piflá y pas de bourré<br>* Rodazan hacia dentro y hacia fuera<br>* Golpe punta talón y punta step y vuelta fibraltada      |   |                       | * Paso vasco<br>* Cambios de actitud.<br>* Sostenidos Lisada (además: picada y salerito).<br>* Batararaña (o Matalaraña).<br>* Jerezanas bajas.               |            |          |
| * Vuelta quebrada (perfeccionamiento a distintas velocidades).  | * Vuelta quebrada.<br>* Vuelta por detrás.<br>* Vuelta de pecho (ligadas).<br>* Vuelta de tacón (ligadas).   | * Vuelta de tacón con cadera con dos tacones<br>* Preparación a la vuelta de avión *<br>Vuelta quebrada *<br>Hecho y deshecho                             |  | * Vuelta de avión.  | * Vueltas de pecho    | * Vuelta arrastrada (sin relevé)<br>* Vuelta normal (por coupé y a tierra: directamente y con cambio de peso)<br>* Vuelta con destaque (por coupé y a tierra) |            |          |

| GRANADA   |  |  | MÁLAGA  |   |  | SEVILLA  |            |          |
|---|--|--|---|---|--|--|------------|----------|
| ES. BOLERA  | ESTILIZADA   | FLAMENCO   | ES. BOLERA  | ESTILIZADA  | FLAMENCO   | ES. BOLERA   | ESTILIZADA | FLAMENCO |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Piueta doble en dehors, desde 4º posición ("Pericet").</li> <li>* Piueta doble en dehors, como la estudiada en danza clásica.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Piueta doble en dedans coupé y retiré (cerrado).</li> <li>* Piueta doble en dehors coupé y retiré (cerrado).</li> <li>* Giros dobles en 6ª posición de pies.</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Piuetas de Pericet simple y doble</li> <li>* Piueta doble en attitude</li> <li>* Piueta en arabesque en dedans</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Combinación de los giros trabajados en los cursos anteriores, con mayor dificultad y velocidad en los toques.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Los giros ya estudiados en años anteriores se harán dobles y se trabajarán combinándose</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Piuetas</li> <li>* Giros por fouetté</li> <li>* Giros en 6º</li> </ul>  |  |            |          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Piqué doble en dedans, (a coupé y retiré).</li> <li>* Piqué doble dehors, (a coupé y retiré).</li> <li>* Vueltas de pecho ligadas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Vuelta de pecho (ligadas).</li> <li>* Vuelta de tacón (ligadas).</li> <li>* Vuelta sostenida por detrás (ligadas).</li> <li>* Piqué doble en dedans en coupé y retiré (cerrado).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Piqués dobles en dehors</li> </ul>  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Déboules</li> <li>* Piqués</li> </ul>   |  |            |          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Lisada con tercera por delante.</li> <li>* Lisada con tercera por detrás.</li> <li>* Cuatro assamblés con padeburé y cuatro sostenidos en vuelta.</li> <li>* Baloné y piueta.</li> </ul> |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Lisada por detrás con cuarta volada</li> <li>* Assemblé y batuda</li> </ul>  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Cuatro balones dos pasos de vascos y vuelta fibraltada</li> <li>* Tamdecuip * Gorgollata</li> <li>* Cuatro asamblés con padeburé y cuatro sostenidos en vuelta</li> <li>* Baloné y piueta</li> <li>* Salida de seguidillas</li> <li>* Golpe, punta tacón y embotados</li> <li>* Pi flax y padebure (pas de bourré)</li> <li>* Campanelas * Matalaraña</li> <li>* Rodazán hacia dentro, rodazán hacia fuera asamblé y foeté</li> <li>* Paso de panaderos</li> <li>* Rodazanes en vuelta</li> </ul> |            |          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Combinación de vuelta de pecho y vuelta quebrada.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Vuelta quebrada. Perfeccionamiento Vuelta por detrás</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Vuelta de avión</li> </ul>  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Vueltas de pecho</li> <li>* Vueltas de cadera</li> <li>* Vuelta de tacón</li> <li>* Vueltas de avión</li> </ul> |  |            |          |

| GRANADA  |   |          | MÁLAGA   |   |  | SEVILLA  |  |          |
|--|---|----------|--|---|--|--|--|----------|
| ES. BOLERA   | ESTILIZADA  | FLAMENCO | ES. BOLERA   | ESTILIZADA  | FLAMENCO   | ES. BOLERA   | EST  | FLAMENCO |
| <p>* Pirueta doble en dehors , desde 4ª posición ("Pericet").</p> <p>* Pirueta doble en dehors, como la estudiada en danza clásica.</p> <p>* Pirueta doble en dedans, desde 4ª posición tombé ("Pericet").</p> <p>* Pirueta doble en dedans por enveloppé.</p> | <p>* Pirueta doble en dedans coupé y retiré (cerrado).</p> <p>* Pirueta doble en dehors coupé y retiré (cerrado). * Giros en dehors y en dedans en retiré cerrados ligados.</p> <p>* Giros dobles en 6ª posición de pies.</p> <p>* Estudio del giro de avión doble (brazos clásicos y en aspa).</p> <p>* Fouetté</p> <p>* Giro de rodilla (varón)</p> <p>* Españolito</p> |          | <p>* Combinación de los giros trabajados en los cursos anteriores, con mayor dificultad y velocidad en los toques.</p> | <p>* Los giros ya estudiados en años anteriores se harán dobles y se trabajarán combinándose entre sí</p> | <p>Perfeccionamientos de los giros ya estudiados en cursos anteriores, haciéndolos en la medida de lo posible dobles y triples</p> <p>* Piruetas *</p> <p>Giros por fouetté</p> <p>* Giros en 6º</p> |  |  |          |
| <p>* Piqué doble en dedans, (a coupé y retiré).</p> <p>* Piqué doble dehors, (a coupé y retiré). * Vueltas de pecho ligadas.</p> <p>* Lisada Volada Pirueta</p>  | <p>* Vuelta de pecho (ligadas).</p> <p>* Vuelta de tacón (ligadas).</p> <p>* Vuelta sostenida por detrás (ligadas). * Piqué doble en dedans en coupé y retiré (cerrado).</p> <p>* Piqué doble dehors en coupé y retiré (cerrado). * Chassé y giro doble en 6ª. (Trabajar en</p>   |          |  |   | <p>* Déboules *</p> <p>Piqués</p>  |  |  |          |
| <p>* Assamblé, tres cuartas y cambio alto..</p> <p>* Espacada con punta y Talón</p>  |   |          | <p>* Rodazan hacia fuera tercera y cuarta normal</p>   |   |  | <p>Repaso de todos los pasos estudiados a lo largo de la enseñanza profesional</p> |  |          |
| <p>* Combinación de vuelta de pecho y vuelta quebrada.</p>   | <p>* Vuelta quebrada. *</p> <p>Perfeccionamiento Vuelta por detrás.</p>   |          |  |   | <p>* Vueltas de pecho</p> <p>* Vueltas de cadera</p> <p>* Vuelta de tacón</p> <p>* Vueltas de avión</p>  |  | <p>* Vuelta de tacón</p> <p>* Vuelta a ras de suelo,</p> <p>* Vuelta quebrada,</p> <p>* Vuelta de pecho</p> <p>* Vuelta hecha y deshecha</p> |          |