

BAILARINAS MÁS RELEVANTES DEL S.XIX

En éste siglo, el siglo de las luces, prevalece el Ballet Romántico, poniendo énfasis en la figura de la bailarina.

En el siglo XVIII, la danza profesional femenina empieza a rivalizar con la masculina. Reinará un equilibrio entre los intérpretes de ambos sexos.

Para la recopilación de las bailarinas más relevantes del S. XIX, se ha tomado como referencia bibliográfica las aparecidas en:

- Abad Carlés, Ana (2004): *Historia del Ballet y de la Danza Moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
- Alemany Lázaro, M^a José (2015): *Historia de la Danza I. Recorrido por la evolución de la Danza desde los orçígenes hasta el S. XIX*. Valencia: Piles, Editorial de Música S.A.
- Esteban Cabrera, Nieves (1993): *Ballet. Nacimiento de un Arte*. Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz, S.L.
- Reyna, F.(1985): *Historia del Ballet*. Barcelona: Ediciones Daimon, Manuel Tamayo.
- Salazar, Adolfo (1948): *La Danza y el Ballet*. México: Fondo de cultura económica.

Para la recopilación de la información referida a cada bailarina, se ha tomado de:

<http://www.mcnbiografias.com>; (Carmen París / Javier Bayo)

Me ha sido imposible encontrar nombres como:

La Guimard, que acusaba a Noverre de viejo y Dèmodé.

María Medina, bailarina española y mujer de Salvatore Viganò.

Victoria Viganò, (no se sabe si fue familia de Salvatore Viganò). Ésta figuraba como bailarina de la Compañía de Domenico Rossi, en Barcelona, por los años 1772.

Virginia Blasis, (hermana de Carlo Blasis); y primera bailarina de la Ópera de París.

HEINEL, ANNE FRIEDRIKE (1753-1808).

Bailarina alemana, nacida en Bayreuth el 4 de octubre de 1753 y muerta en París el 17 de marzo de 1808.

Subió por primera vez a un escenario en Stuttgart, aunque su debut profesional tuvo lugar en l'Opéra de París en el año 1768 con el ballet *La Vénitienne*. Su enorme talla y elegante estilo le valieron el apelativo de "La Belle Statue", así como un reconocimiento unánime de la audiencia parisina en el estreno de los ballets *Omphale* (1769), *Hippomène et Atalante* (1769), *Le Prix de la Valeur* (1771) y *La Cinquantaine* (1771). El éxito alcanzado en poco tiempo por Anne Heinel despertó los celos de [Gaetano Vestris](#), que veía peligrar su supremacía y la de su hijo en l'Opéra. Pronto quedó relegada a papeles secundarios que la obligaron a marcharse de París durante un tiempo y trasladarse a Londres, donde ingresó en el King's Theatre. Allí trabajó con [Jean-Georges Noverre](#) durante varias temporadas. En 1776, con el nombramiento de Noverre como maestro de l'Opéra, Heinel regresó a París, donde fue muy bien recibida. Su primera aparición fue en el ballet de Noverre *Apelles et Campaspe* (1776), al que siguieron *Alceste* (1776), *Armide* (1777), *Les Horaces* (1777), *La Fête de Village* (1778), *Iphigénie en Tauride* (1779), *Echo et Narcisse* (1779), *Atys* (1780) y *La Fête de Mirza* (1781). Está considerada como la inventora de la *pirouette à la seconde*. Se retiró en 1782, después de haber bailado más de 40 papeles en tan sólo 14 años de carrera profesional. En 1792, y tras dirimir sus diferencias, Anne Heinel y Gaetano Vestris contrajeron matrimonio.

LANY, LOUISE-MADELEINE (1733-1777).

Bailarina francesa, nacida en París en 1733 y muerta en la misma ciudad en 1777, hija del mestro de ballet [Jean Lany](#) y hermana de [Jean-Barthélémy Lany](#).

Debutó en l'Académie Royale de Musique de París en 1744, tras lo cual apareció en el estreno de los ballets *Platée* (1749), *Naïs* (1749), *Zoroastre* (1749), *La Guirlande, ou Les Fleurs Enchantées* (1751), *Les Surprises de l'Amour* (1757) y *Les Paladins* (1760), todos ellos coreografiados por su hermano Jean. A pesar de la competencia establecida con su rival más directa, [Marie Sallé](#), Louise-Madeleine obtuvo el

reconocimiento de la audiencia parisina gracias a su desarrollada técnica, entre otras razones por haber sido la primera bailarina que realizó el *entrechat six* y el *entrechat huit*.

CAMARGO, MARIE-ANNE DE CUPIS DE (1710-1770).

Bailarina belga nacionalizada francesa, nacida en Bruselas el 15 de abril de 1710 y muerta en París el 28 de abril de 1770. Su padre, Ferdinand-Joseph de Cupis, fue violinista y maestro de ballet en la corte belga.

