



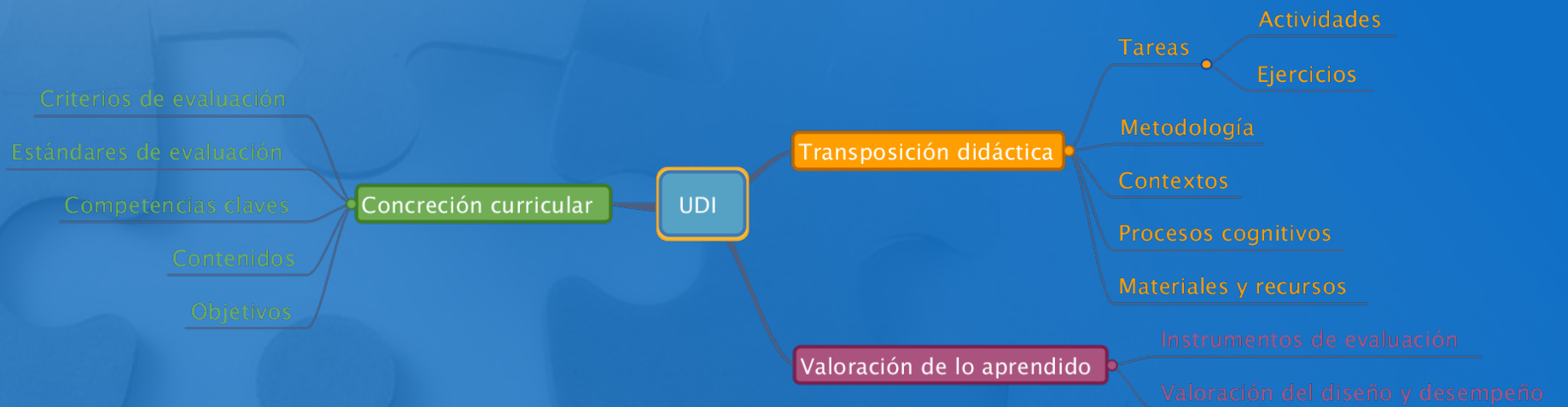
Integración de las Competencias Clave en Educación Secundaria y Bachillerato

Sesión 3

José Antonio Gil Vega
Carmen Mellado Álvarez

¿Qué vamos a ver en esta sesión?

Estructura de una UDI



Práctica 1: Mapa mental de una tarea



Práctica 2: Actividades e instrumentos

ACTIVIDADES DE LA FASE INICIAL	
ACTIVIDADES DE LA FASE DE DESARROLLO	
ACTIVIDADES DE LA FASE DE SÍNTESIS	
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
INSTRUMENTOS	EVIDENCIAS

Transposición didáctica



Valoración de lo aprendido

LA EVALUACION DE LAS COMPETENCIAS: Aspectos CLAVE.

“En el mejor de los casos, los jóvenes son “sabios”, cuando salen de la escuela, pero no son necesariamente competentes” (Philippe Perrenoud)

No aprendieron a **movilizar sus conocimientos** fuera de las situaciones de un examen. **Lo que saben sólo les es útil** fuera de la escuela, si llegan a **soluciones originales**, cuando la situación exige el ir a más allá de los **conocimientos establecidos**.

Pero...
¿Qué es útil?

...es útil todo lo que permite a un ser humano controlar mejor su vida, defender sus derechos y alcanzar sus fines, en el orden más espiritual así como en el más material.

Un desafío: adaptar la evaluación

“Si la evaluación no se mueve, el resto no se moverá”.

Clave...

“Integrar la evaluación en el trabajo diario de una clase”.

Integrar la evaluación en el trabajo diario de una clase...

Observando a los alumnos/as en el trabajo y “pronunciándose” sobre los niveles de competencias adquiridos.

Documentando esas observaciones, teniéndolas en cuenta metódicamente.

Destinando sesiones de clase a valorar “el balance de competencias”.

Sin voluntad de estandarizar los procedimientos y de evaluar a todo el mundo en fecha fija.

Supone una mirada experta sobre los indicadores/standares de las competencias, sobre los recursos movilizados.

¿Cómo?

Es lo que se espera de un profesional cuando observa a un aprendiz en el trabajo. Debe ver lo que sabe hacer y, cuando no sabe hacer, situar lo que le falta, en términos de recursos así como movilización de recursos adquiridos.

Al término de un entrenamiento o de un partido de fútbol, el entrenador no tiene necesidad de una prueba complementaria para evaluar los conocimientos de los jugadores y lo que saben hacer.

