

**GRUPOS DE TRABAJO
MEMORIA FINAL**

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título	Actualización normativa del currículo de la especialidad de Guitarra Flamenca en las Enseñanzas Básicas y Profesionales de música. Propuesta al Ministerio de Educación y a la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.	Código	181408GT408
Coordinación	GABRIEL MUÑOZ CARNAGO	Centro	CPM MÚSICO ZIRYAB
Asesoría	M ^a DOLORES JIMÉNEZ VALIENTE	V. Cualitativa	NO

2. DATOS ESTADÍSTICOS

	Hombres	Mujeres	Total
Participantes	7	2	9
Certificados			

3. EVALUACIÓN GLOBAL

La evaluación global se realizará en la sección Proyecto >> Memoria del espacio de trabajo del grupo en Colabora. Una vez realizada se imprimirá y anexará a esta memoria como ANEXO I. El guión para esta evaluación puede encontrarse en la citada sección de Colabora y en el Anexo I de este documento.

4. EVALUACIÓN INDIVIDUAL

COMPONENTES		¿CERTIFICA?	HORAS	OBSERVACIONES
1	GABRIEL MUÑOZ CARNAGO	SI	30	COORDINADOR
2	JOSÉ ROJO MORENO	SI	20	
3	LAURA GONZÁLEZ TOLEDANO	SI	20	
4	LUIS VICTOR PÉREZ SERRANO	SI	20	
5	JOSÉ ANTONIO RICO RODRÍGUEZ	SI	20	

**GRUPOS DE TRABAJO
MEMORIA FINAL**

6	ELENA CASTILLO GARCÍA	SI	20	
7	JESÚS ZARRIAS ESTRADA	SI	20	
8	JUAN JOSÉ GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ	SI	20	
9	ALFREDO MESA MARTÍNEZ	SI	20	

5. VALORACIÓN CUALITATIVA

(Marque la opción u opciones en las que se basa la solicitud de valoración cualitativa)

- Relevancia, originalidad e innovación del proyecto.
- Producción de materiales educativos originales o que supongan una contribución significativa a materiales ya existentes con licencia libre, exportables a otros contextos y accesibles.
- Revisión bibliográfica realizada sobre el tema de estudio, con la aportación de comentarios críticos.
- Incidencia del trabajo realizado en la práctica educativa del aula o centro, avalada por el Claustro y el Consejo Escolar del centro.

6. OBSERVACIONES

El/La coordinador/a

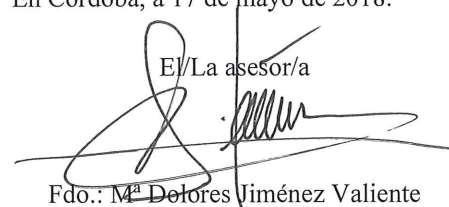
Fdo.: Gabriel Muñoz Carnago



En Córdoba, a 17 de mayo de 2018.

El/La asesor/a

Fdo.: M^{ra} Dolores Jiménez Valiente



**GRUPOS DE TRABAJO
MEMORIA FINAL**

ANEXO I. EVALUACIÓN GLOBAL DEL GRUPO DE TRABAJO

1. Grado de consecución de los objetivos

Los objetivos se han conseguido casi al completo, se han recopilado y analizado todos los datos pertinentes de las distintas comunidades autónomas, y está en proceso la elaboración de la propuesta de cambios en el currículo de la especialidad de Guitarra Flamenca.

2. Nivel de interacción entre los participantes

Todos los participantes han colaborado en la búsqueda y análisis de la situación de partida, de lo que se hace en las distintas comunidades y en la elaboración actual de la propuesta.

3. Grado de aplicación en su contexto educativo

Si se consigue el objetivo de la modificación del currículo de la especialidad las mejoras serán sustanciales y por tanto su aplicación sería plena en el contexto educativo.

4. Efectos producidos en el aula tras la transferencia de lo aprendido

Este tipo de trabajos de investigación siempre repercuten positivamente en el aula, y por tanto en nuestros alumnos. Esperemos que en unos años hayamos podido conseguir los cambios que planteamos en este grupo de trabajo para mejorar la calidad de nuestras enseñanzas.

5. Productos, evidencias de aprendizaje que se han adquirido

La evidencia es que el actual currículo de la especialidad de Guitarra Flamenca está parco en contenido, anticuado y no conseguimos formar a los alumnos correctamente según marca la normativa. La situación es similar en las demás comunidades y por tanto debemos seguir luchando para conseguir los cambios precisos a nivel ministerial.

6. Destacar aspectos que hayan resultado interesantes

Siempre resulta interesante contrastar lo que se hace en otras comunidades, y más si cabe en una de las especialidades más jóvenes de las que se imparten en España, la Guitarra Flamenca.

**GRUPOS DE TRABAJO
MEMORIA FINAL**

7. Destacar aspectos susceptibles de mejora

Los aspectos que pretendemos mejorar es que el alumnado reciba el mismo número de horas lectivas que las especialidades sinfónicas, por ejemplo, que disponga de mayor número de asignaturas específicas de la música flamenca tales como Análisis Flamenco, Comentario de Audición Flamenco y mucha mayor presencia de Acompañamiento al Cante y Bailes flamencos, desde las Enseñanzas Básicas de Música, sólo así conseguiremos formar adecuadamente a nuestro alumnado para que sean unos profesionales plenamente integrados en el mercado docente y artístico.