Estudió con su padre y debutó en la Corte de Bruselas en 1720. Después de tres años en el Théâtre Royale de la Monnaie, Camargo marchó a París para ampliar sus estudios con [Françoise Prévost](#) y [Michel Blondy](#). Debutó con el cuerpo de baile de *Les Caractères de la Danse* (1726) en L'Académie Royale de Musique de París, participando después en el estreno de los ballets: *Ajax* (1726), *Les Amours des Dieux* (1727), *Orion* (1728), *La Princesse d'Élide* (1728), *Tarsis et Zélie* (1728), *Les Amours des Déesses* (1729) y *Endymion* (1731), entre otros. El afán por mostrar su talento la llevó a ocupar el puesto de [David Dumoulin](#) cuando éste se retrasó en su entrada al escenario, dejando entusiasmada a la audiencia por su rapidez y vivacidad, que hacían olvidar el malogrado físico. Desde entonces, y para mostrar el brillante batido de pies en pasos como el *entrechat* y el *cabriolé*, hasta ese momento asociados a la técnica masculina, Camargo decidió acortar sus faldas; también puso de moda zapatos y peinados entre las señoras de la burguesía francesa. Fue pronto *première danseuse* de l'Opéra de París. En 1733, se casó con Louis de Bourbon, conde de Clermont, con el que vivió hasta 1741 y tuvo dos hijos. Tras la separación, Camargo regresó a l'Académie, donde intervino en 78 ballets y óperas diferentes. Se despidió de los escenarios el 5 de marzo de 1751, viviendo los 19 años restantes en un apartamento en la Rue Saint-Honoré con su último amante. Camargo ha sido fuente de inspiración de muchos pintores, escultores, compositores y coreógrafos. En 1930, el editor Philip Richardson, el crítico Arnold L. Haskell y otros mecenas de la danza crearon en Londres la Camargo Society, desaparecida en 1933. El principal objetivo de esta agrupación fue desarrollar el ballet en Gran Bretaña.

ELSSLER, FANNY (1810-1884).

Bailarina y coreógrafa austríaca, nacida en Gumpendorf el 23 de junio de 1810 y muerta en Viena el 27 de noviembre de 1884, cuyo nombre original era Franziska Elssler, hija del copista y valido al servicio del compositor [Joseph Haydn](#).

Comenzó sus estudios en la Escuela de Ballet del Kärntnertor Theater de Viena con [Jean Aumer](#), e hizo su debut en 1818, junto a su hermana mayor Thérèse en papeles infantiles. El potencial artístico de Fanny fue descubierto pronto por el empresario Domenico Barbaja, que decidió llevarla de gira a Nápoles en 1824, donde destacó en los ballets de [Filippo Taglioni](#). Se casó en Italia con el príncipe Leopold de Salerno, y en 1827 dió a luz un niño, Franz, que mantuvo en secreto con un ama de cría para poder continuar su carrera de bailarina. En 1830, las hermanas Elssler fueron contratadas en Berlín. Allí Fanny mantuvo un romance con Friedrich von Getz, un intelectual alemán 46 años mayor que ella, y con el bailarín Anton

Stuhlmüller, del que tuvo una hija poco tiempo después. En 1833, Thérèse y Fanny debutaron en el Her Majesty's Theatre de Londres, donde se inició la carrera coreográfica de Thérèse. Después de tres meses intensivos de preparación bajo las directrices del maestro [Auguste Vestris](#), Fanny debutó en l'Opéra de París con el ballet *La Tempête, ou L'île des Génies* (1834), coreografiado por [Jean Coralli](#). Se estableció de inmediato una rivalidad entre Fanny y Marie Taglioni, por entonces favorita del público parisino. El estilo de Elssler, más rápido y terrenal que el de la etérea Taglioni, fue ganando adeptos en París. Destacó en la ejecución de danzas folclóricas de carácter vivo, como: *La Cachucha*, incluida en el ballet *Le Diable Boiteux* (1836) y coreografiada por la propia Elssler, *La Chatte Métamorphosée en Femme* (1837) y *La Tarentule* (1839), ambas de Coralli, y *La Cracovienne*, pieza perteneciente al ballet de [Joseph Mazilier](#) *La Gypsy* (1839).

En 1840 emprendió una gira por América, acompañada de su *partenaire* y maestro James Sylvain, su prima Kathi Prinsten y su patrocinador americano y amante Henry Wikoff. Elssler actuó en las principales ciudades americanas con gran éxito, en virtud del cual amplió el permiso concedido por l'Opéra de París durante un año más, lo que le supuso la ruptura final del contrato y el desembolso de una gran cantidad de dinero. En 1842 regresó a Europa donde presentó nuevos ballets de [Jules Perrot](#) en Viena, Berlín, Londres, Budapest, Milán, Bruselas, Dublín y Hamburgo, entre ellos: *Pas de Deux* (1843), estrenado en Londres por Elssler y [Cerrito](#), *Odetta, o La Demenza di Carlo VI* (1847) y *Fausto* (1848), ambos para el Teatro de la Scala. Estuvo en San Petersburgo y Moscú en 1848 y 1850, respectivamente, popularizó la versión de *La Fille mal Gardée*, realizada por [Charles-Louis Didelot](#). Se despidió de Rusia con el ballet *La Esmeralda*, después de 103 representaciones en dos años, y del público europeo con *Fausto*, el 21 de junio de 1851 en Viena. Tras unos años en Hamburgo junto a su hija Thérèse, Elssler se retiró a Viena, donde murió en 1884.

TAGLIONI, MARIE (1804-1884).

Bailarina italiana, nacida circunstancialmente en Estocolmo el 23 de abril de 1804 y muerta en Marsella el 24 de abril de 1884. Hija de [Filippo](#) y hermana de [Paul](#). Considerada la representante por excelencia de la danza romántica del siglo XIX.

En 1812 comenzó sus estudios de danza bajo la tutela de [Jean-François Coulon](#) en París, aunque fue su padre su verdadero maestro. Debutó en el estreno del ballet de Filippo *La Réception d'une Jeune Nympe à la Cour de Terpsichore* (1822) en Viena. Apareció después en teatros de Munich y Stuttgart. Su presentación en l'Académie Royale de Musique de París tuvo lugar en 1827 y alcanzó la categoría de primera bailarina en 1829. Protagonizó los ballets: *La Belle au Bois Dormant* (1829) y *Guillaume Tell* (1829) de [Jean Louis Aumer](#) y *Manon Lescaut* (1830), *Le Dieu et la Bayadère* (1830), *Robert le Diable* (1831), *La Sylphide* (1832), *Nathalie, ou La Laitière Suisse* (1832), *Brezilia, ou La Tribu des Femmes* (1835) y *La Fille du Danube* (1836) de Filippo Taglioni.

Viajó a San Petersburgo con su padre, donde permaneció como primera bailarina del Teatro Bolshoi entre 1837 y 1842. Allí estrenó nuevos ballets de Filippo: *Miranda* (1838), *La Gitana* (1838), *L'Ombre* (1839), *L'Ecumeur de Mer* (1840), *Aglaë, ou*

L'Élève d'Amour (1841) y *Gerta, Reina de la Elfrides* (1842). En el Teatro de la Scala estrenó *La Péri* (1843), y en el Her Majesty's Theatre de Londres *Pas de Quatre* (1845) y *Le Jugement de Pâris* (1846) de [Jules Joseph Perrot](#).

Se retiró en 1847 y marchó al Lago Como con sus padres, aunque regresó a París en 1870 para ocupar la categoría de Inspectrice de la Danse de l'Opéra hasta 1870. Su única coreografía *Le Papillon* (Offenbach, 1860), fue creada específicamente para su alumna [Emma Livry](#). Estuvo casada con el Conde Gilbert de Voisins entre 1832 y 1844.

SALLÉ. MARIE (1707-1756).

Bailarina y coreógrafa francesa, nacida en 1707 y muerta en París el 27 de julio de 1756.

Descendiente de una familia de actores y bailarines, durante su niñez, Sallé recorrió Francia e Inglaterra con sus padres. Su debut tuvo lugar en 1716, en el Lincoln's Inn Fields Theatre de Londres. Por fin se instaló en París, donde fue alumna de [Françoise Prévost](#), [Claude Balon](#) y [Michel Blondy](#); en esta ciudad hizo su primera aparición pública en l'Académie Royale de Musique en 1727 con *Les Amours des Dieux*. Sus posteriores apariciones en ballets tales como *Bellérophon* (1728), *Les Amours del Déesses* (1729) y *Pastorale Héroïque* (1730), la consagraron como una gran bailarina, sucesora directa de su maestra, Mademoiselle Prévost. El espaldarazo definitivo vino cuando, en 1729, bailó junto a Antoine Laval el paso a dos *Les Caractères de la Danse*, desprovistos de las tradicionales máscaras que cubrían el rostro de los bailarines, algo totalmente inusual para aquella época. Regresó a Londres en 1733, para poner en escena uno de sus más revolucionarios ballets, *Pygmalion* (1734), en el que aparecía con una túnica de muselina al estilo griego, en una danza llena de expresión y mímica, anticipo de los *ballets d'action* de [Jean-Georges Noverre](#).

Entre sus amigos estuvieron [Voltaire](#) y [Haendel](#), quien le dedicó sus óperas *Oreste* (1734), *Ariodante* (1735) y *Alcina* (1735). Volvió a París en 1735; ese mismo año coreografió junto a Michel Blondy el ballet *Les Indes Galantes*, con música de [Rameau](#), además de lo cual estrenó *Scanderberg* con notable éxito, ballet al que siguieron *Les Voyages de l'Amour* (1736), *Les Romans* (1736), *Les Génies* (1736), *Le Triomphe de l'Harmonie* (1737), *Castor et Pollux* (1737), *Les Caractères de l'Amour* (1738), *Le Ballet de la Paix* (1738), *Zaïde, Reine de Grenade* (1739) y *Dardanus* (1739). Se retiró en 1740, si bien apareció todavía en alguna ocasión en los ballets de la corte de Versalles (1747) y Fontainebleau (1752).

ALLARD, MARIE (1742-1802).

Bailarina francesa, nacida en Marsella el 14 de agosto de 1742 y muerta en París el 14 de enero de 1802, cuyo hijo fue [Auguste Vestris](#).

Nació en un barrio bajo de Marsella en el seno de una familia pobre y sin escrúpulos, que la vendió a un mercader cuando Marie contaba con tan sólo diez años de edad. Tras unos años como bailarina en Marsella y Lyon, Marie Allard llegó a París en 1756, donde trabajó inicialmente para la Comédie-Française. En París estudió con Gaetano Vestris, con quien tuvo un romance que culminó con el nacimiento de Auguste en 1760. Debutó un año más tarde en l'Académie Royale de Musique con el ballet *Zaïs*, y supo asombrar a la audiencia con su personal estilo. Destacó en el estreno de los ballets y tragicomedias: *L'Opéra de Sociétés* (1762), *Polyxène* (1763), *Bacchus et Hégémone* (1765), *Sylvie* (1766), *Ernelinde* (1767), *Théonis* (1767), *Titon et l'Aurore* (1768), *La Cinquantaine* (1771), *La Fête de Flore* (1771), *Adèle de Ponthieu* (1772), *L'Union de l'Amour et des Arts* (1773), *La Chercheuse d'Esprit* (1778) y *Les Petits Riens* (1778), entre otros. En 1781, y debido a un considerable aumento de peso, Marie Allard se retiró, después de que el rey le asignara una pensión.

CAMPANINI, BÁRBARA (1721-1799).

Bailarina italiana, nacida en Parma en 1721 y muerta en Barschau (Silesia) el 7 de junio de 1799, conocida con el sobrenombre de "La Barberina".

