

		TÉCNICAS BÁSICAS				
		ALMERIA	CÁDIZ	GRANADA	MÁLAGA	SEVILLA
PRIMERO	GIROS	<ul style="list-style-type: none"> * Pirouette en dehors y en dedans (directa y por dégagé segunda) completa desde cuarta y quinta posición. * ½pirouette en dehors y en dedans desde quinta posición. * ½pirouette en dehors desde cuarta posición. * ½pirouette desde tombé en dedans. * Pirouette simple en dehors desde cuarta posición. * Pirouette simple en dedans desde tombé. * Pirouette simple en dehors y en dedans desde quinta posición 	<ul style="list-style-type: none"> * Estudio de la cabeza en el giro. * Estudio del deboulé * Preparación de pirueta en 5ª 4ª posición en-dehors. * Preparación de piqué en dedans. 	<ul style="list-style-type: none"> * Preparación pirouettes dehors y dedans desde 2ª,5ª y 4ª(en dedans directa a retiré) * Pirouette simple desde 5ª dh y dd. * Pirouette simple dh desde 4º, y simple desde 4ª tombé (pasando y sin pasar por seconde) 	<ul style="list-style-type: none"> * Pirouettes en dedans desde tombé. * Pirouettes en dehors y en dedans desde 5ª y 4ª posición. 	<ul style="list-style-type: none"> * Detourné y enveloppé. * Pirouettes de 4ª en dehors. * Pirouettes de 4ª en dedans pasando por 2ª y directa * Pirouettes de 5ª en dehors. * Pirouettes de 5º en dedans (1/2). * Pirouettes de 2ª en dehors y en dedans (1/2)
	DIAGONALES	<ul style="list-style-type: none"> * Combinaciones de tour en diagonal. * Piqué en dedans. * Piqué soutenu en tournant. * ½piqué en dedans. * Déboulés. 		<ul style="list-style-type: none"> * Deboulé. * Preparación de piqué soutenu sin giro. * Piqué soutenu. 	<ul style="list-style-type: none"> * Piqués en dedans. * Déboulés. 	<ul style="list-style-type: none"> * Tour piqué en dedans (parando) * Tour soutenu * Deboulés.
	CONTEMPORÁNEO	<ul style="list-style-type: none"> * Giros en pies juntos paralelos partiendo de 6ª posición en dedans y con passé retiré (hacia fuera y hacia adentro). 		<ul style="list-style-type: none"> * ½ y un giro al retire en paralelo al cou de pie. En dehors y en dedans. 	<ul style="list-style-type: none"> * Pivots. * 1/4 de giro, 1/2 giro y giro completo en eje, en dehors y en dedans, en paralelo y posiciones abiertas. 	

		TÉCNICAS BÁSICAS				
		ALMERIA	CÁDIZ	GRANADA	MÁLAGA	SEVILLA
SEGUNDO	GIROS	<ul style="list-style-type: none"> * Giro y medio en dehors desde cuarta y desde tombé en dedans. * Giro sencillo en dehors desde quinta posición. * Giro en dehors desde cuarta y en dedans desde tombé. * Giro sencillo en dedans desde quinta posición. 	<ul style="list-style-type: none"> * Piruetas en dehors desde 5ª y 4ª posición. * Piruetas en dedans desde gran cuarta. 	<ul style="list-style-type: none"> * Pir.simples de 2ª,4ª,5ª en dehors. * Pir.simples de 5ª en dedans. * Pir.doble de 4ª en dedans con y sin enveloppé. * Preparación de G.Pirouette dd att der y arabesque. 	<ul style="list-style-type: none"> * Piruetas en dehors desde 5ª y 4ª posición * Piruetas en dedans desde tombé. 	<ul style="list-style-type: none"> * Detourné y enveloppé(Repaso). * Pirouettes de 4ª en dehors(Repaso). * Pirouettes de 4ª en dedans pasando por 2ª y directamente desde 4ª(Repaso). * Pirouettes de 5ª en dehors(Repaso). * Pirouettes de 5ª en dedans. * Pirouettes de 2ª en dehors y en dedans.
	DIAGONALES	<ul style="list-style-type: none"> * Piqué en dedans. * Preparación piqué en dehors. 	<ul style="list-style-type: none"> * Déboulés. * Piqué tours soutenus. 	<ul style="list-style-type: none"> * Preparación de piqué en dedans. * Piqué en dedans. 	<ul style="list-style-type: none"> * Piqués en dedans. * Piqués en dehors. (iniciación) * Déboulés. * Piqué tours soutenus. 	<ul style="list-style-type: none"> * Tour piqué en dedans ligados. * Tour soutenu(Repaso). * Deboulés. * Piqué en dehors (preparación)
	CONTEMPORÁNEO	<ul style="list-style-type: none"> * Giros en pies juntos paralelos partiendo de 6ª posición y 2ª paralela: en dehors y en dedans con passé retiré (hacia fuera y hacia dentro). sobre planta y a media punta desde demi-plié/rodillas en flexión. 		<ul style="list-style-type: none"> * Deboulés en paralelo queda * Piqués a pie plano al retiré (en dehors y en dedans), attitude y arabesque a 45º * ¼ y ½ al retire en sexta, paralelo y en dehors, al cou de pie y retiré. En dehors y en dedans. 	<ul style="list-style-type: none"> * Sucesiones de 1/2 giro de un pie al otro en 1/2 plié y pierna allongé. * Encadenamientos de dos giros en eje con cambio de pie entre cada giro. 	<ul style="list-style-type: none"> * Trabajo de los movimientos estudiados en el centro, con desplazamientos amplios

		TÉCNICAS BÁSICAS				
		ALMERIA	CÁDIZ	GRANADA	MÁLAGA	SEVILLA
TERCERO	GIROS	<ul style="list-style-type: none"> * Pirouettes en dehors y en dedans, ligadas desde cuarta posición. * Probar doble pirouette desde cuarta posición en dehors. * Probar doble pirouette en dedans desde cuarta posición tombé (pasando y sin pasar por la seconde). * 2 pirouette en dehors ligadas desde quinta posición. 	<ul style="list-style-type: none"> * Piruetas desde 5ª y 4ª posición en dehors. * Piruetas en dedans desde gran cuarta. 	<ul style="list-style-type: none"> * Simples dd 5ª deh enlaz (2). * Grand pirouette simple ded arabesque y attitude der. * Prep fouetté en tournant. 	<ul style="list-style-type: none"> * Doble pirouettes en dehors desde 5ª y 4ª posición. * Doble pirouettes en dedans desde tombé. * Doble piqués en dedans. * Piruetas continuadas en dehors desde 5ª a 5ª. 	<ul style="list-style-type: none"> * Pirueta y ½ en dehors desde 4ª y en dedans desde cuarta tombé * Piruetas en coupé en dehors y en dedans * Piruetas dobles en dehors y en dedans (desde 4º y tombé) con retiré devant y derrière (para el trabajo específico de los giros de flamenco). * Preparaciones de piruetas en attitude (DV y DR) y en arabesque en dedans
	DIAGONALES	<ul style="list-style-type: none"> * Combinaciones de todos los giros en diagonal de cursos anteriores. * Piqué en dehors. 	<ul style="list-style-type: none"> * Piques en dedans. * Tours soutenus. Tours deboulés. 	<ul style="list-style-type: none"> *Preparación de piqué en dehors. * Piqué en dehors. 	<ul style="list-style-type: none"> * Piqués en dehors. * Déboulés. * Piqué tours soutenus. 	<ul style="list-style-type: none"> *Tour soutenu (repaso) * Trabajo del tour piqué en dedans doble * Tour piqué en dehors, preparación e inicio del giro. * Déboulés (repaso) * , Emboité girado de coupé devant a coupé derrière
	CONTEMPORÁNEO	<ul style="list-style-type: none"> * Giros en pies juntos paralelos partiendo de 6ª posición, 4ª paralela y 2ª paralela: en dehors y en dedans y con passé retiré (hacia fuera y hacia adentro) sobre planta y a media punta. 		<ul style="list-style-type: none"> * Giros en espiral en dehors y en dedans, a dos pies y en coupé. 	<ul style="list-style-type: none"> * Giros en dehors, Giros en dedans, en paralelo, en posiciones abiertas. * Giros sobre 2 pies, sobre 1 pie. * Giros en el sitio y desplazados. 	<ul style="list-style-type: none"> * Pivots. * 1/4 de giro, 1/2 giro y giro completo en eje, en dehors y en dedans, en paralelo y posiciones abiertas.

