

Paseo de los Tristes

Granaina
de: QUIQUE PAREDES
Arr. 加部 洋

今月もキケ・パレデスから、グラナイーナです。「間」や「タメ」を習得するのに恰好の曲と思います。(加部 洋) 参考レコード: Quique Paredes "De Maera"

フラメンコギター レパートリー

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various flamenco guitar techniques and markings:

- Staff 1:** Starts with a C.2 marking and fingerings (2, 1, 0, 2, 1, 1, 4, 2). It features a first ending (1.) with a *p* (piano) dynamic and the syllables "a m i" under the notes. A *p i m a m i* marking is above the final notes. Fingerings 0, 2, 4, 4, 2 are shown below.
- Staff 2:** Features a second ending (2.) with fingerings 0, 2, 4, 4, 2, 2, 0 below.
- Staff 3:** Continues the melodic line with various rhythmic patterns.
- Staff 4:** Shows a series of six 'x' marks above the staff, indicating muted notes.
- Staff 5:** Contains a long melodic phrase with a *P.4* marking at the end. Fingerings 3, 3, 0, 1, 4 are shown below.
- Staff 6:** Includes triplets (3) and a *p* dynamic marking. Fingerings 2, 1, 0, 4, 4, 0, 4 are shown below.
- Staff 7:** Features a *3* marking and a *p* dynamic marking.
- Staff 8:** Includes an *accel.* (accelerando) marking.
- Staff 9:** Ends with a *p* dynamic marking.

フラメンコギター リポート



Paseo de los Tristes

Granada
de: QUIQUE PAREDES
Ar. 加部 洋

先月のつづき

今回の部分には、なんと、マリオ・エスクデーロ作曲のトレモロ曲「ナーナ」が一部挿入されています。運指はエスクデーロの

ものを書きました。(加部洋)

参考レコード：Quique Paredes "De Maera"



C.3

C.2

P.7

P.7 P.5

P.3 P.2 P.3 P.5 P.7 P.5

P.3 P.2

