TABLA DE RELACIONES CURRICULARES. CDP la Presentación Baza. Curso Integrando las Competencias en el currículo. CEP de Baza.

| MATERIA : FRANCÉS 1ºESO | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| BLOQUE 1: comprensión de textos orales\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | | OBJETIVOS DE MATERIA ASOCIADOS: | | |
| Identificar el sentido global de textosorales breves y estructurados, de temasdiversosvinculados al entornomásdirecto del alumno, transmitidospordiversoscanalesoralesenregistro formal, informal o neutro. CCL, CD. | | 1. Capta la informaciónmásimportante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de maneralenta y clara (p. e. enestaciones o aeropuertos), siempre que las condicionesacústicasseanbuenas y el sonido no estédistorsionado.  2. Entiendelospuntosprincipales de lo que se le dice entransacciones y gestionescotidianas y estructuradas (p. e. enhoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).  3. Comprende, enunaconversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opinionesformuladosentérminossencillossobreasuntosprácticos de la vidadiaria y sobreaspectosgenerales de temas de suinterés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor estádispuesto a repetir o reformular lo dicho.  4. Comprende, enunaconversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntassencillassobreasuntospersonales o educativos, siempre que puedapedir que se le repita, aclare o elaborealgo de lo que se le ha dicho.  5. Identifica las ideas principales de programas de televisiónsobreasuntoscotidianos o de suinterésarticulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenesconstituyen gran parte del mensaje. | | 1. Comprenderinformación de textosoralesenactos de comunicaciónvariada, mostrandounaactitudtolerante, respetuosa y de cooperaciónhaciasusemisores.  7. Fomentar la autonomíaen el aprendizaje, el trabajocolaborativo, la reflexiónsobrelospropiosprocesos de aprendizaje, y sercapaz de aplicar a la lenguaextranjeraconocimientos y estrategias de comunicaciónadquiridasenotraslenguas.  9. Valorar el aprendizaje de la lenguaextranjeracomoinstrumento de acceso a unanuevacultura y al aprendizaje de conocimientosnuevos, fomentando el respetohacia la cultura del otro y el aprenderaaprender.  12. Conocer y valorarlosaspectosculturalesvinculados a la lenguaextranjera | | |
| CONTENIDOS ASOCIADOS | | | | | | ELEMENTOS (CONTENIDOS) TRANSVERSALES |
| **Estrategias de comprensión**  - Comprensiónexhaustiva de estructurassintácticas y léxicas de textosvinculadasaasuntos de la vidamásinmediata del alumno (suhabitación, la familia o experienciasvividas, entre otros). - Comprensión global de situacionescomunicativassobreasuntos de la vidadiaria. - Deducción del significado de términos de un textorelacionado con el entornomásdirecto del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto. - Comprensión global de mensajescotidianosproducidos de forma oral. - Interpretación de elementosverbales y no verbales para anticipar el contenido global de textosoralessencillosauténticos o elaborados. - Identificación de rasgosfonéticos y de entonación de la lenguaextranjera. - Deducción de estructurasgramaticalesentextosproducidos de forma oral. - Comprensión global de textosorales para identificar las características de alguien o de algúnlugar. - Comprensiónexhaustiva de textosoralesenlos que el emisorexponesuopinión o susgustos. - Localizaciónenproduccionesorales de loselementos de cortesíausadosporlosinterlocutores. - Comprensióndetallada de situacionescomunicativas para deducir el vocabularioempleado y las estructurassintácticas. - Comprensiónrápidaayudándose del soporte visual de diálogosvinculados a temas de la vidadiaria. - Comprensión global de textosbasadosensituaciones del pasado o del futuro.  **Aspectossocioculturales y sociolingüísticos:**convencionessociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementossignificativoslingüísticosbásicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). Conocimiento de algunosrasgoshistóricos y geográficos de lospaísesdonde se habla la lenguaextranjera, obteniendo la informaciónpordiferentesmedios, entre ellos Internet y otrastecnologías de la información y comunicación. Valoración de la lenguaextranjeracomoinstrumento para comunicarse, enriquecersepersonalmente y dar a conocer la culturaandaluza.  **Funcionescomunicativas**: -Iniciación y mantenimiento de relacionespersonales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripciónsencilla de cualidadesfísicas de personas y actividadescotidianas - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.  **Estructuraslingüístico-discursivas:**  Léxico: Identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vidadiaria: familia y amigos, tiempolibre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidadosfísicos, educación y estudio, compras y actividadescomerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempoatmosférico,etc.  Patronessonoros: Los patronesgráficos, acentuales, rítmicos y de entonación. | | | | | | Aprenderunalenguaextranjeraimplicaabordarunaserie de elementostransversalesenriquecedores con los que abrirse a nuevosmodos de ver el mundo, enfrentarse a pensamientos y personas con ideas diferentes y reflexionar, con espíritucrítico, sobre las conductascotidianas y losvaloresreconocidospordeclaracionesuniversales de derechos humanos o de la infancia. Se fomentará la importancia y sobretodo el gusto por el aprendizaje de las lenguasextranjeras y sucultura, intentandosiemprevincularlas a la importancia de suelemento oral al tratarse de lenguasvivas y a su fin último, que escomunicar. Endefinitiva, la intervencióneducativa, orientación y guíahacia la madurezintelectual y social mediante el dominio de unasegundalenguaextranjera, contribuirá de maneraactiva a saber decir, saber hacer y saber ser. |
| PROCEDIMIENTOS | | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | |  | | |
| OBSERVACIÓN | X | Listade control y registroanecdótico | | -realizatareas (si o no) | | |
| PRUEBAS | X | Orales y escritas | | ORALES: cuestiones para valorar el grado de comprensión oral (temática,vocabulario, contexto, estrucutrassintácticas,etc)  ESCRITAS: 1.Ensayo: escucha y reflexiónsobre el texto oral escuchado.  2. Objetivas: texto con huecos, opción multiple, verdadero o falso, deficiones, etc. | | |
| REVISIÓN DE TAREAS | X | Cuaderno de clase  Informes y monografias | | -control/análisissistemático (correcciones)  -trabajos y proyectos (clase /casa) | | |
| ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (TIPO DE ACTIVIDADES) | | | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: RECURSOS, MATERIALES, ESPACIOS, TIEMPO … | | | |
| -Plantearcuestiones (escritas u orales) sobreescuchas o audiovisualesseleccionados.  -Textosorales (ejemplo: canciones) con textosescritos con huecos a rellenarpor el alumno.  -Situar las tareas que se planifiquenen el studio de loscasosconcretoscercanos al alumno y contextualizados que conlleven el desarrollo del Aprendizajebasadoentareas (ABP). | | | Materiales de anclaje, refuerzo y profundización.  Ejercicios y actividadespropuestosen el libro de texto, asícomoaquellos que considereoportuno del material adicionalcomolos CD Recursosinteractivo,CD Audio,escuchasoriginales y/o adaptadassobrela vidacotidiana del alumnorelacionadas con loselementos del currículo ( criterios, objetivos y contenidos). Canciones y películas enversión original.  Escenario de trabajo: Aula de francés y sala de usosmúltiples  -Distribución de tiempos que favorezcanir del aprendizajemás simple al máscomplejo de forma gradual enfunción de la distribución de grupos y de la atenciónindividualizada. | | | |
| ACTVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:asistencia a unaobra de teatro (Le Petit Prince en cine Ideal de Baza)  Canciones relacionadas con celebraciones u otrostemasculturalespropios de la lenguaextranjera y visualizacion de películas o documentalesen versión original. | | | | | | |
| EXPRESIÓN ORAL, EXPRESIÓN ESCRITA Y LECTURA.  **EXPRESIÓN ORAL:**  -Exposición de temas ante el grupo, con apoyo deimágenes,PPT individual o engrupo, para describir, narrar, explicar y valorar a propósito de la información que ofrecen.  -Comunicaroralmente lo que hanescuchado, parafraseando, reelaborando o interpretandocorrectamentelos contenidos.  -Actividades de trabajocooperativo para aprender de losotros y con losotros; y, sobretodo, para propiciarsituaciones de intercambios e interaccionesorales.  **EXPRESIÓN ESCRITA**  -Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.  -Lecturas recomendadas: artículos en prensa francesa, libros por niveles (propiciados por el profesor)  -Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.  -Lectura y traducción en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la pronunciación, la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc. | | | | | | |
|
| DIVERSIDAD | | | ADAPTACIONES | | | |
| ACI significativa |  | |  | |  | | |
| ACI no significativa |  | |  | |  | | |
| Altascapacidades | X | | ALTAS CAPACIDADES | | -actividadesauditivas de ampliaciónmáscomplejas, identificando y extrayendomásdetalles del texto oral.  -facilitar al alumno de material auditivo con actividadescomplementarias para casa, porejemplo: películas, programas de radio para niños. | | |