		TÉCNICAS BÁSICAS				
		ALMERIA	CÁDIZ	GRANADA	MÁLAGA	SEVILLA
CUARTO	GIROS	<ul style="list-style-type: none"> * Pirouette en dehors y en dedans desde segunda posición. * Doble pirouette en dehors desde cuarta posición y quinta posición. * Doble pirouette en dedans desde tombé y quinta posición. * Preparación de pirouette en dedans en attitude derriere y arabesque. 	<ul style="list-style-type: none"> * Estudio de la doble pirouette en dehors en 4ª posición. * Estudio de la doble pirouette en dedans desde tombé. * Preparación de pirouette en attitude devant y derriere. 	<ul style="list-style-type: none"> * Simples dd 5ª deh enlaz (4). * Doble deh y ded desde 4ª acabada en tombé cou de pied. * Grand pirouette attit dev ded. * Prep de pirouette dh attitude der. 	<ul style="list-style-type: none"> * Doble pirouettes en dehors desde 5ª y 4ª posición. * Doble pirouettes en dedans desde tombé. * Piruetas continuadas en dehors desde 5ª a 5ª. 	<ul style="list-style-type: none"> * Piruetas enlazadas en dehors desde 5ª posición. * Piruetas dobles de 4ª en dehors y en dedans (desde cuarta tombé, con retiré devant y derriere para el trabajo específico de los giros de flamenco). * Piruetas en coupé en dehors y en dedans (para la sensación del eje) * Preparaciones de piruetas en attitude derriere dedans y en dehors * Inicio de la pirueta en
	DIAGONALES	<ul style="list-style-type: none"> * Combinaciones de doble piqué en dedans, déboulés y piqué soutenu. * Doble pirouette en dehors y en dedans desde quinta posición. 	<ul style="list-style-type: none"> * Combinaciones de giros en diagonal (además de los ya estudiados se trabajarán) * Piqué en dehors en coupe y retire –Emboité. 	<ul style="list-style-type: none"> * Piqué doble en dedans. * Manège de piqué soutenu. 	<ul style="list-style-type: none"> * Doble piqués en dedans. * Piqués en dehors. * Déboulés. * Piqué tours soutenus. 	<ul style="list-style-type: none"> * Alternar el trabajo de las diagonales independientes con el trabajo de combinaciones de: * Manège de tour soutenu * Trabajo del tour piqué en dedans doble * Tour piqué en dehors, preparación e inicio del giro. * Déboulés (repasso)
	CONTEMPORÁNEO	<ul style="list-style-type: none"> * Giros sencillos (sobre 1/2 punta por tracción y saliendo del demi.plié) desde pies juntos paralelos, 1º posición, 2ª posición, 4º paralela y 2º paralela: en dehors y en dedans y con retiré. 		<ul style="list-style-type: none"> * Iniciación a los giros con torso (1/4 y 1/2 giros) * Giros iniciados desde el impulso de brazo, codo, cabeza. Giros en attitude y arabesque 45º. * Iniciación al deboulé con torso 	<ul style="list-style-type: none"> * Giros con forma específica de la pierna en el aire (attitude, arabesque...) y con forma simple del torso. * Giros con rond de jambe en dehors y en dedans. 	<ul style="list-style-type: none"> * Giros a pie plano. * Giros a relevé en paralelo o posiciones abiertas.

		TÉCNICAS BÁSICAS				
		ALMERIA	CÁDIZ	GRANADA	MÁLAGA	SEVILLA
QUINTO	GIROS	<ul style="list-style-type: none"> * Pirouette en dehors partiendo de grand plié en quinta. * Pirouette en dehors y en dedans desde 2ª posición. * ½pirouette en attitude devant y derriere y en arabesque en dehors y en dedans. * Pirouette de 5ª enlazadas en dehors y en dedans. * Preparación de fouetté en tournant. * Pirouette desde grand plié en quinta posición. * ½pirouette en dedans en attitude derriere y arabesque. 	<ul style="list-style-type: none"> * Doble pirouette en dehors en 6º posición. * Doble pirouette en dedans desde tombé * Pirouette en attitude devant en dehors y attitude derriere en dedans. 	<ul style="list-style-type: none"> * Simples dd 5ª de enlace (6). * Grand pir attitude der en dehors. * Dos fouetté en tournant o tour fouetté. 	<ul style="list-style-type: none"> * Doble pirouettes en dehors desde 5ª y 4ª posición. * Doble pirouettes en dedans desde tombé. * Pirouettes continuadas en dehors desde 5ª a 5ª 	<ul style="list-style-type: none"> * Piruetas dobles en dehors (desde 4º) con retiré devant y derriere * Pirueta completa en attitude (DV y DR) y en arabesque en dedans.