Estudió danza en Italia con Antonio Rinaldi, con quien marchó a París en 1737. Debutó en l'Académie Royale de Musique en 1739 con el ballet *Les Fêtes d'Hébé, ou Les Talens Lyriques*. Ese mismo año apareció en los ballets de las óperas *Zaïde*, *Reine de Grenade*, *Momus Amoureux* y *Dardanus*. Tras el fracaso de su matrimonio con el príncipe de [Carignan](#), Inspecteur Général de l'Opéra, La Barberina marchó a Londres en 1740, contratada por el director del Covent Garden, John Rich. Allí gozó de un gran éxito, coronado con la asistencia de la familia real británica a nueve de sus 75 representaciones. En 1741 regresó a París, pero al comprobar que la audiencia parisina centraba su atención en la nueva estrella, Marianne Cochois, La Barberina regresó de nuevo a Londres y de allí marchó a Dublín y Venecia. En 1744 fue contratada por el rey [Federico II de Prusia](#) como *première danseuse* de la Ópera de Berlín, que había sido inaugurada en 1742. Tras aceptar dicho contrato, la Barberina anunció que no marcharía a Alemania, pues estaba viviendo un romance con su amante Lord Stuart MacKenzie en Venecia. El rey Federico forzó a las autoridades venecianas a que la deportaran y ordenó que el embajador italiano en Alemania fuera encarcelado. El debut de La Barberina en Berlín, el 13 de mayo de 1744, cautivó a la audiencia de la ciudad y al propio rey, que ese mismo año instauró todo un cuerpo de baile en la ópera berlinesa. Pronto se convirtió en la esposa del rey Federico, una relación que duró hasta su retirada de los escenarios en 1748. Un año más tarde contrajo matrimonio con Carl Ludwig von Cocceji, hijo del consejero privado del rey, con quien estuvo casada hasta 1788 -aunque ya vivían separados desde 1758. Pasó los últimos años de su vida en el condado que el rey Federico le había regalado, donde hizo construir un convento que le sirvió de refugio.

GUIMARD, MARIE-MADELEINE (1743-1816).

Bailarina y profesora francesa, nacida en París el 27 de diciembre de 1743 y muerta en la misma ciudad el 4 de mayo de 1816.

Hija ilegítima de Fabien Guimard y Marie-Anne Bernard, debutó en 1756 en el cuerpo de baile de la Comédie-Française, y en 1762 fue contratada en l'Académie Royale de Musique de París, compañía con la que realizó su debut con la obra *Les Fêtes Grecques et Romaines*, en sustitución de [Marie Allard](#) que se había lesionado un pie. Pronto obtuvo el reconocimiento de la audiencia parisina, que la bautizó como "Le Squelette des Grâces", por la expresividad que acompañaba a su extremada delgadez. Entre los ballets y tragicomedias estrenados por Guimard estuvieron: *L'Opéra de Société* (1762), *Sylvie* (1765), *Amphion* (1767), *Ernelinde*, *Princesse de Norwège* (1767), *Omphale* (1769), *Ismène et Isménias* (1770), *La Fête de Flore* (1771), *Adèle de Ponthieu* (1772), *L'Union de l'Amour et des Arts* (1773), *Sabinus* (1774), *Les Horaces* (1777), *La Chercheuse d'Esprit* (1778), *Ninette à la Cour* (1778), *Mirsa* (1779), *Médée et Jason* (1780), *Thésée* (1782), *Le Premier Navigateur* (1785), *Alcindor* (1787) y *Aspasie* (1789), la mayoría creados especialmente para ella.

La extremada pobreza con que había vivido su infancia contrastaba con la gran fortuna acumulada durante todos sus años de éxito en l'Académie de París, que le permitió ser propietaria de una mansión en el centro de la ciudad, conocida como el "Templo de Terpsícore", decorada por [Jean-Honoré Fragonard](#), uno de sus muchos amantes. La casa incluía un teatro, con capacidad para quinientas personas, que la bailarina estrenó en 1772 y convirtió en el centro de reunión de la aristocracia francesa. Marie-Madeleine Guimard apoyó en 1781 a [Maximilien Gardel](#) en su candidatura a maestro de ballet de l'Académie, en oposición a [Jean-Georges Noverre](#) con quien había mantenido una buena amistad, que recuperó unos años más tarde en Londres. Se retiró en 1789 para casarse con el bailarín y poeta [Jean-Etienne Despréaux](#), 18 años más joven que ella. Padeció penurias económicas tras perder, con la llegada de la Revolución Francesa, la pensión que el rey Luis XV le había asignado unos años atrás.

THÉODORE, MADEMOISELLE (1760-1796).

Bailarina francesa, nacida en París el 6 de octubre de 1760 y muerta en Audenge el 9 de septiembre de 1796, cuyo nombre original era Marie-Madeleine Crépé.

Estudió con [Jean-Barthélémy Lany](#) y debutó en l'Académie Royale de Musique de París en 1777 con el ballet *Myrtil et Lycoris*. Participó en el estreno de los ballets *Mirza et Lindor* (1779) y *La Fête de Mirza* (1781) de [Maximilien Gardel](#) y *Andromaque* (1780) de Jean Dauberval. En 1781 marchó con Noverre al King's Theatre de Londres, donde estrenó *Apollon et les Muses* (1782) y *Rinaldo and Armida* (1782), del propio [Noverre](#).

En 1783 desobedeció la orden de la reina María Antonieta, quien le había prohibido regresar a Francia por haber roto su contrato con l'Académie, lo que le valió ser

encarcelada durante durante dieciocho días. En 1785 fue nombrada *première danseuse* del Gran Teatro de Burdeos, donde su marido, [Jean Dauberval](#), había sido nombrado maestro de ballet. Allí estrenó *Le Bonheur est d'Aimer* (1785), *Le Page Inconstant* (1787) y el papel de Lise en *Le Ballet de la Paille* (1789), conocido después como *La Fille mal Gardée*, todos ellos coreografiados por Dauberval.

CERRITO, FANNY (1817-1909).

Bailarina y coreógrafa italiana, nacida en Nápoles el 11 de mayo de 1817 y muerta en París el 6 de abril de 1909, cuyo nombre original era Francesca Teresa Giuseppa Raffaella.

Estudió danza en Nápoles y debutó en el Teatro del Fondo con el ballet *L'Oroscopo* (1832), de Galzerani. En Nápoles también estrenó los ballets de Salvatore Taglioni: *Bianca di Messina* (1833), *L'Eredità* (1834) y *Amore e Psiche* (1835). Tras una temporada de gira por los principales teatros italianos, Cerrito fue contratada en 1836 por el Kärntnertor Theater de Viena, allí recibió el apelativo de Fanny que conservó hasta el final de sus días. Entre 1838 y 1840 fue *prima ballerina* de Teatro de la Scala, allí tuvo la oportunidad de mejorar su técnica junto al maestro [Carlo Blasis](#). En mayo de 1840 marchó al Her Majesty's Theatre de Londres donde coreografió el *Pas de Fascination* del ballet *Alma, ou La Fille de Feu* (Costa, 1842), de [Jules Perrot](#) y [André Deshayes](#), que bailaba acompañada de un tamboril. Estrenó los ballets de Perrot: *Ondine, ou La Naiade* (1843), *Zélia, ou Les Nymphes de Diane* (1844), *Pas de Quatre* (1845) con Marie Taglioni, Carlotta Grisi y Lucile Grahn, *Lalla Rookh* (1846), *Le Jugement de Pâris* (1846) con el *Pas des Déesses* como eje central del ballet, *Les Éléments* (1847) y *Les Quatre Saisons* (1848), junto a Carlotta Grisi y Carolina Rosati. También interpretó el ballet *La Vivandière* (1844) de Arthur Sain-Léon, con quien estuvo casada entre 1845 y 1851. Debutó en l'Opéra de París con *La Fille de Marbre* (1847) de Saint-Léon, a la que siguieron *Le Violon du Diable* (1849), *Stella, ou Les Contrebandiers* (1850) y *Pâquerette* (1851). En ese mismo teatro puso en escena la que sería su última coreografía; *Gemma* (Gabrielli, 1854), con libreto de [Théophile Gautier](#). Se presentó por primera vez en Madrid en 1851 y en San Petersburgo en 1855, donde estrenó *Armida* (1855) de Perrot. Sufrió un accidente en el Teatro Bolshoi de San Petersburgo cuando le cayó un trozo de escenario en llamas. Actuó por última vez en el Lyceum Theatre de Londres (1857).

GRAHN, LUCILE (1819-1907).

Bailarina y coreógrafa danesa, nacida en Copenhague el 30 de junio de 1819 y muerta en Munich el 4 de abril de 1907.

Estudió en la Escuela del Real Ballet Danés con [Auguste Bournonville](#), con quien marchó a París en 1834. Ese mismo año debutó con el Real Ballet Danés, compañía en la que pronto ascendió a bailarina principal. Estrenó el ballet *Nina, ou La Folle par Amour* (1834) de [Louis-Jacques Milon](#) y Bournonville, así como los de Bournonville *Tyrolerne* (1835), *Valdemar* (1835), *La Sífide* (1836) y *Don Quixote* (1837). En 1838

debutó en l'Opéra de París con el estreno del ballet de Milon *Le Carnaval de Venise*, y obtuvo permiso de Su Majestad para dar seis representaciones en Hamburgo ya que decidió abandonar definitivamente Dinamarca en 1839 tras serias disputas con Bournonville. Sustituyó magistralmente a [Fanny Elssler](#) en una representación de *La Sílfi* en París, lo que originó un conflicto entre ambas *ballerinas*. Una lesión de rodilla en 1840 le impidió bailar durante tres años. Tras su recuperación fue bailarina invitada en San Petersburgo y Milán en 1843, y entre 1845 y 1847 bailó en el Her Majesty's Theatre de Londres, donde estrenó los ballets: *Eoline, ou La Dryade* (1845), *La Bacchante* (1845), *Pas de Quatre* (1845), *Catarina, ou La Fille du Bandit* (1846) y *Le Jugement de Paris* (1846), todos ellos coreografiados por [Jules Perrot](#). En 1848 se trasladó a Hamburgo e inició desde allí una gira por las principales ciudades alemanas. Apareció también en Praga en 1850. Tras su matrimonio con el cantante de ópera Friedrich Young en 1856, Grahn se retiró de la escena, aunque continuó ligada al mundo de la danza como coreógrafa y maestra de baile en el Teatro del Estado de Leipzig (1858-61) y en la Ópera de Munich (1869-75), para la que coreografió el ballet *Bacchanale*, incluido en la ópera *Tannhäuser* de [Richard Wagner](#). A su muerte dejó casi un millón de marcos a la ciudad de Munich, favor que la ciudad le devolvió bautizando una calle con su nombre.

