|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIAS** | | **CONTENIDOS** | | | | | |
| **RITMICO-TEÓRICO** | | **1º TRIMESTRE** | **2º TRIMESTRE** | | | **3º TRIMESTRE** | |
| Elementos de la Música: Ritmo y Melodía  , pulso, notas: sol32-mi3,  pentagrama,   , =, notas: sol3-mi3-do3  =, = , notas: sol-mido3-  do4  Ritmo binario:2/4 (fórmulas  rítmicas derivadas de la  combinación de ) , línea  divisoria, doble barra final,  notas re3 y la 3  El puntillo aplicado a la ,  •Ligadura de unión y de  expresión  Ritmo ternario 3/4 (combinaciones con las figuras  ..) ,  • Anacrusa, coma de  respiración, nota: fa3 | Ritmo cuaternario: 4/4  (fórmulas rítmicas derivadas  de ) ó C   Silencio de corchea en  fracción débil:   Ligadura de unión: ( =.  ( =(entre dos compases)  Semicorchea: =  .=(   Notas: si3, si2, re4  Iniciación a la clave de fa:  Conceptos de expresión,  articulación, dinámica  (matiz), tempo o  movimiento  Escala musical, concepto de tono y  semitono. Las alteraciones (no aparecen en el libro de texto, pero consideramos oportuno incluirlas debido a la práctica instrumental) | | | ****Síncopa: ( =/  / ( = .  Silencio corchea en fracción  fuerte (contratiempo):   Semicorchea: /  Ritmo binario de  subdivisión ternaria: 6/8  (fórmulas rítmicas  /. / //)  Aproximación al tresillo de  corchea | |
| Melódicos /auditivos | | Interválica: 3ªm (sol3-  mi3), 3ªM, 5ªJ (do3-mi3-  sol3), 4ªJ(do4), 2ªM(re3),  2ªm (fa3) y 8ªJ.  •Practica del Pentacordo: Do –Re –Mi- Fa -Sol  Acorde perfecto mayor  Reconocimiento de  secuencias rítmicas y/o  melódicas  Ordenar fragmentos  musicales según van  sonando  Rellenar con figuras y  sonidos espacios en un  dictado melódico-rítmico  •Canciones populares e infantiles | | | Canción popular e infantiles  Ligadura de expresión,  matices, tempo, agógico  Pregunta-respuesta  La escala musical: Do  Mayor  Dictado melódico-rítmico de  4 compases con la  interválica y fórmulas  rítmicas básicas del curso  Audiciones de instrumentos  y/o canciones  •Iniciación al modo menor , ejercicios y juegos auditivos M- m | Canción popular  La menor: fa# y sol #  Dictado melódico-rítmico de  8 compases con la  interválica y fórmulas  rítmicas básicas del curso | |