“Le basta con observarlos sobre el terrero”

Una evaluación a través de situaciones de solución de problemas sólo puede pasar por el cumplimiento individual de una práctica, **en el marco de una tarea**

(Perrenoud, 1997).

1. Sólo incluye tareas contextualizadas.
2. Comporta problemas complejos.
3. Debe contribuir a que los alumnos/as desarrollen sus competencias.
4. Exige el uso funcional de conocimientos disciplinares.
5. No hay limitación de tiempo fijada de forma arbitraria.
6. La tarea y sus exigencias son conocidas antes de la evaluación.
7. Exige una cierta forma de colaboración entre iguales.

Pero plantear la cuestión de la evaluación de las **tareas** implica desarrollar lo que Wiggins llama una **“evaluación auténtica”**.

Rúbrica sobre expresión escrita

	4	3	2	1
ESTRUCTURA	Presenta un texto estructurado en párrafos, con claridad y orden. Deja sangría.	Presenta un texto estructurado en párrafos, pero le falta claridad. Deja sangría.	Presenta un texto no estructurado en párrafos, aunque está ordenado.	Presenta un texto no estructurado en párrafos, sin claridad ni orden.
ORTOGRAFÍA	No comete faltas de ortografía, puntúa correctamente y no presenta errores gramaticales.	Comete menos de cuatro errores de ortografía o gramaticales.	Comete entre cuatro y siete errores de ortografía o gramaticales.	Comete más de siete errores de ortografía o gramaticales.
CONECTORES	Relaciona las partes del texto con conectores, puntuados correctamente.	Relaciona las partes del texto con, al menos, siete conectores, pero no los puntúa correctamente.	No usa conectores.	No usa conectores y presenta muchas repeticiones.
VOCABULARIO	Usa los adjetivos de forma apropiada y utiliza diferentes grados. Presenta riqueza léxica.	Usa de forma adecuada los adjetivos, pero no utiliza los diferentes grados. No repite palabras.	No repite palabras, pero el léxico es escaso.	Repite palabras y el léxico es pobre.

Rúbrica del cuaderno

COMPETENCIAS	PUNTUACIÓN				
	CATEGORÍA	4	3	2	1
*APRENDER A APRENDER. *AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.	CONTENIDO	*Contiene todas las tareas y apuntes de clase	*Contiene todas las tareas y algún apunte de clase	*No tiene las tareas pero sí algún apunte de clase.	*Escasamente tiene alguna tarea o apuntes de clase
*APRENDER APRENDER.	LIMPIEZA-ORDEN	*Cuida la secuenciación *Marca las diferentes partes (título, temas...) *Respetar márgenes *No tiene tachones	*Mantiene los aspectos anteriores menos uno o dos	*Mantiene al menos un aspecto.	*No mantiene ningún aspecto.
*C.LINGÜÍSTICA	ORTOGRAFÍA EXPRESIÓN ESCRITA CALIGRAFÍA	*Se expresa correctamente *Cuida las reglas ortográficas. *Responde con exactitud a lo que se le pide. *Su caligrafía es legible y cuidada.	*Mantiene los aspectos anteriores menos uno o dos	*Mantiene al menos un aspecto.	*No mantiene ningún aspecto.
*AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL. *CULTURAL Y ARTÍSTICA.	PRESENTACIÓN	*Personaliza sus trabajos *Usa colores para diferenciar lo importante de lo secundario. *Utiliza los formatos que se le piden en cada actividad	*Mantiene los aspectos anteriores menos uno.	*Mantiene al menos un aspecto.	*No mantiene ningún aspecto.

EVALUACIÓN COMPETENCIAL


(4-5)

(3)

(2)

(1)

Autoevaluación y coevaluación del cuaderno

ENGLISH NOTEBOOK EVALUATION		Self-evaluation			Peer-evaluation		
 FIRST TERM Complete with <input checked="" type="checkbox"/>		2	1	0	2	1	0
		☺	☹	☹	☺	☹	☹
	FORMAT						
Name and subject on cover							
Titles and activity page numbers							
Date and weather in English							
PRESENTATION							
The notebook is neat and organised							
Legible handwriting and illustrations							
ACTIVITIES							
Activities are completed							
Language summaries are completed							
Activities and summaries are corrected							
WRITINGS							
A description of a person							
A description of a room							
An email introducing yourself							
TAKING NOTES							
Vocabulary and explanations on board							
Listening notes							
EXTRA WORKSHEETS							
Worksheets are glued into the notebook							
Worksheets are completed and corrected							
☺ 60-50 points → Excellent job!	x2=	x1=			x2=	x1=	
☹ 49-40 points → Good job!	My points:		Peer's points:				
☹ 39-30 points → You can do it better!	MARK						

Escala de observación del cuaderno

	SÍ	GENERALMENTE	PUNTUALMENTE	NO	PROPUESTAS DE MEJORA	OBSERVACIONES
La portada, ¿incluye el curso y el nombre de la asignatura, el trimestre y el nombre del evaluado?						
¿Aparece la fecha en la que se toman los apuntes, en la que se realizan las actividades, etc.?						
¿Se indica el inicio de cada tema nuevo?						
Al realizar una actividad, ¿se copia el enunciado, o al menos se indica su número y dónde encontrarlo (página del libro, fotocopias, Internet, etc.)?						
¿Se ha cuidado la ortografía y el uso correcto de los símbolos y la notación apropiados?						
¿Se han respetado los márgenes y empleado bien el espacio, sin dejar muchos huecos ni comprimirlo demasiado?						
¿Se ha mantenido la organización, el orden y la limpieza, tanto en los apuntes como en la realización de las actividades?						
¿Se han incluido correcciones y aclaraciones siempre que ha sido necesario?						
¿Se ha abarcado todo el contenido necesario, indicando su diversa importancia?						
¿Se han realizado ilustraciones, dibujos, esquemas, resúmenes y/o mapas mentales, que ayuden en el estudio y comprensión del contenido?						
¿Se han utilizado adecuadamente colores, predominando el mismo para los apuntes?						

Escala de autoevaluación de la actitud

1. Nunca 2. Puntualmente 3. Generalmente 4. Siempre

NOMBRE:						FECHA:
		4	3	2	1	REFLEXIÓN (debo mejorar porque...)
1	He empleado un lenguaje adecuado en todo momento, tanto verbal como no verbal, procurando no gritar ni dar impresiones equivocadas mediante la entonación, los gestos o los movimientos.					
2	He participado activamente en clase, preguntando las dudas que me han surgido y aportando ideas y opiniones justificadas, con criterio y respeto.					
3	He aprovechado el tiempo en el aula, realizando las actividades indicadas por el profesor o la profesora, y atendiendo a sus explicaciones y a las de mis compañeros y compañeras.					
4	He trabajado de forma eficaz, mostrando motivación, iniciativa y creatividad en el desarrollo de las actividades y en mis aportaciones.					
5	Me he comportado bien en el aula, he respetado a mis compañeros y compañeras, y he contribuido a crear un ambiente adecuado para la convivencia del grupo.					
6	He respetado el turno de palabra, tanto al hablar como al escuchar a mis compañeros y compañeras, siempre con interés y valorando sus aportaciones, y siendo capaz de aceptar comentarios y críticas constructivas.					

Diario de reflexión sobre el aprendizaje

	SÍ	NO	LA PRÓXIMA VEZ ME GUSTARÍA MEJORAR...
He entendido el contenido de la sesión de hoy.			
He mostrado interés y me he esforzado en el desarrollo de las tareas.			
He resuelto de forma ágil las dificultades que se me planteaban en la tarea.			
He preguntado a mi compañero o compañera o al profesor o a la profesora las dudas que tenía acerca de la tarea.			
He corregido los errores que he cometido en la tarea.			
He anotado aquellos aspectos en los que debo incidir para no volver a cometer errores.			