BRIANZA, CARLOTTA (1867-1930). CARLOTTA GRISSI

Bailarina italiana, nacida en Milán en 1867 y muerta en París en 1930. Realizó sus estudios de danza en la Escuela del Teatro de la Scala bajo la tutela de [Carlo Blasis](#) y debutó muy joven en la compañía en virtud de sus cualidades naturales. En 1883 emprendió una gira por Estados Unidos y en 1887 se presentó por primera vez en San Petersburgo, donde consiguió contrato dos años más tarde para formar parte del elenco del Teatro Marinsky; allí debutó en 1889 con [Enrico Cecchetti](#) en el ballet *El Tulipán de Harlem*, de [Lev Ivanov](#), aunque su gran éxito lo obtuvo con el papel de la Princesa Aurora en el ballet *La Bella Durmiente*, de [Marius Petipa](#), estrenado junto a [Pavel Gerdt](#) el 15 de enero de 1890. En 1891 estrenó *Kalkabrin*, también de Petipa, y en diciembre de ese mismo año se retiró.

Regresó a Europa y trabajó como profesora en París. Reapareció en los escenarios en 1896 con motivo de la presentación de *La Bella Durmiente* en Milán. Fue contratada por [Diaghilev](#) para ocupar el puesto de maestra de su compañía, y en 1921 volvió de nuevo a las tablas para interpretar el papel de Carabosse en el estreno londinense de *La Princesa Durmiente*, según la versión de los Ballets Russes de Diaghilev.

BIAS, FANNY (1785-1825).

Bailarina francesa, nacida en París el 3 de junio de 1785 y muerta en la misma ciudad el 6 de septiembre de 1825, con tan sólo cuarenta años, víctima de una enfermedad.

Estudió con [Jean-François Coulon](#) en l'Académie Royale de Musique y debutó el 12 de mayo de 1807; diez años más tarde ascendió a primera bailarina. Aunque tuvo poco talento como actriz, Fanny Bias destacó por su técnica, pues fue una de las primeras bailarinas en aparecer en puntas.

BIGOTTINI, EMILIE (1784-1858).

Bailarina francesa, nacida en Toulouse el 16 de abril de 1784 y muerta en París el 28 de abril de 1858.

Era hija de un actor italiano residente en Francia, estudió con el marido de su hermana Louise, [Louis-Jacques Milon](#), en l'Académie Royale de Musique de París, tras lo cual hizo su debut en la danza el 20 de noviembre de 1801. Ascendió a solista en 1804 y a primera bailarina en 1812. Aunque tuvo multitud de admiradores distinguidos, incluido [Napoleón](#), y muchas posibilidades para conquistas, Bigottini permaneció alejada de todas estas intrigas gracias a la influencia de Milon. En 1813, demostró su gran valía en el estreno del papel titular del ballet *Nina, ou la Folle par Amour* de Milon, precursor de lo que más tarde serían los ballets románticos. Este triunfo se consolidó cuando interpretó los papeles principales de: *L'Épreuve Villageoise* (1815), *Le Carnaval de Venise* (1816), *Alfred le Grand* (1822) y *Clari, ou la Promesse de Mariage* (1820), si bien hubo otros muchos. Fue, asimismo, invitada de [Jean Aumer](#) en el Congreso de Viena de 1814. Se retiró de los escenarios el 18 de diciembre de 1823, con el papel de Suzanne de *Le Page Inconstant*, a la edad de cuarenta años, después de haber tenido cuatro hijos.

GOSELIN, GENEVIÈVE (1791-1818).

Bailarina francesa, nacida en 1791 y muerta en 1818, que fue hermana de [Louis Gosselin](#). Tras realizar sus estudios de danza en l'Académie Royale de Musique de París, debutó en 1809. A su muerte, acaecida cuando todavía era muy joven, había ganado bastantes kilos, lo cual resulta paradójico, pues durante su vida artística, su ligereza le había merecido el sobrenombre de "La Sinhueso". Fue una de las primeras bailarinas que usó zapatillas de puntas en ballets tales como *Flore et Zéphire* (1815), donde se dice que permanecía sobre las puntas "durante un minuto".

BRUGNOLI, AMALIA (S. XIX).

Bailarina italiana, nacida hacia 1810. Alcanzó la categoría de *prima ballerina* del Teatro San Carlo de Nápoles, y consta como una de las primeras bailarinas en emplear zapatillas de punta. Mostró su prodigiosa técnica en el estreno del ballet *Dircea* (1826), de Louis Henry, que tubo lugar en el Teatro de la Scala. Bailó con frecuencia junto a Paolo Samengo, con el que después contrajo matrimonio. Fue bailarina invitada en Viena, París y Londres (1832).

GUIMARD, MARIE-MADELEINE (1743-1816).

(Pag 185 adolfo Salazar)

Bailarina y profesora francesa, nacida en París el 27 de diciembre de 1743 y muerta en la misma ciudad el 4 de mayo de 1816.

Hija ilegítima de Fabien Guimard y Marie-Anne Bernard, debutó en 1756 en el cuerpo de baile de la Comédie-Française, y en 1762 fue contratada en l'Académie Royale de Musique de París, compañía con la que realizó su debut con la obra *Les Fêtes Grecques et Romaines*, en sustitución de [Marie Allard](#) que se había lesionado un pie. Pronto obtuvo el reconocimiento de la audiencia parisina, que la bautizó como "Le Squelette des Grâces", por la expresividad que acompañaba a su extremada delgadez. Entre los ballets y tragicomedias estrenados por Guimard estuvieron: *L'Opéra de Sociétés* (1762), *Sylvie* (1765), *Amphion* (1767), *Ernelinde*, *Princesse de Norwège* (1767), *Omphale* (1769), *Ismène et Isménias* (1770), *La Fête de Flore* (1771), *Adèle de Ponthieu* (1772), *L'Union de l'Amour et des Arts* (1773), *Sabinus* (1774), *Les Horaces* (1777), *La Chercheuse d'Esprit* (1778), *Ninette à la Cour* (1778), *Mirsa* (1779), *Médée et Jason* (1780), *Thésée* (1782), *Le Premier Navigateur* (1785), *Alcindor* (1787) y *Aspasie* (1789), la mayoría creados especialmente para ella.

La extrema pobreza con que había vivido su infancia contrastaba con la gran fortuna acumulada durante todos sus años de éxito en l'Académie de París, que le permitió ser propietaria de una mansión en el centro de la ciudad, conocida como el "Templo de Terpsícore", decorada por [Jean-Honoré Fragonard](#), uno de sus muchos amantes. La casa incluía un teatro, con capacidad para quinientas personas, que la bailarina estrenó en 1772 y convirtió en el centro de reunión de la aristocracia francesa. Marie-Madeleine Guimard apoyó en 1781 a [Maximilien Gardel](#) en su candidatura a maestro de ballet de l'Académie, en oposición a [Jean-Georges Noverre](#) con quien había mantenido una buena amistad, que recuperó unos años más tarde en Londres. Se retiró en 1789 para casarse con el bailarín y poeta [Jean-Etienne Despréaux](#), 18 años más joven que ella. Padebió penurias económicas tras perder, con la llegada de la Revolución Francesa, la pensión que el rey Luis XV le había asignado unos años atrás.

THÉODORE, MADEMOISELLE (1760-1796).

Bailarina francesa, nacida en París el 6 de octubre de 1760 y muerta en Audenge el 9 de septiembre de 1796, cuyo nombre original era Marie-Madeleine Crépé.

Estudió con [Jean-Barthélémy Lany](#) y debutó en l'Académie Royale de Musique de París en 1777 con el ballet *Myrtil et Lycoris*. Participó en el estreno de los ballets *Mirza et Lindor* (1779) y *La Fête de Mirza* (1781) de [Maximilien Gardel](#) y *Andromaque* (1780) de Jean Dauberval. En 1781 marchó con Noverre al King's Theatre de Londres, donde estrenó *Apollon et les Muses* (1782) y *Rinaldo and Armida* (1782), del propio [Noverre](#).

En 1783 desobedeció la orden de la reina María Antonieta, quien le había prohibido regresar a Francia por haber roto su contrato con l'Académie, lo que le valió ser encarcelada durante durante dieciocho días. En 1785 fue nombrada *première danseuse* del Gran Teatro de Burdeos, donde su marido, [Jean Dauberval](#), había sido

nombrado maestro de ballet. Allí estrenó *Le Bonheur est d'aimer* (1785), *Le Page Inconstant* (1787) y el papel de Lise en *Le Ballet de la Paille* (1789), conocido después como *La Fille mal Gardée*, todos ellos coreografiados por Dauberval.

FUOCO, SOFÍA (1830-1916).

Bailarina italiana, nacida en Milán el 16 de enero de 1830 y muerta en Carate Lario (Lago de Como) el 4 de junio de 1916, cuyo nombre original era Maria Brambilla.

Inició sus estudios de danza bajo la tutela de [Carlo Blasis](#) en la Escuela de Ballet del Teatro de la Scala y formó parte de las "pleiades" de Blasis o primera generación de bailarinas formadas por este maestro. Debutó con el Ballet de La Scala en 1839, donde alcanzó la categoría de *prima ballerina assoluta* en 1843.

Continuó su carrera en l'Opéra de Paris entre 1946 y 1950, donde estrenó el ballet *Betty, ou La Jeunesse de Henry V* (1846) y el divertimento de la ópera *Jerusalem* (1847), ambos de [Joseph Mazilier](#). En París fue muy conocida con el sobrenombre de "La Pointue", por su habilidad y virtuosismo técnico sobre las puntas. Realizó giras por Europa, que la llevaron a actuar en teatros de Londres, Burdeos, Venecia, Florencia, Padua y Roma, así como en las ciudades españolas de Madrid, Málaga y Granada.

ROSATI, CAROLINA (1826-1905).

Bailarina italiana, nacida en Bolonia el 13 de diciembre de 1826 y muerta en Cannes en mayo de 1905, cuyo verdadero nombre es Carolina Galletti.

Se formó como bailarina bajo la tutela de [Carlo Blasis](#) y Antonia Torelli, y se presentó por primera vez ante el público con tan sólo siete años. Comenzó a bailar de forma profesional en los teatros de Roma, Parma y Trieste. Contrajo matrimonio con el bailarín Francesco Rosati, ambos se unieron al Teatro de la Scala, aunque el verdadero éxito le llegó a Carolina en el Her Majesty's Theatre de Londres, donde estrenó los ballets de [Jules Perrot](#): *Les Éléments* (1847), *Pas de Deux* (1847), *Les Quatre Saisons* (1848) y el *Gran Quinteto Danzante* añadido al ballet *Esmeralda* (1848), así como: *Coralia* (1847), *Théa, ou La Fée aux Fleurs* (1847), *Fiorita et la Reine des Elfrides* (1848), *La Prima Ballerina* (1849) y *Les Plaisirs de l'Hiver* (1849) de Paul Taglioni.

Debutó en l'Opéra de Paris en 1853 con el estreno del ballet *Jovita*, de [Joseph Mazilier](#), al que siguieron: *La Fonti* (1855), *Le Corsaire* (1856), con la presencia entre el público de Napoleón III y la Emperatriz Eugenia en el estreno, y *Marco Spada* (1857). En 1859 emprendió viaje a Rusia para bailar en el Teatro Bolshoi de San Petersburgo. Allí estrenó: *Graziella* (1860) y *La Perla de Sevilla* (1861) de [Arthur Saint-Léon](#), y el papel de Aspacia en *La Hija del Faraón* (1861) de [Marius Petipa](#), con el propio Petipa como *partenaire*. Cuando se retiró de los escenarios, fijó su residencia en la ciudad de Cannes.

FERRARIS, AMALIA (1830-1904).

Bailarina italiana, nacida en Voghera en 1830 y muerta en Florencia el 8 de febrero de 1904.

Estudió danza en su país natal, bajo la tutela del maestro [Carlo Blasis](#) y debutó en la ciudad de Turín en 1844. En 1849 se presentó por primera vez en Londres, y en 1856 en l'Opéra de París, donde estrenó el ballet *Les Elfes*, de [Joseph Mazilier](#). En 1857 alcanzó la categoría de bailarina *étoile* de l'Opéra, puesto en el que sucedió a [Carolina Rosati](#).

Amalia Ferraris destacó por su depurada técnica, cualidad de la que hizo gala en el estreno de los ballets: *Marco Spada, ou La Fille du Bandit* (1857) de Mazilier, *Sacountala* (1861) y *Graziosa* (1861) de [Lucien Petipa](#), y *La Camargo* (1868) y *Brahma* (1868) de [Hippolyte Montplaisir](#). Se retiró de los escenarios en 1868.

BRUGNOLI, AMALIA (S. XIX).

Bailarina italiana, nacida hacia 1810. Alcanzó la categoría de *prima ballerina* del Teatro San Carlo de Nápoles, y consta como una de las primeras bailarinas en emplear zapatillas de punta. Mostró su prodigiosa técnica en el estreno del ballet *Dircea* (1826), de Louis Henry, que tubo lugar en el Teatro de la Scala. Bailó con frecuencia junto a Paolo Samengo, con el que después contrajo matrimonio. Fue bailarina invitada en Viena, París y Londres (1832).

ZUCCHI, VIRGINIA (1849-1930).

Bailarina y profesora italiana, nacida en Parma el 10 de febrero de 1849 y muerta en Niza el 9 de octubre de 1930.

Tomó clases con distintos maestros, antes de ser alumna de [Carlo Blasis](#) y Giovanni Lepri en la Escuela del Teatro alla Scala de Milán. Debutó en 1864 en Varese, desde donde comenzó una gira por las principales ciudades italianas. En 1874 debutó en La Scala y dos años más tarde se convirtió en *prima ballerina* de la Ópera de Berlín. Continuó sus giras por Milán, Nápoles, Roma y Londres, y en la temporada 1882-83 regresó a La Scala como *prima ballerina assoluta*.

En 1885 se presentó por primera vez en San Petersburgo, donde asombró al público con su brillante técnica italiana y capacidad dramática en el papel de Aspacia de *La Hija del Faraón*, de [Marius Petipa](#). También destaca su interpretación en los ballets *Esmeralda*, *Coppélia* y *La Fille mal Gardée*, todos ellos puestos en escena en San Petersburgo antes de 1889. Se retiró de los escenarios en 1898 para abrir su propia escuela en Montecarlo.

CAMPANINI, BÁRBARA (1721-1799).

Bailarina italiana, nacida en Parma en 1721 y muerta en Barschau (Silesia) el 7 de junio de 1799, conocida con el sobrenombre de "La Barberina".

Estudió danza en Italia con Antonio Rinaldi, con quien marchó a París en 1737. Debutó en L'Académie Royale de Musique en 1739 con el ballet *Les Festes d'Hébé, ou Les Talens Lyriques*. Ese mismo año apareció en los ballets de las óperas *Zaïde, Reine de Grenade, Momus Amoureux* y *Dardanus*. Tras el fracaso de su matrimonio con el príncipe de [Carignan](#), Inspecteur Général de l'Opéra, La Barberina marchó a Londres en 1740, contratada por el director del Covent Garden, John Rich. Allí gozó de un gran éxito, coronado con la asistencia de la familia real británica a nueve de sus 75 representaciones. En 1741 regresó a París, pero al comprobar que la audiencia parisina centraba su atención en la nueva estrella, Marianne Cochois, La Barberina regresó de nuevo a Londres y de allí marchó a Dublín y Venecia. En 1744 fue contratada por el rey [Federico II de Prusia](#) como *première danseuse* de la Ópera de Berlín, que había sido inaugurada en 1742. Tras aceptar dicho contrato, la Barberina anunció que no marcharía a Alemania, pues estaba viviendo un romance con su amante Lord Stuart MacKenzie en Venecia. El rey Federico forzó a las autoridades venecianas a que la deportaran y ordenó que el embajador italiano en Alemania fuera encarcelado. El debut de La Barberina en Berlín, el 13 de mayo de 1744, cautivó a la audiencia de la ciudad y al propio rey, que ese mismo año instauró todo un cuerpo de baile en la ópera berlinesa. Pronto se convirtió en la esposa del rey Federico, una relación que duró hasta su retirada de los escenarios en 1748. Un año más tarde contrajo matrimonio con Carl Ludwig von Cocceji, hijo del consejero privado del rey, con quien estuvo casada hasta 1788 -aunque ya vivían separados desde 1758. Pasó los últimos años de su vida en el condado que el rey Federico le había regalado, donde hizo construir un convento que le sirvió de refugio.