

- Existe un compromiso consciente por parte de todas y todos para que nadie sienta la discriminación de género?

### **TEMPORALIZACIÓN**

Dos horas aproximadas.

## **DINÁMICA 3: La silueta de las diferencias**

### **OBJETIVO**

- Analizar los micromachismos como elementos de desigualdad en la vida cotidiana.

### **MATERIAL**

- Papel marrón
- Revistas
- Tijeras
- Rotuladores
- Fotos propias

### **METODOLOGÍA**

1. Cada grupo de chicos y chicas buscan un lugar de trabajo por separado.
2. Los chicos piden a una chica que en un papel marrón pegado a la pared dibuje su silueta del cuerpo a tamaño real y viceversa.
3. Con los rotuladores, las ceras y revistas hacer un collage que exprese las diferentes partes del cuerpo, que sienten y viven chicos y chicas.

**¡Recuerda!** Los chicos tienen que expresar lo que sienten las chicas y al revés:

- ↔ En la cabeza coloca sus pensamientos
- ↔ En la boca lo que hablan.
- ↔ En el corazón lo que sienten.
- ↔ En las manos lo que saben hacer mejor.
- ↔ En los oídos lo que les interesa.
- ↔ En los pies hacia donde caminan.
- ↔ En los ojos qué perciben del mundo.
- ↔ En el estómago cuál es el centro de su mundo.
- ↔ En las muñecas en qué invierten el tiempo.

Se recomienda a la persona de dinamiza esta actividad que cuando los grupos acaben presenten su silueta y así se descubre qué piensan las chicas de cómo son los chicos y los chicos de cómo son las chicas. Para la reflexión:

- ¿Nos sorprende lo que dicen de nosotras? ¿Y de nosotros?
- Hay muchas diferencias entre chicos y chicas?
- ¿Qué nos ha gustado?
- ¿Qué nos ha disgustado?
- ¿Creen que hay que cambiar algo para convivir mejor?

### **TEMPORALIZACIÓN**

Dos horas aproximadas.

## **DINÁMICA 4: *Juego a ser mayor***

### **OBJETIVO**

- Favorecer el asentamiento de las bases para la adquisición de valores, actitudes y habilidades que permitirán la resolución de forma asertiva.

### **MATERIAL**

- Papel.
- Bolígrafos.

### **METODOLOGÍA**

1. La persona dinamizadora tendrá durante varias semanas que observar cuáles son los conflictos habituales que se dan en el grupo..., con respecto a la construcción del género (masculino – femenino) con los que estamos trabajando.
2. Construye el conflicto en forma de un relato corto, aunque disfrazando algunos elementos que puedan hacer que los chicos o chicas que lo oigan puedan sentirse identificadas.
3. Preséntales las historias escritas con los distintos conflictos.
4. Leer en pequeños grupos e invitarles a volver a realizar la historia pero basadas en:
5. Uso de la empatía.
6. En la expresión de los sentimientos de todas las partes implicadas en el conflicto.
7. Uso de la asertividad.
8. Buscar una solución creativa a cada una de las historias presentadas.

## Canta que tu mal espantas...

### Descripción general:

Observar cómo los procesos de socialización relativos al género se mantienen durante toda nuestra vida.

### Objetivo:

Identificar cómo ha sido el proceso de socialización durante toda nuestra biografía.

### Desarrollo de la dinámica:

Se pide que el grupo se divida en tríos. Y a cada trío se le invita a que piensen:

• En primer lugar en las canciones que les cantaban cuando eran pequeñas del tipo "Lunes antes de almorzar,... Y que describan qué imágenes les transmitían esas canciones, y que describan qué les estaban transmitiendo, así como en qué lugar deja a las mujeres.

• Luego, al mismo pequeño trío se le pide que piense, por ejemplo, en una canción más actual tipo Arrebato y su "Búscate un hombre que te quiera./ Que te tenga llenita la nevera /Miramé no ves que soy un músico/Y que no tiene chuquera /Y cuando tengo me lo gasto../En una guitarra nueva".

Y que describan qué imágenes les transmitían estas canciones, qué estaban tratando de transmitirnos y en qué lugar deja a las mujeres.