Rúbrica de cómic en Pixton

	4	3	2	1
Contenidos Elementos requeridos: - 9 viñetas - Título, autores, conflicto, solución y eslogan - Bocadillos, titulares con sonido - 50 palabras incluyendo el título y el eslogan	Se incluyen todos los elementos requeridos en el guión gráfico y en el cómic.	Se incluyen la mayoría de los elementos en el guión gráfico y en el cómic.	Algunos elementos no se incluyen en el guión gráfico o el cómic.	No se incluyen la mayoría de los elementos en el guión gráfico o en el cómic.
Aplicación Uso de personajes, objetos y escenarios adecuados para la campaña y la historia	Los personajes, objetos o escenarios elegidos son adecuados para la campaña y la historia.	La mayoría de personajes, objetos o escenarios son adecuados para la campaña y la historia.	Algunos personajes, objetos o escenarios no son adecuados para la campaña y la historia.	Los personajes, objetos o escenarios no son adecuados para la campaña y la historia.
Organización Organización lógica de viñetas, bocadillos y carteleras	Las viñetas, bocadillos y carteleras se organizan de manera lógica siguiendo la estructura narrativa.	La mayoría de viñetas, bocadillos o carteleras se organizan de manera lógica siguiendo la estructura narrativa.	Algunas viñetas, bocadillos o carteleras no se organizan de manera lógica siguiendo la estructura narrativa.	Las viñetas, bocadillos o carteleras no se organizan de manera lógica siguiendo la estructura narrativa.
Lenguaje Uso de estructuras gramaticales, vocabulario, puntuación y ortografía	No se comenten errores de gramática, vocabulario, puntuación ni de ortografía.	Se comenten 1 ó 2 errores de gramática, vocabulario, puntuación ni de ortografía.	Se comenten 3 ó 4 errores de gramática, vocabulario, puntuación ni de ortografía.	Se comenten 5 o más errores de gramática, vocabulario, puntuación ni de ortografía.
Proceso de elaboración Cumplimiento de fechas de finalización y entrega Cooperación y comunicación en grupos nacionales y equipos internacionales	El guión gráfico y el cómic son finalizados y enviados en la fecha prevista. Todos los miembros del grupo nacional y equipo internacional cooperan y se comunican adecuadamente.	El guión gráfico y el cómic son finalizados y enviados en la fecha prevista. La mayoría de los miembros del grupo nacional o equipo internacional cooperan o se comunican.	El guión gráfico y el cómic son finalizados y enviados 1 ó 2 días después de la fecha prevista. Algunos miembros del grupo nacional o equipo internacional no cooperan o no se comunican.	El guión gráfico y el cómic son finalizados y enviados en 3 ó más días después de la fecha prevista. Los miembros del grupo nacional o equipo internacional no cooperan o no se comunican.
TOTAL				-

Pasos para diseñar una UDI

Concreción curricular de UDI

MATERIA/S	LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA	CURSO	1º ESO	NOMBRE DE LA UDI	UNA DE MITOS
JUSTIFICACIÓN	Hoy en día los jóvenes viven inmersos en una cultura de personajes mitológicos y legendarios que aparecen en videojuegos o en películas. Con esta unidad les animamos a descubrir los principales mitos griegos en los que están basadas estas historias que ya conocen animándoles a representarlas en un teatro de guiñol en el aula trabajando en grupos cooperativos.				
CONCRECIÓN CURRICULAR					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS		OBJETIVOS	
<p>1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p> <p>CCL, CAA, CSC.</p> <p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p> <p>CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CE</p> <p>2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. CCL, CAA, CSC, CEC</p> <p>3.11. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC</p> <p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p> <p>CCL, CAA, CSC, CEC</p>	<p>1.5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p> <p>2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>2.6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</p> <p>3.11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p> <p>4.3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p>	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar. El diálogo. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico</p> <p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios. Escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales</p> <p>Bloque 4. Educación literaria. Aproximación a los géneros literarios. Creación de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p>		<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	

Transposición didáctica de UDI

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA							
TÍTULO DE LA TAREA	Teatro de guiñol de mitos griegos	DESCRIPCIÓN Y PRODUCTO FINAL	En grupos cooperativos se leen un mito griego y se elabora un guiñón para su posterior representación teatral con marionetas en el aula.				
Actividades	Ejercicios	Temporalización	Procesos cognitivos	Contextos	Recursos	Metodologías	
ACTIVIDADES DE LA FASE INICIAL							
Ideas previas sobre mitos griegos	<ol style="list-style-type: none"> Listado de personajes mitológicos que conocen a través de cuentos, series de TV, películas o videojuegos Visionado de vídeo sobre personajes más conocidos de la mitología griega Se deben inventar un personaje y decir sus cualidades en folio compartido Eligen un solo personaje en el grupo cooperativo y le ponen un nombre inventado 	1 sesión	Práctico Deliberativo	Personal Escolar	Pizarra digital y vídeo	Grupos cooperativos	
Características de los mitos y de los héroes	<ol style="list-style-type: none"> Visionado de vídeo: Mitología griega. Dioses del Olimpo y cuestionario en Edpuzzle Mapa conceptual de los dioses del Olimpo en grupo cooperativo 	1 sesión	Análítico	Escolar	Pizarra digital y vídeo Edpuzzle	Flipped learning Grupos cooperativos	
Presentación de la tarea	<ol style="list-style-type: none"> Presentación de la tarea Lectura de rúbrica para la representación del mito 	1 sesión	Práctico	Escolar		ABP	
ACTIVIDADES DE LA FASE DE DESARROLLO							
Lectura de mitos griegos	<ol style="list-style-type: none"> Lectura compartida de un mito en cada grupo del "Mitos griegos: cuaderno de lecturas, actividades y pasatiempos" Se completan las actividades y pasatiempos 	2 sesiones	Práctico	Escolar	Cuaderno de lectura	Grupos Cooperativos Parejas	
Lectura de un mito	<ol style="list-style-type: none"> Prueba escrita de comprensión lectora de un mito 	1 sesión	Análítico	Escolar	Fotocopias	Individual	
Elaboración de guiñón de texto dialogado	<ol style="list-style-type: none"> Listado de personajes y escenario Redacción de un texto dialogado a partir del texto narrativo leído que incluye introducción 	1 sesión	Análítico	Escolar	Cuaderno de equipo	Grupo cooperativo	
Lectura del texto	<ol style="list-style-type: none"> Eligen al narrador y personajes Lectura de la introducción y texto dialogado. 	1 sesión	Deliberativo Práctico	Escolar	Cuaderno de equipo	Grupos cooperativos	
Elección de elementos para la representación y reparto de tareas	<ol style="list-style-type: none"> Se reparten las tareas para la representación completando una tabla en grupos cooperativo Los grupos deciden la música, escenario, marionetas y otros elementos. 	1 sesión	Deliberativo	Escolar	Cuaderno de equipo	Grupos cooperativos	
Representación teatral de los mitos	<ol style="list-style-type: none"> Preparación del escenario usando caja y dibujo de fondo y música Representación del mito con marionetas 	1 sesión	Creativo Práctico	Escolar	Reproductor de audio Escenario	Grupos cooperativos	

