Estructura de una UDI: Transposición Didáctica

MATERIA:	Ed. Física	CURSO:	3ºESO	NOMBRE DE LA UDI:	“Got Talent”	
CONCRECIÓN CURRICULAR						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES		CONTENIDOS		OBJETIVOS
2. Interpretar y producir acciones motrices con finalidades artístico-expresivas, utilizando técnicas de expresión corporal y otros recursos. CMCT, CAA, CSC, SIEP.		2.1 Utiliza técnicas corporales, de forma creativa, combinando espacio, tiempo e intensidad.		<ul style="list-style-type: none"> - Improvisación individual y colectiva como medio de comunicación espontánea. - Participación creativa en montajes artístico-expresivos y ajustada a la intencionalidad de estos. - Creación en colaboración y ejecución de composiciones coreográficas individuales y colectivas con apoyo de una estructura musical. - Disposición favorable a la participación en las actividades de expresión corporal. 		2. Interpretar y producir acciones motrices con finalidades artístico-expresivas, utilizando técnicas de expresión corporal y otros recursos.
TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA						
TAREA 1 – TÍTULO:	“The show must go on”		DESCRIPCIÓN:	Los alumnos deben de crear una composición libre donde pondrán utilizar las diferentes técnicas expresivas.		
Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías
- Elección de la composición y creación artística que van a llevar a cabo.	- Decidir qué tipo de actividad vamos a representar (teatral, coreografía, acrosport,...) y cómo (individual o grupal) - Desarrollo de la actividad. - Representación de la actividad a los compañeros.	- Creativo - Práctico - Reflexivo	Gimnasio	5 sesiones	- Equipo de música - Material deportivo (Aros, colchonetas, cuerdas,...)	- Colaborativa/cooperativa -

EVALUACIÓN						
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables asociados	Técnicas, instrumentos de evaluación o evidencias	NIVEL iniciado o en proceso	NIVEL medio o estándar	NIVEL avanzado o superado	Ponderación del criterio en la UDI
2. Interpretar y producir acciones motrices con finalidades artístico-expresivas, utilizando técnicas de expresión corporal y otros recursos.	2.1 Utiliza técnicas corporales, de forma creativa, combinando espacio, tiempo e intensidad	- Registros anecdóticos - Observación directa del trabajo y resultados	- Buena técnica pero mala utilización del espacio y el tiempo	- Buena técnica y tiempo pero mala utilización del espacio	- Buena técnica y coordinación de espacio, tiempo e intensidad.	5%