	DIAGONALES	<ul style="list-style-type: none"> * Doble piqué en dehors. 	<ul style="list-style-type: none"> * Combinaciones de giros en diagonal * piqués dedans- dehors, * emboité. 	<ul style="list-style-type: none"> * Manège de piqué dedans. * Piqué en tournant grandes posiciones. * Piqué doble en dehors. 	<ul style="list-style-type: none"> * Doble piqués en dedans. * Piqués en dehors. * Déboulés. * Piqué tours soutenus. 	<ul style="list-style-type: none"> * Tour soutenu * Tour piqué en dehors * Déboulés
	CONTEMPORÁNEO	<ul style="list-style-type: none"> * 1 Giro (sobre 1/2 punta por tracción y saliendo del de-mi-plié) en pies juntos paralelos, 1ª posición, 2ª posición, 4ª paralela y 2ª paralela: en dehors y en dedans y en retiré. 		<ul style="list-style-type: none"> * Giros con torso. * Estudio del giro en dedans en attitude atrás plié con ½ círculo de torso. 	<ul style="list-style-type: none"> * Giros planeados con suspensión del cuerpo. * Détournés y enveloppés. 	<ul style="list-style-type: none"> * Giros a pie plano * Giros en relevé. En paralelo y posiciones abiertas. Dehors y dedans.

		TÉCNICAS BÁSICAS				
		ALMERIA	CÁDIZ	GRANADA	MÁLAGA	SEVILLA
SEXTO	GIROS	<ul style="list-style-type: none"> * Pirouette de 5ª enlazadas. * Pirouette en dedans en attitude derriere y arabesque. * 2tour fouetté. * Sautillés en tournant. 	<ul style="list-style-type: none"> * Piruetas en dehors, en coupé y retiré sin bajar. * Pirueta en dedans arabesque y attitude detrás. * Pirueta dedans en attitude delante. * Pirueta simple en retiré + tour fouetté dehors. 	<ul style="list-style-type: none"> * Simples dd 5ª deh enlaz (8). * 4 fouetté en tournant o tuour fouetté. 	<ul style="list-style-type: none"> * Doble en dehors y en dedans en 5ª y en 4ª posición terminadas en distintas posiciones. * Grand pirouette en attitude y arabesque, en dedans y en dehors en attitude. 	<ul style="list-style-type: none"> * Pirueta en attitude (DV y DR) y arabesque en dehors (1/2). * Fouetté en tournant, de 2 a 4 giros.
	DIAGONALES	<ul style="list-style-type: none"> * Piqué dehors terminado a développé ecarté (diagonal). 		<ul style="list-style-type: none"> * Manège con distintos giros 	<ul style="list-style-type: none"> * Piqués en dehors simple y en dedans dobles. * Déboulés. * Tours soutenus. * Tours emboîtés a relevés y sauté. * Manège de piqués y tours 	<ul style="list-style-type: none"> Combinaciones de los giros trabajados en cursos anteriores y: * Trabajo del Tour piqué en dedans dobles. * Emboité girado de coupé devant a coupé devant.
	CONTEMPORÁNEO	<ul style="list-style-type: none"> * Giros dobles (sobre 1/2 punta por tracción y saliendo del demi-plié) desde pies juntos paralelos, 1ª posición, 2ª posición, 4ª paralela y 2ª paralela: en dehors y en dedans y con retiré. 		<ul style="list-style-type: none"> * Giro con ½ círculo en torso en piqué o relevé. * Giros combinados con ½ círculo en torso en cada giro. 	<ul style="list-style-type: none"> * Giros en dedans, en dehors con inclinación, flexión y extensión del torso, relevé y en plié, en eje y fuera de eje, con cambios de niveles, en paralelo y en posiciones abiertas. * Giros con impulso, sin impulso, planeados, con torso y combinaciones de brazos. * Détournés, Enveloppés, con velocidad. * Encadenamientos y combinaciones de giro y espiral, giro y salto, giro y caída. 	<ul style="list-style-type: none"> * Giros a pie plano, * Giros a relevé * Iniciación a giro fuera de eje. En paralelo y posiciones abiertas. Dehors y dedans.