Valoración de lo aprendido de UDI

ACTIVIDADES DE LA FASE DE SÍNTESIS						
Actividades	Ejercicios	Temporalización	Procesos cognitivos	Contextos	Recursos	Metodologías
Autoevaluación	1. Autoevaluación de la actuación individual y grupal siguiendo la rúbrica.	1 sesión	Crítico	Escolar	Cuaderno de equipo	Grupo cooperativo
Difusión del vídeo	1. Visionado del vídeo elaborado por la profesora 2. Publicación en el aula virtual y blog del centro escribiendo comentarios	1 sesión	Crítico	Escolar	PDI y vídeo Blog	ABP
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Técnicas, instrumentos o evidencias	NIVEL iniciado o en proceso	NIVEL medio o estándar	NIVEL avanzado o superado	Pond. % en UDI
1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos y los elementos no verbales. CCL, CAA, CSC.	1.5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	Rúbrica	Se representa el mito sin la música o escenario o marionetas adecuados.	Se representa el mito con música, el escenario o marionetas adecuados.	Se representa el mito con música, escenario y marionetas de gran calidad.	20%
2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.	2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	Prueba escrita individual	Soy capaz de expresar el tema, lenguaje y señalar la estructura del texto narrativo con dificultad.	Soy capaz de expresar el tema, lenguaje y señalar la estructura del texto narrativo sin dificultad	Soy capaz de expresar el tema, lenguaje y señalar la estructura del texto narrativo fácilmente.	20%
2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. CCL, CAA, CSC, CEC.	2.6.2. Escribe textos narrativos y dialogados imitando textos modelo.	Guión del texto dialogado Rúbrica	Redacto texto narrativo y dialogado que carece de alguna parte del mito leído.	Redacto texto narrativo y dialogado que sobre el mito de manera adecuada.	Redacto texto narrativo y dialogado que representa perfectamente el mito leído.	30%
4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes como expresión del sentimiento humano, analizando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC.	4.3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	Rúbrica	Leo en voz alta modelando con dificultad y con poca expresividad.	Leo en voz alta modelando y con la expresividad adecuada.	Leo en voz alta modulando y con gran expresividad.	30%

Tarea de la sesión 3



- Diseña una **unidad didáctica integrada** con una **tarea** con un **producto final** interesante para poner en práctica en el aula.
- Planifica la **concreción curricular** y la **transposición didáctica** incluyendo **actividades** de las tres fases orientadas al producto final.
- Incluye actividades que desarrollen **procesos cognitivos** de **nivel superior** y dinámicas que favorezcan la **comunicación** y el trabajo en **equipo**.
- Elige **instrumentos** de evaluación variados que favorezcan la **autoevaluación** y **coevaluación**.
- Entra en el aula virtual, completa la **plantilla** para el diseño de una unidad didáctica integrada con tu propuesta y sube el documento.
- Esta tarea será **evaluada** por otros compañeros y compañeras del curso.