Se pone en común en el grupo y se abre un pequeño debate.

Por último se vuelve al pequeño grupo y se anima que hagan pequeñas canciones, donde ellas pongan en valor a las Mujeres y desde cómo creen que se pueden representar dignamente. Acabar cantando todas las nuevas canciones de forma amorosa y alegre.

Claves metodológicas:

Duración total de la dinámica: entre 60 y 70 minutos.

Materiales:

- Papeles.
- Bolígrafos.

Claves de contenidos:

En el debate deben promoverse ciertas preguntas:

- ¿Cómo se han sentido?
- ¿Qué otras canciones recuerdan?
- ¿Qué otros juegos recuerdan en su infancia?
- En la parte creativa y de recuperación se debe animar a las mujeres.

Observaciones:

## Hombres Mujeres y viceversa

Descripción general:

Observar qué imágenes, estereotipos, roles,... tenemos sobre las categorías genéricas y observar resistencias propias.

Objetivo:

Identificar las categorías asociadas al género.

Desarrollo de la dinámica:

Se escribe en el paleógrafo un cuadrado y se pide que a modo de lluvia de ideas respondan ¿Qué quiere decir ser hombres y ser mujer?

hombres	mujeres

Al terminar se tachan los que habíamos asignado y se colocan al "revés".

Hombres → mujeres	Mujeres → hombres

Se les convida a que piensen que si en esta sociedad, la características que AHORA están ASIGNADAS (cuadro 2) podrían estar asumidas por los hombre y las mujeres. Y que identifiquen cuáles sí y cuáles no.

Finalmente se pregunta cuáles creen que han sido construidas socialmente y cuáles son naturales.

Claves metodológicas:

Duración total de la dinámica: entre 60 y 70 minutos.

Materiales:

- Papelógrafo.
- Bolígrafos.

Claves de contenidos:

En el debate deben promoverse ciertas preguntas:

- ¿Qué es lo que ha resultado más difícil?
- ¿Qué aspectos les han resultado más chocantes?
- ¿Se han sentido cómodas en el primer cuadro o en el segundo?
- ¿Tiene algo que ver en sus vidas?
- ¿Qué estereotipos identifican?
- ¿Qué roles identifican?

Observaciones:

## Canta que tu mal espantas...

### Descripción general:

Observar cómo los procesos de socialización relativos al género se mantienen durante toda nuestra vida.

### Objetivo:

Identificar cómo ha sido el proceso de socialización durante toda nuestra biografía.

### Desarrollo de la dinámica:

Se pide que el grupo se divida en tríos. Y a cada trío se le invita a que piensen:

• En primer lugar en las canciones que les cantaban cuando eran pequeñas del tipo "Lunes antes de almorzar,... Y que describan qué imágenes les transmitían esas canciones, y que describan qué les estaban transmitiendo, así como en qué lugar deja a las mujeres.

• Luego, al mismo pequeño trío se le pide que piense, por ejemplo, en una canción más actual tipo Arrebato y su "Búscate un hombre que te quiera,/ Que te tenga llenita la nevera /Miramé no ves que soy un músico/Y que no tiene chuquera /Y cuando tengo me lo gasto../En una guitarra nueva".

Y que describan qué imágenes les transmitían estas canciones, qué estaban tratando de transmitirnos y en qué lugar deja a las mujeres.

Se pone en común en el grupo y se abre un pequeño debate.

Por último se vuelve al pequeño grupo y se anima que hagan pequeñas canciones, donde ellas pongan en valor a las Mujeres y desde cómo creen que se pueden representar dignamente. Acabar cantando todas las nuevas canciones de forma amorosa y alegre.

Claves metodológicas:

Duración total de la dinámica: entre 60 y 70 minutos.

Materiales:

- Papeles.
- Bolígrafos.

Claves de contenidos:

En el debate deben promoverse ciertas preguntas:

- ¿Cómo se han sentido?
- ¿Qué otras canciones recuerdan?
- ¿Qué otros juegos recuerdan en su infancia?
- En la parte creativa y de recuperación se debe animar a las mujeres.

Observaciones: