

## ANA GONZÁLEZ



Bailarina, maestra e historiadora de danza española.

Comenzó sus estudios de Ballet Clásico a los 8 años en la escuela de ballet de la Ópera de París, en Francia. A los 15 años y, durante una estancia en España, conoce a Antonio Ruiz Soler y colabora en su compañía durante una gira por la URSS. A su regreso es admitida por “Les Ballets Russe de Montecarlo” donde baila durante toda una temporada.

Regresa al Ballet Español de Antonio y amplía sus conocimientos de Danza Española con los profesores Karen Taft, José Granero, Paco Fernández, Ciro, Victoria Eugenia, etc.

Es miembro fundador del Ballet Nacional Festivales de España bajo la Dirección de Alberto Lorca (1973-1976). En el año 1978 audiciona para el Ballet Nacional de España y forma parte de su plantilla en calidad de Primera Bailarina bajo las distintas direcciones artísticas: Antonio Gades, Antonio Ruiz Soler, María de Ávila, José Antonio y el triunvirato Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia.

González ha sido una de las figuras del BNE desde su inicio, protagonista de títulos ya clásicos como Ritmos (1984, Alberto Lorca/José Nieto), Danza y tronío (1984, Mariemma/Boquerini, Padre Soler, Antón García Abril), El sombrero de tres picos (1958, Antonio Ruiz Soler/Manuel de Falla) o Medea (1984, José Granero/Manolo Sanlúcar/Miguel Narros), personaje por el que se la recordó en un audiovisual y en la escena.

A raíz de una lesión importante que la obliga a dejar de bailar, se vuelca en la docencia y la investigación sobre la danza española, por lo que es requerida por la Universidad de North Eastern de Chicago para dar conferencias sobre los históricos de la danza española. Así mismo el I.U.D. Alicia Alonso de la U.R.J.C. la solicita para impartir clases de análisis de repertorio de la danza española.

Enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=d9cDGlyLu-4>  
<https://www.youtube.com/watch?v=MeGYcWrzHRo>

## ELVIRA ANDRÉS



Comenzó su carrera profesional con catorce años en el Ballet Español de Mariemma. En 1978 ingresa en el Ballet Nacional de España bajo la dirección de Antonio Gades, pasando a ser solista en 1980. Realiza importantes giras por todo el mundo, entre las que destacan las de la Compañía Rafael Aguilar como protagonista de rango o las de la Compañía de Antonio Gades; en marzo de 1990 fue invitada por el Festival Andalou de Bordeaux para el que hizo su primera creación, Trío. Participó en la producción del “Gato Montés” para la Expo-92 en el Teatro de la Maestranza junto a Plácido Domingo.

Ha sido premiada con diversos galardones entre los que figuran los premios de coreografía del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenca por su montaje “*Mujeres*” en 1993 y por “*A la Luz*” en 1994. Ésta última fue presentada en París por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid en 1997.

En 1994 formó la compañía “Mujeres”, cuyo debut tuvo lugar en Almería con motivo del Día Internacional de la Danza y presentada más tarde en el Teatro Albéniz de Madrid dentro del festival “Madrid en Danza”. Ese mismo año se incorporó a la compañía de Antonio Gades en calidad de Maestra y Repetidora.

En 1998 decidió volver a formar compañía, bajo el nombre, “Compañía Elvira Andrés. Directora del Ballet Nacional de España entre 2001 y 2004. Como coreógrafa, realizó para el BNE “Colores”, estrenada en Enero de 2004 en el Palacio de Festivales de Santander y repuso “Mujeres”, estrenada en diciembre de 2001 en el teatro Principal de Valencia.

A lo largo de su carrera, Elvira Andrés ha realizado una extensa labor docente, tanto en sus habituales clases en “Amor de Dios” como a través de cursos nacionales e internacionales. Actualmente imparte clases en el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila”, en Madrid.

Enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=5kY6DnguLts&t=38s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=I27GmUOAVtU&t=1368s>

## LOLA GRECO



Lola Greco nació en Madrid y es hija del célebre bailarín y bailaor José Greco y de Lola de Ronda. Lola, bailarina y bailaora inició su formación en la escuela del Ballet Nacional de España (BNE), del que fue primera bailarina a los 19 años. Su versatilidad en danza española abarca varios géneros. Su entrada en el circuito internacional no se hizo esperar. En París participó en Salomé de van Hoecke y en la Scala de Milán en Il vespri siciliani.

Entre sus grandes interpretaciones están Medea, de José Granero, con la que tuvo gran éxito en Nueva York. También de Granero Cuentos del Guadalquivir y La gitanilla. Los tarantos de Felipe Sánchez, El sombrero de tres picos de Antonio, Yerma y Rango de Rafael Aguilar, Danza novena de Victoria Eugenia, Goyescas de Lola de Ronda, La cariñosa y La danza de los ojos verdes de Antonia Mercé, Romance de luna y Laberinto de José Antonio. Y El amor brujo de Héctor Zaraspe, con Francisco Velasco en el Hollywood Bowl.

Ha actuado en los grandes teatros del mundo y participa en galas junto a Maya Plisetskaya y Sylvie Guillem. Debuta en el Teatro Champs Elysees de París con Cibayí, con la compañía de R. Cué. Ha sido primera bailarina en las compañías de José Greco, Antonio Canales, Joaquín Cortés y Antonio el Pipa. Estrena en 2002 en el Festival de Jerez A mi manera, de Granero, Pasión y ley de El Pipa en 2004, y El último encuentro, de Ricardo Cué en 2008.

Junto a la pianista Rosa Torres-Pardo crea el espectáculo Iberia. Coreografía la opera La traviata. En 2009 regresa al Ballet Nacional de España como artista invitada. En septiembre baila Fedra, de Miguel Narros. En agosto de 2011 estrena Sergio y Lola, Concierto andaluz de Cué con música de Rodrigo junto a Sergio Bernal.

En 2012 es Candela en El amor brujo en El Escorial. En junio es invitada a Noche Española en el teatro Jackie Gleason de Miami, donde baila El último encuentro con Bernal y Goyescas, de Lola de Ronda. En julio participa en el Festival Cuevas de Nerja. En septiembre es contratada como artista invitada por el Ballet Nacional de España para bailar Medea en Sevilla y Madrid. En noviembre baila por segunda vez en el Festival de Ballet de La Habana. Desde 2003 es profesora en la Universidad de Millersville, Estados Unidos.

Recientemente ha recibido el premio a la mejor bailarina en Positano, Italia, en reconocimiento como una de las grandes de la danza española. En 2009 el Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Danza.

Enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=NaMUHvq8t7o>

<https://www.youtube.com/watch?v=eIPHUQNjT8s>

## MARIBEL GALLARDO:



Comienza sus estudios de danza a los 6 años, se Titula en Danza, a los 14 años con Matrícula de Honor, durante su formación fue alumna de maestros/as de renombre como maestro Jareño, Victoria Eugenia, María Magdalena, Ciro, Juana Taft, Pedro Azorín, Juanjo Linares, Aurora Pons, Ana Baselga, Aurora Bosh, Granero, Fernando Bujones y Rosella Hightower, entre otros. En 1975, participa en la creación del Ballet Folclórico Nacional bajo la dirección de Pilar López. Más tarde, baila como solista en las Compañías Los Goyescos, el Ballet Antología de Alberto Lorca, en el Ballet Siluetas, dirigido por José Antonio y Luisa Aranda y en las Compañías de Maria Rosa, Rafael de Córdoba y Luisillo.

Se incorpora al Ballet Nacional de España en 1981, dirigido por Antonio, en el que asciende a primera bailarina en 1985, bajo la dirección de Maria de Ávila. A lo largo de su trayectoria interpreta los roles principales de las coreografías de repertorio y estrena obras creadas exclusivamente para ella, como "Chacona" y "Goyescas", ambas de Victoria Eugenia. En el Teatro Real de Madrid estrena el personaje de la Celestina en la obra homónima de Ramón Oller, con dirección escénica de Adolfo Marsillach y también estrena la obra emblemática de "Medea". Interpreta "Bodas de Sangre", junto a Antonio Gades, con motivo del X Aniversario de la creación del BNE.

Es artista invitada de numerosas compañías, en 2003, interpreta "El Sur" junto a su compositor Dorantes, en la Ópera de Tokio y el personaje de Medea en el XXV Aniversario del BNE. Ese mismo año recibe el Premio de APDE por su trayectoria artística, junto a Antonio Gades, Manolete, Matilde Coral y Rafael Amargo. En 2005, interpreta como protagonista la obra "Lisístrata" con Israel Galván y Currillo, música de Dorantes y guión de Miguel Narros. A lo largo de 2006, imparte cursos para profesores de ACADE, participa en la Gala del Día Internacional de la Danza de Madrid y como artista invitada por la Bienal de Sevilla en el Homenaje al Maestro Granero, dirigido por José Antonio. Preside el Jurado del IX Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid (2000) y es miembro de la Comisión Artística del Ballet Flamenco de Andalucía. Premio Nacional de Danza Cultura Viva (2011).

El Conservatorio Profesional de Cádiz denomina Maribel Gallardo al centro en 2007. Recientemente, coreografía junto a Currillo y Antonio Canales el espectáculo "Los Flamencos bailan Ópera", estrenada en el Teatro de la Ópera de Tokio (2013). Actualmente en el BNE, interpreta el personaje de Medea como colaboración especial. Desde 2002, es Maestra Repetidora del Ballet Nacional de España.

Enlaces:

<https://vimeo.com/197820574>  
<https://www.youtube.com/watch?v=EuHc4317M1I&t=41s>



Nace en Madrid y comienza precozmente sus primeros estudios de danza compatibilizando las disciplinas de Clásico Español y Ballet Clásico, parte inicial de su carrera que culmina a los 12 años.

En un largo y constante periodo de perfeccionamiento en todas las disciplinas y ramas del arte dancístico, Aída también, paralelamente, recibió saberes en Danza Clásica y Española de los profesores Juana Taft, Maestro Ontin, Pilar de Oro, Aurora Pons, Merche Esmeralda, Juanjo Linares, Paco Fernández, Carmina Ocaña, María Magdalena, Ciro, La Tati, Manolete, Lola de Ávila, Luis Fuente, Aurora Bosch y Victoria Eugenia.

En 1982, con apenas catorce años, se incorpora de la mano de Antonio Ruiz Soler a la disciplina y sistemática del Ballet Nacional de España, interpretando desde un principio papeles de solista; en 1985 asciende a Primera Bailarina, asumiendo los papeles protagonistas del repertorio de la compañía titular española.

En la conmemoración del décimo aniversario de la creación del Ballet Nacional de España interpretó, junto a Antonio Gades, el papel de la Novia en **Bodas de Sangre**. En 1989 Aída Gómez estrenó, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el personaje de **Doña Inés** en el ballet **Don Juan**, con libreto de Miguel Narros, coreografía de José Antonio y música de José Nieto, interpretándolo también en el Festival de Santander y en los más importantes teatros de Moscú y Leningrado (hoy San Petersburgo) en 1990. Durante esa gira, bailó también **La Cachucha** y **Zarabanda** en la Gala conjunta España-Rusia del Teatro Kirov (hoy Mariinski).

En este mismo año intervino en el homenaje por el centenario de Antonia Mercé **La Argentina**, celebrado en el Teatro María Guerrero de Madrid, donde recreó, guiada por Mariemma, coreografías originales de la mítica estrella del baile español, destacando **El Fandango del Candil**, pieza de la que ha hecho bandera estética. A continuación, participó junto a grandes figuras en galas internacionales de Estrellas de la Danza y el Ballet en Trieste y Carcassonne, e intervino en las galas sobre la Escuela Bolera, bailando junto a José Antonio, el paso a dos **Puerta de Tierra**, de Antonio Ruiz, y fue también una de las principales figuras del homenaje a Vicente Escudero.

Siguiendo su andadura, en 1996 se incorpora, como artista invitada, a la compañía de Joaquín Cortés, actuando en los más importantes escenarios europeos y americanos, entre los que se puede destacar el Royal Albert Hall de Londres y el Radio City de Nueva York. En esta época, colabora con Maurice Bejart impartiendo clases tanto a la compañía de Lausana como a la escuela de Rudra. Por fin en 1997 inaugura el Teatro Real de Madrid con **El Sombrero de Tres Picos**, interpretando el papel de La Molinera con la música de Manuel de Falla y los diseños de Pablo Picasso, siendo galardonada con el Premio Max de las Artes Escénicas a la mejor bailarina.

Gómez forma su propia compañía en 1997 el Ministerio de Educación y Cultura la nombra Directora Artística en enero de 1998, convirtiéndose en la directora más joven de la historia del Ballet Nacional de España. Interpreta **Poeta**, un homenaje a Rafael Alberti con música de Vicente Amigo y colabora como

artista invitada en la Compañía Andaluza de Danza. Un año después, coreografía **Semblanzas**.

En las puertas del año 2000 afrontó el estreno de un nuevo programa en el que interpretó dos personajes totalmente opuestos: Frida Kahlo y la mítica Carmen. La primera, una coreografía creada para ella por Antonio Canales, mientras que la segunda está firmada por José Antonio. En abril de ese mismo año tras las actuaciones en el Teatro Bellas Artes de México, fue galardonada con la Medalla de Plata otorgada por el Instituto de Cultura del Teatro Bellas Artes.

En 2001 Aída Gómez crea su propia empresa dedicada a la producción y distribución de espectáculos y con su compañía estrena su nuevo proyecto: **Salomé**, con la dirección escénica de Carlos Saura. La obra se hace por primera vez en el Palacio de Festivales de Santander en enero del 2002, y desde entonces ha girado nacional e internacionalmente en los Teatros y Festivales más importantes del mundo. El proyecto ha dado lugar a una película dirigida por el cineasta Carlos Saura con la que recibe el premio en el Festival de Cine Internacional de Montreal a la **Mejor Contribución Artística**. Siguiendo su etapa de creadora, Aída Gómez en febrero de 2003 estrena su espectáculo **Sueños** en el Teatro alla Scala de Milán, cinco pequeñas obras coreografiadas por ella que desde entonces han girado por ciudades españolas y extranjeras, unido al espectáculo **Salomé**.

En la primavera de 2003 Aída Gómez coreografía y baila para la Red Nacional de Teatros el espectáculo **Duende** bajo la dirección escénica de José Carlos Plaza, concierto para bailarina y cantaora compuesto por **El Sombrero de Tres Picos** y **Amor Brujo** de Manuel de Falla recorriendo numerosas ciudades españolas. En abril del 2004 baila en el Teatro Albéniz de Madrid como artista invitada en la obra **Mudéjar** y un mes después participa en la Gala de Danza de San Isidro en el Teatro Real de Madrid. En junio baila con el espectáculo **Sueños** en gala para SS MM Los Reyes de España en el Palacio Real de Madrid y en octubre se embarca en una larga gira de dos meses por Asia cerrando el Festival de Shanghai. Ya en diciembre del mismo 2004 participa como bailarina y coreógrafa en la película **Iberia** de Carlos Saura y el Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Danza 2004.

En septiembre de 2005 participa en la gala homenaje a Antonio Gades en el teatro de La Zarzuela y en noviembre es galardona por la revista Glamour como la mujer del año por su trayectoria profesional. En marzo 2006 estrena en el Festival de Jerez la obra **Carmen** con dirección escénica de Emilio Sagi y comienza una larga gira internacional que abarca desde Japón y China a muchas ciudades españolas. En enero del 2008 comienza el montaje de **Permíteme bailar**, nueva producción de Escuela Bolera y Clásico Español para conmemorar el bicentenario del Dos de Mayo, que se estrena en el Teatro Albéniz de Madrid, por el que recibe el premio APDE. Entre sus muchas distinciones destacan el Premio Juan Bravo a la mejor intérprete (2009) y el Premio de la Cultura de la Comunidad de Madrid.

En el 2010 colabora con el cineasta Bigas Luna creando una coreografía para el Pabellón de España en la Exposición Universal de Shanghai, y recibe el Premio La Barraca de la Universidad Menéndez Pelayo. Baila en el Gala de Fin de Año del Teatro Real de Madrid.

En el 2012 su formación es nombrada compañía residente del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón y comienza el montaje de la nueva producción **Adalí**, que se estrena en los Teatros del Canal.

En el 2015 es nombrada directora artística del Festival Internacional Madrid en Danza y en el 2016 del Festival Suma Flamenca.

Enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=eY2EFHtkl9I>  
<https://www.youtube.com/watch?v=rzDto2TmH1Q>  
[https://www.youtube.com/watch?v=cXH0uz\\_alT4](https://www.youtube.com/watch?v=cXH0uz_alT4)

## **MAYTE BAJO**



Bailarina, coreógrafa y directora, contiene una coherente trayectoria trabajada en prestigiosas compañías y espectáculos, y al frente de los suyos propios.

Comenzó sus estudios con Mariemma, quien fija un papel determinante en su carrera. Y ha sido intérprete principal de compañías como el Ballet Nacional de España, donde trabajó como primera bailarina, el Nuevo Ballet Español, en el que participó como bailarina invitada en el espectáculo *Romeo y Julieta*, la de Miguel Ángel Berna, con quien colaboró en el montaje *Concierto Flamenco*, y en la compañía de Joaquín Cortés, con su espectáculo *Pasión Gitana*, entre otras.

Galardonada con varios premios como el de bailarina sobresaliente en el IV Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco y la mención especial en el I Concurso Iberoamericano de Danza, entre otros, Mayte Bajo firma una docena de trabajos coreográficos, representados en teatros, galas y festivales. *Alma de luna*, *De azabache y plata*, *Para llenarme de ti*, *Coincidencias*, con la que participó en el XVI Festival de La Habana, y *Bocabajo* son algunos de ellos. La Gala conmemorativa del 75 aniversario de Maya Plisestkaya celebrada en el Bolshoi de Moscú, el Festival del Milenio 2002 al que fue invitada por Rafael Amargo y el primer Festival Folclórico Latinoamericano de Miami, otras de las galas y festivales en los que Mayte Bajo ha participado.

Su experiencia de cerca de dos décadas en los escenarios de todo el mundo junto a las compañías de, Maria Rosa, Luisillo, Camborio, Goyo Montero, Joaquín Cortés, Nuevo Ballet Español, Paco Peña, Elvira Andrés, Mariano Cruceta, M.A. Berna, Rafael Amargo, Antonio Canales, Ibérica de Danza, Francisco Velasco, etc, avalan una trayectoria sólida y fuertemente arraigada a la Danza Española.

Durante cuatro años pone en marcha y dirige la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León en Valladolid, donde actualmente es profesora.

Enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=-u07PX4PS9g>

<https://www.youtube.com/watch?v=212Wia8zXBk>

<https://www.youtube.com/watch?v=3pzU55dzP2Y>

## OLGA PERICET

---



Ha estudiado con maestros de la talla de Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano o José Granero, entre otros; ha sido solista y artista invitada de compañías como la de Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Arrieritos, Miguel Ángel Berna, Teresa Nieto, Belén Maya y el Ballet Nacional de España. Comparte escenario con Ana Laguna, Nacho Duato, Enrique Morente...

Gran renovadora del flamenco, numerosos galardones reconocen su dominio técnico impecable, junto a la armonía y el preciosismo de su trabajo. Entre los más recientes, el **Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016** (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York); el **MAX de Artes Escénicas a la Mejor Bailarina Principal** por *Pisadas* (2015) o el galardón de **El Ojo Crítico de RNE** (2014) por *su versatilidad como intérprete, su creatividad y su valentía al asumir riesgos artísticos*.

Se suman a otros, como el **Premio Flamenco Hoy a la Mejor Bailaora**, otorgado por la crítica especializada española (2012); el **Premio a la Artista Revelación** en el Festival de Jerez (2011); **Max a la Mejor Coreografía** por *De cabeza* (2009) o **Villa de Madrid a la Mejor Intérprete de Danza** (2006).

La artista cordobesa cuenta con un amplio y variado repertorio como bailaora y coreógrafa. A veces sus espectáculos son el resultado de un proceso de creación personal, otras une su talento al de otros artistas, con los que se siente cómoda dentro y fuera del escenario.

Su trabajo más reciente es *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora*, (estreno el 28 de febrero de 2017 en el Festival de Jerez). Otros de sus espectáculos son: *FLAMENCO (Untitled)*, estrenada en el Repertorio Español de Nueva York (2015); *Pisadas, fin y principio de mujer* (2014); De una pieza (2012); *Rosa Metal Ceniza* (2011) primer trabajo en solitario, por el que fue nominada al Premio Max a la Mejor Intérprete Femenina de Danza; *Bailes alegres para personas tristes* (2010), creado junto a Belén Maya; *Recital* (2010) y *Complot* (2008), con su compañía Chanta la mui.

Esta gran bailaora ha dejado su huella en numerosos teatros y galas de todo el mundo: entre otros, Flamenco Festival de Washington (GW Lisner Auditorium), Nueva York (City Center), Boston (Emerson Majestic Theater) y Miami (Arsht Center), en Estados Unidos; Londres (Sadler's Wells), en Reino Unido; Lyon (Maison de la Danse), en Francia; Festival Días de Flamenco de Tel Aviv, en Israel; Sidney (Opera House), en Australia. En España: Flamenco viene del Sur (Andalucía), Festival de Jerez, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival del Mercats de les Flors (Barcelona), Festival Dansa de Valencia, Festival Madrid en Danza, Gala 20 Aniversario de la Unión de Actores, Gala de Danza de la Expo de Zaragoza, Gala Flamenco Festival, etc.

Enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=AX4B0QY3eI8>

<https://www.youtube.com/watch?v=dzlvKMR3gK8>

## GALA VIVÁNCOS

---



Formada en danza clásica y danza española, se presenta esta bailarina como figura requerida en escenarios de dentro y fuera del país.

Inició su formación de la mano de su madre Pilar Llorens, conocida artísticamente como Pastora Martos, bailarina, maestra, crítica de danza y miembro de la Asociación Europea de Historiadores de la danza y de la UNESCO.

Pronto comenzó Gala Vivancos a pisar importantes escenarios compartiendo cartel con destacadas figuras. Junto a Arantxa Argüelles, Antonio Márquez, Ángel Pericet, Mario Maya y Blanca del Rey, formó parte del Festival Internacional Bailar España, celebrado en 1988 en Italia.

El Ballet Nacional de España, donde permaneció desde 1990 hasta 1999 interpretando roles de solista y primera bailarina, el Teatro Español Rafael Aguilar donde bailó, entre otros papeles, el de Carmen en la obra homónima de Bizet, la Compañía de Flamenco Carmen Cortés, la de Paco Peña, la de Antonio Canales o Los Losada y María Vivó, las formaciones y figuras de la danza española con los que Gala Vivancos ha trabajado como primera bailarina.

Actualmente, es invitada a diversas galas de estrellas internacionales junto a otras figuras de la danza hecha en nuestro país como Mayte Bajo, Lola Greco, Miguel Ángel Berna, José Carlos Martínez, Igor Yebra y un largo etcétera.

Enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=iQ6YF7ov49c>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZcwX1d1Tirc>



Desde los tres años inicia una vida consagrada a la danza en sus más diversas facetas y escuelas.

En su formación, amplísima, atesora clases con los más importantes maestros de la danza como: María de Ávila, José Antonio (actual director del Ballet Nacional de España), con quien posteriormente llegará a compartir escenario en calidad de primera bailarina, Azary Plisetsky y Jorge Esquivel, Victoria Eugenia (Beti), Paco Romero, Goyo Montero, Carl Paris, Pedro Azorín.

A los diecisiete años ingresa en el Ballet Nacional de España, donde permanecerá durante cuatro años. Posteriormente y en calidad siempre de primera bailarina actúa, entre otras, con las compañías “José Antonio y los Ballets Españoles”, y “Nuevo Ballet Español”, con las cuales actúa en los más prestigiosos teatros del mundo.

En el año 2000 crea su propia compañía con la que monta y dirige dos espectáculos “De Lunares” y “De Tapas” realizando giras a nivel nacional e internacional, compatibilizando la tarea de bailarina con la de Directora y Coreógrafa.

En ambos roles, durante los últimos tiempos, ha representado en dos ocasiones a España en la Gala Internacional de estrellas de la danza en Caracas (Venezuela), ha coreografiado una versión de “Carmen” para Taiwán Artist International Association (TAIA), una de las productoras de espectáculos más importantes de Asia, y así mismo ha participado recientemente como estrella invitada, por sexta vez, en el Festival Internacional de Danza Española de Chicago organizado por la Universidad de Illinois y el Ensemble Español Dance Theatre Company, donde además imparte varias clases magistrales de Danza Española, Flamenco y Folclore.

Es invitada por la Royal Winnipeg Ballet School (Canada) para dar una conferencia sobre historia de la Danza Española. Así mismo, imparte clases magistrales de flamenco en Israel (Amishav Community Center de Petach Tikva y Jerusalem) y Australia (Studio Flamenco de Adelaida, Pasion Flamenco en Sydney, Casa del Compás en Perth, Laura Uhe en Melbourne, The Flamenco Center Canberra y Danza Viva Studio en Perth).

Entre 2008 y 2012, es requerida por el Conservatorio Profesional de Danza de Granada, el Conservatorio Superior de Danza de Valencia, el Conservatorio Profesional de Córdoba y el Conservatorio Profesional de Málaga como ponente en la asignatura de Danza Estilizada durante la semana cultural.

Ha sido artista invitada por el Instituto de Danza Alicia Alonso de la Universidad Juan Carlos I de Madrid, en la gala de conmemoración con motivo del 20 Aniversario de la creación del instituto, celebrado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Protagonista del mediodmetraje “Umbrales” con guion y dirección de Luis Lorente, estrenado en el Festival Internacional de Cine Latino de Chicago 2012, en el Instituto Cervantes de la misma ciudad.

Sus últimas creaciones han sido “Reencuentro” estrenada en diciembre de 2007 en Madrid, contando con un elenco de actores y bailarines de excepción, y en febrero de 2008 “Suite Española” estrenada en el Festival de Danza de Antequera (Málaga), donde aglutina una serie de coreografías de danza Clásico Española, “Alhambra” para el Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada, estrenada dentro de la programación del Festival Internacional de Música y Danza de Granada de 2011, “Encounters” para el Ensemble Español Dance Theatre de Chicago, estrenado en el Festival Internacional de Danza Española de Chicago 2010 y “Boleras” para esta misma compañía que se estrenará en el American Spanish Dance of Chicago 2012.

En 2013 crea la coreografía “Herencia” en homenaje a sus padres, los también bailarines José Gómez y Raquel Rodríguez, que será estrenada en el American Spanish Dance Festival of Chicago junto a Raquel Gómez.

Actualmente compatibiliza su labor como docente a nivel nacional e internacional con su participación como coreógrafa y bailarina en la obra “Rotas” bajo la dirección escénica de Luis Lorente, y estrenada en el Teatro Marquina de Madrid en Mayo de 2014.

En 2016 se estrena "Rotas, bailando la vida misma" el primer largometraje en el cual es protagonista junto a Raquel Gómez, Juanjo Artero y Andoni Ferreño, basado en la obra teatral Rotas y con guión y dirección de Luis Lorente. La premier internacional se lleva a cabo en el Festival Internacional de Cine Latino de Chicago y más tarde el estreno nacional en el Teatro Palafox y Palacio de la Prensa de Madrid.

Enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=RXfyhUOSu4Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=DZR30p7NgdU>

## RAQUEL GÓMEZ



Nacida en Madrid, de padres bailarines, hermana de la bailarina Paloma Gómez comienza sus estudios a los tres años. Tiene un amplio aprendizaje académico, destacando su formación en la Escuela del Ballet Nacional de España con tan sólo 9 años. Realiza la carrera de Danza Española con la calificación de Matricula de Honor.

Amplía sus conocimientos con los mejores maestros en cada una de las siguientes disciplinas: Danza Clásica, Escuela Bolera, Danza Española, Folclore, Flamenco y Contemporáneo.

Su carrera profesional, comenzó en el Ballet de María Rosa e ingresa en el Ballet Nacional de España a la edad de dieciséis años. En 1998, es ascendida a Solista y en 1999 vuelve a ser ascendida a Repetidora, interpretando como Primera Bailarina:

“Danza y Tronío”, “Eritaña”, “Fantasía Galaica” y “Concierto de Málaga” entre otras.

Desde el año 2000 comienza a dar clases y cursillos en combinación con su actividad como bailarina solista a nivel nacional e internacional y coreógrafa, pudiendo destacar.

En 2006, interviene representando a España, en el Festival Internacional de Estrellas de la Danza en el Teatro Teresa Carreño en Caracas (Venezuela).

Entre 2012 y 2016 imparte clases magistrales de Escuela Bolera en Ensemble Español Centre en Chicago (Estados Unidos), actuando también como Artista Invitada en el American Spanish Dance & Music Festival de Chicago. Este año se estrena “Sur” una coreografía de Escuela Bolera que monta para la Compañía de Danza Ensemble Español.

En 2014 participa como bailarina en la obra “Rotas”, estrenada internacionalmente en Chicago (USA) y posteriormente en 2016 la película “Rotas, Bailando la vida misma” estrenada en el Festival Internacional de Cine Latino de Chicago y posteriormente en Madrid, de la que es protagonista como actriz y bailarina. Desde 2016 en adelante es invitada por diversos conservatorios de danza para impartir clases magistrales.

## PENÉLOPE SÁNCHEZ



Nace en Barcelona, comienza y termina sus estudios de Danza Clásica con la Royal Academy of Dancing, posteriormente ingresa en el Instituto del Teatro de Barcelona donde cursa y obtiene el Título Superior de Danza Española.

A los 13 años debuta por 1ª vez con El Joven Ballet de Catalunya dirigido por Pilar Llorens (Pastora Martos), en ese verano realiza una colaboración especial junto con Monsieur Lagoya en el Festival Mediterraneo (Perpignan).

En 1990 pasa a formar parte del Ballet de Rafael Aguilar. A finales de este mismo año entra en la Compañía Teatro Danza Española de Luisillo, en calidad de 1ª bailarina.

Interviene en Así Somos producido por RTVE a cargo de Goyo Montero en el Lincoln Center de New York.

En 1992 en la Exposición Universal de Sevilla, forma parte del musical dedicado a la copla AZABACHE como solista bajo la dirección de Manolo Marín y Gerardo Vera.

Actúa en la Bienal de arte flamenco de Sevilla con el espectáculo “ TANGO” de María Pagés.

En 1994 estrena en el Gran Teatro Calderon de Madrid una serie de espectáculos acompañando a artistas como Concha Márquez Piquer, Rocio Jurado.....

En 1995 estrena con la compañía de Zarzuela del Teatro Calderon Luisa Fernanda la 1ª de una temporada larga de zarzuelas.

El 12 de Octubre de 1995 en conmemoración de la Gala de la Hispanidad actúa en el Radio city Music Hall de New York.

En el Teatro Nuevo Apolo de Madrid forma parte del ballet en el musical “LA MAJA DE GOYA”

En 1997 entra en el Ballet Nacional de España como cuerpo de baile, en 2001 asciende a solista interpretando los papeles de su categoría y a su vez los de 1ª bailarina como, Ritmos de Alberto Lorca (José Nieto) junto con Oscar Jimenez, Bolero de José Granero (Ravel) junto con Francisco Velasco, Capas de Danza y Tronío de Mariemma, El Concierto de Aranjuez de Pilar López (Rodrigo).

Participa en el Homenaje a Pilar Cambra en el Teatro Ovidi Montllor (Instituto del Teatro).

Imparte curso de escuela bolera junto con Mercedes Zuñiga en la escuela de Carmina Ocaña. Es invitada por el Conservatorio de Danza de Ribarroja a impartir unas clases magistrales de Danza estilizada y escuela bolera y a participar como jurado dentro del IX Certamen de coreografía de Ribarroja.

En Enero del 2007 estrena con Francisco Velasco Compañía de Danza el espectáculo “Flamenco-Cachorro” con coreografías de Rocío Coral, Javier Latorre, Currillo, José Antonio y dirección escénica de Salvador Távora.

En el Acueducto de Segovia, el 27 de Junio del 2008, estrena como Artista Invitada Noche Española junto a Oscar Torrado y Laura Hormigón, dónde interpreta y coreografía Goyescas y la suite del Sombrero de Tres Picos junto a Francisco Velasco (Falla/Antonio Ruiz).

Junto a Maite Bajo, participa en su espectáculo Bocabajo con música de José Luís Montón. Y En Clave de Danza Española.

Imparte clases de Danza Pilates en la Universidad de Alcalá de Henares.

Forma parte del profesorado del Conservatorio de Danza y Música de Ribarroja del Túrria en el departamento de Danza Española.

Actualmente en la Compañía de Danza Francisco Velasco baila como 1ª bailarina.

Enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=rQNiyfJrYgU>

**PILAR AZORÍN**

---

Enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=xrSr7JW8YbQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=oCivpljE2tA>

## ELENA ALGADO



Barcelona, 1977. Con trece años comienza sus estudios de Danza Española en el Conservatorio Superior de Murcia. En 1996 ingresa en la Compañía Color Danza, que recibe el premio Ricard Moragues con el espectáculo “Arran de Terra”. En 1999 se incorpora a la Compañía Andaluza de Danza, dirigida por José Antonio, donde interviene en numerosos espectáculos coreografiados por Javier Latorre, Eva Yerbabuena, Isabel Bayón, Alejandro Granados y Javier Barón, entre otros.

En 2002, para el Festival de Lorca y Granada en los Jardines del Generalife estrena “Bodas de Sangre” bajo la dirección de Antonio Gades, con el papel de Mujer. En noviembre de ese año interpreta uno de los dos papeles principales (Ella, Inmortal) en “La Leyenda”, de José Antonio.

En agosto de 2004, bajo la dirección de José Antonio y en conmemoración del centenario del nacimiento de Dalí, participa en “El Sombrero de Tres Picos” y “El Café de Chinitas” para los Festivales de Castell de Peralada, Santander y San Sebastián. Ese mismo año interviene en “Asimetrías”, de Andrés Marín, dentro de la XIII Bienal de Flamenco de Sevilla, espectáculo con el que participa en el Festival La Maison de la Danse, en Lyon.

En noviembre de 2004 ingresa en el Ballet Nacional de España como Bailarina Principal.

En abril de 2012 presenta junto con Miguel Ángel Corbacho la coreografía "Tiempo de Sueños", de la que ambos son coautores, en la Gala de Estrellas del Ballet del Festival Internacional de Danza "Dance Open 2012", en San Petersburgo.

Desde septiembre de 2012, conjuntamente con Miguel Ángel Corbacho, ejerce las funciones de dirección artística de la compañía Entredós Ballet Español y es coreógrafa de la producción Silencios rotos.

Enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=c10PimdxDwU>

<https://www.youtube.com/watch?v=0W-nLpl0e8>



Cristina Gómez Tornamira nace en Madrid en el año 1982 y comienza sus estudios profesionales de danza a los siete años, tras superar las pruebas de ingreso en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma.

Bailarina luchadora e incansable desde los inicios, obtuvo el “Premio de la Interpretación Davalos-Fletcher” en el año 1998 y finalizó la carrera de Danza Española en el conservatorio a los diecisiete años con calificación de Matrícula de Honor.

En junio de 1999, Cristina Gómez es elegida por Antonio Canales para interpretar el papel principal de su obra “La Cenicienta”, trabajando a su lado durante dos años y participando en giras internacionales con la obra ya citada y los espectáculos de “Torero”, “Gitano” y “El Guernica”.

Durante este periodo, Cristina Gómez interpretó junto a Rafael Amargo, Juan de Juan y Francisco Velasco, el papel de Pandora en la coreografía “Prometeo” de Antonio Canales. Este espectáculo inauguró el Festival Clásico de Mérida en el año 2000 (retransmitido por el canal internacional de TVE y TV2).

Pasa a formar parte del Ballet Nacional de España como solista en septiembre del año 2001, bajo la dirección de Elvira Andrés, ascendiendo a la categoría de Primera Bailarina en 2007, siendo José Antonio Ruiz director artístico de la compañía. Durante su etapa en el Ballet Nacional de España, Cristina Gómez colaboró con la Compañía de Nani Paños y Rafael Estévez en su espectáculo “Muñecas”, por el que les concedieron el Premio de “Espectáculo Revelación” en el Festival de Jerez del año 2008. Durante doce años como integrante del Ballet Nacional de España, interpretó como primera bailarina numerosas coreografías de José Antonio Ruiz: “Aires de Villa y Corte”, “Puerta de Tierra”, “Zarabanda”, “Elegía: homenaje a Antonio”, “El corazón de Piedra Verde” o “La Leyenda”. Así como coreografías de otros grandes artistas como: “El Concierto de Aranjuez” de Pilar López, “Fantasía Galaica” de Antonio Ruiz Soler, “Danza y Tronío” de Mariemma, “Mareas” de Teresa Nieto y Florencio Campo, “El Loco” de Javier Latorre, “Ni contigo, ni sin tí” de Antonio Canales, “Ilusiones FM” de María Pagés, “Tiempo” de Joaquín Grilo, “Caprichos” de Fernando Romero o “Dualía” de Carlos Rodríguez y Miguel Ángel Rojas.

Tras su salida del Ballet Nacional de España, Cristina Gómez ha sido artista invitada en la Gala clausura del III Congreso Nacional de Danza celebrado en el Teatro Góngora de Córdoba (abril del 2015) y en la Gala Aniversario 75 años del Conservatorio Superior de Danza Mariemma celebrada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (julio del 2015).

Asimismo, ha bailado como bailarina principal en los espectáculos: “Poeta en Nueva York” (Teatro del Generalife, Granada 2015) y “Tiempo Muerto 2” (Teatro de la Latina, Madrid 2016), ambos de Rafael Amargo; “No Pausa” (Sala Verde de los Teatros del Canal, 2016) y “Black Box” (Teatro Fernán Gómez, Madrid 2017) de la Compañía Daniel Doña.

En la actualidad realiza cursos y clases magistrales por distintos conservatorios de danza. Algunas de sus coreografías son:

“Bulería Bolera” con música de Pedro Ricardo Miño, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en junio del año 2015.

“Travesía bolera”, coreografía ganadora del Primer premio en el “Certamen de Danza Ciudad de Castellón” del año 2016; interpretada por Elena Ciruelos.

Coreógrafa invitada con su pieza “Bulería Bolera” en el espectáculo “Origen” de la Compañía de Danza Mediterráneo (Dirección: José Huertas y Marta Fernández), año 2017.

Enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=gIdEa3788O0>

<https://www.youtube.com/watch?v=y8GFLiU3Foc>

### **OTRAS:**

Conchita Cerezo

Gema Bareda

Carmen Esteban

Reyes Orozco

Adelaida Calvin

Ana Jerez

Rosa María

Monserrat Marín

Ana Moya

Carmen Estéban

Nuria Pomares

Azucena Huidobro

Sara Calero

Cristina Aguilera, Estíbaliz Barroso, Esther Jurado, Tamara López, Jérica de Diego, Silvia de la Rosa, Eva Gonzalo, Virginia Moro, Amparo Ruíz, Aloña Alonso, Miriam Mendoza, Inmaculada Sánchez, Débora Martínez, María Fernández, Pilar Arteseros, Sara Arévalo etc .