

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título	LENGUAJE MUSICAL: ¿JUGAMOS?	Código	
Coordinación	MARIA DEL CARMEN GARCIA MONTAÑÉS	Centro	CPM MUSICO ZIRYAB
Asesoría	M ^a DOLORES JIMÉNEZ VALIENTE	V. Cualitativa	

2. DATOS ESTADÍSTICOS

	Hombres	Mujeres	Total
Participantes	1	3	4
Certificados	1	3	4

3. EVALUACIÓN GLOBAL

La evaluación global se realizará en la sección Proyecto >> Memoria del espacio de trabajo del grupo en Colabora. Una vez realizada se imprimirá y anejará a esta memoria como ANEXO I. El guión para esta evaluación puede encontrarse en la citada sección de Colabora y en el Anexo I de este documento.

4. EVALUACIÓN INDIVIDUAL

COMPONENTES		¿CERTIFICA?	HORAS	OBSERVACIONES
1	MARIA DEL CARMEN GARCIA MONTAÑÉS	SI	30	COORDINADOR
2	ASUNCION ONIEVA ESPEJO	SI	20	MIEMBRO
3	NURIA VELASCO CABELLO	SI	20	MIEMBRO
4	ALBERTO CABEZAS BORREGO	SI	20	MIEMBRO

5. VALORACIÓN CUALITATIVA

(Marque la opción u opciones en las que se basa la solicitud de valoración cualitativa)

- Relevancia, originalidad e innovación del proyecto.
- Producción de materiales educativos originales o que supongan una contribución significativa a materiales ya existentes con licencia libre, exportables a otros contextos y accesibles.
- Revisión bibliográfica realizada sobre el tema de estudio, con la aportación de comentarios críticos.
- Incidencia del trabajo realizado en la práctica educativa del aula o centro, avalada por el Claustro y el Consejo Escolar del centro.

6. OBSERVACIONES

En Córdoba, a _29_____ de __MAYO_____ de 2018.

El/La coordinador/a

El/La asesor/a

Fdo.: MARIA DEL CARMEN GARCIA MONTAÑES Fdo.: M^a DOLORES JIMENEZ VALIENTE

ANEXO I. EVALUACIÓN GLOBAL DEL GRUPO DE TRABAJO

1. Grado de consecución de los objetivos

El objetivo principal de este grupo de trabajo se ha conseguido al 100%. Los
--

contenidos para elaborar las preguntas adecuadas han sido bien estructurados y redactados tanto en cantidad como en calidad y variedad. Prueba de ello ha sido el buen funcionamiento de las partidas centro por centro.

2. Nivel de interacción entre los participantes

Este apartado se puede dividir en dos respuestas. Por un lado el nivel de interacción durante las jornadas de partidas en cada centro, en el cual la valoración es altísima porque han interactuado no solo los alumnos entre sí, sino los padres, profesores, y hasta el personal de administración y servicios. Por otra parte, aún está por ver el nivel de interacción que mediremos cuando se celebre la final, pero de momento ya se ha generado un entusiasmo contagioso entre los miembros de la comunidad educativa de cada centro, y ha aumentado la frecuencia de la comunicación entre los profesores de los centros implicados.

3. Grado de aplicación en su contexto educativo

El grado de aplicación inicial ha sido máximo. Todos los alumnos del centro han tenido la posibilidad de disfrutar de los contenidos de lenguaje musical de este grupo de trabajo, bien como participantes activos durante las partidas, o como público expectante.

4. Efectos producidos en el aula tras la transferencia de lo aprendido

Gusto por el aprendizaje de la signatura de Lenguaje Musical.
Satisfacción entre los profesores por ver la asignatura más dinamizada.

5. Productos, evidencias de aprendizaje que se han adquirido

La mayor evidencia es el feed back mutuamente recibido en el conjunto alumno-profesor, con el que se recaba información para aplicar contenidos de la asignatura de maneras más diversas y eficaces.

6. Destacar aspectos que hayan resultado interesantes

La progresiva implicación del profesorado movido por el entusiasmo de la actividad en sí.

La selección de contenidos acorde con las posibilidades de respuesta de los alumnos.

7. Destacar aspectos susceptibles de mejora

Diseñar un modelo de memoria más fragmentado y con un diseño telemático más avanzado.

La plataforma tiene algunos fallos importantes que ocasionan trastornos a la hora de rellenar y publicar entradas. Así mismo, no funciona correctamente con determinados navegadores.