

**TABLA DE RELACIONES CURRICULARES.**

<b>MATERIA: MÚSICA</b>		
<b>BLOQUE “Contextos musicales y culturales”.</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>OBJETIVOS DE MATERIA ASOCIADOS:</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC.	4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	<b>3, 4, 5, 12, 13,</b>
<b>CONTENIDOS ASOCIADOS</b>		<b>ELEMENTOS (CONTENIDOS) TRANSVERSALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.</li> <li>• Los grandes períodos de la música clásica.</li> <li>• Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.</li> <li>• Concepto de época, siglo, movimiento artístico.</li> <li>• Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.</li> <li>• Los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la</li> </ul>

orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género.

PROCEDIMIENTOS		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
OBSERVACIÓN	✘	LISTA DE CONTROL: Si o No DISTINGUE y EXAMINA. ESCALA DE ESTIMACIÓN: NUMÉRICA. Si o No distingue, determinando logro del 1 al 4.
PRUEBAS	✘	DE TIPO ORAL: Cuestiones para valorar el grado de dominio de utilización de vocabulario adecuado, expresar adecuadamente de forma oral opiniones y juicios críticos sobre aspectos relacionados con los distintos períodos de la historia de la música. DE TIPO ESCRITO: 1. OBJETIVAS (Texto imcompleto. Opción multiple, verdadero o falso. Asociación de características. definiciones). DE TIPO PRÁCTICO: Prácticas vocales e instrumentales de distintos géneros, estilos y períodos históricos (Aplicación práctica).
REVISIÓN DE TAREAS	✘	CUADERNO DE CLASE: Análisis de tareas diarias. INFORME Y MONOGRAFÍA: Trabajo de investigación.
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (TIPO DE ACTIVIDADES)		ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: RECURSOS, MATERIALES, ESPACIOS, TIEMPO ...
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.</li> <li>Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación adecuados a los contenidos de la asignatura.</li> <li>Selección de audiciones específicas de tipo histórico. Selección de audiovisuales específicos. Partituras originales y/o adaptadas y musicogramas. Libro de texto. Web didácticas y especializadas.</li> <li>Análisis y comentario de partituras, de textos y de críticas.</li> <li>Elaboración e interpretación de mapas conceptuales.</li> </ul>

- Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

- Escenarios de trabajo y contextos de Aplicación: Aula de música
- Impulso de la organización grupal: mezclar alumnado de distintas tipologías, necesidades, intereses, expectativas...
- Distribución de tiempos que favorezcan ir del aprendizaje más simple al más complejo de forma gradual en función de la distribución de grupos y la atención individualizada.

#### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Asistencia a conciertos o espectáculos de música culta dentro y fuera de la localidad.
- Visitas a museos, exposiciones o cualquier otro evento cultural de interés desde el punto de vista musical.
- Organización de conciertos pedagógicos y educativos en el propio centro, según posibilidades.

#### **EXPRESIÓN ORAL:**

- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes, musicogramas, partituras, diagramas u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, para describir, narrar, explicar, razonar, justificar y valorar a propósito de la información que ofrecen estos materiales aspectos relacionados con la música en los distintos períodos históricos.
- Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.

#### **EXPRESIÓN ESCRITA Y LECTURA:**

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, de profundización, etc.
- Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc.
- A partir de la lectura de un texto determinado, extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.
- Búsqueda de información sobre la biografía de los grandes músicos.

<b>DIVERSIDAD</b>	<b>ADAPTACIONES</b>	
Dificultades del aprendizaje	Curricular no significativa	<p>Se llevará a cabo una reducción de los contenidos previstos para este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.</li> <li>• Concepto de época, siglo, movimiento artístico.</li> <li>• Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</li> </ul> <p><b>METODOLOGÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se detectarán conocimientos previos para proporcionar ayuda adaptada y específica, procurando que los contenidos nuevos enlacen con los anteriores y sean adecuados al nivel cognitivo.</li> <li>• Los ejercicios y actividades a realizar serán secuenciadas por niveles de dificultad de forma que faciliten la adquisición de competencias básicas al alumno.</li> <li>• Se dispondrá de fichas de ejercicios de refuerzo (con la finalidad de trabajar el aprendizaje de los contenidos básicos).</li> <li>• Se intentará que la comprensión de cada contenido sea suficiente para que el alumno pueda hacer una mínima aplicación del mismo, y enlazar con otros contenidos similares.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Se contemplará la variedad metodológica y de actividades de refuerzo, así como la multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje, la diversidad de mecanismos de recuperación, el trabajo en pequeños grupos y los trabajos voluntarios.</li></ul>
--	--	--