|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIAS** | | **CONTENIDOS** | | | | | |
| **RITMICO-TEÓRICO** | | **1º TRIMESTRE** | **2º TRIMESTRE** | | | **3º TRIMESTRE** | |
| ·**Continuación estudio compases: 2/4, ¾, 4/4**  **·Figuras rítmicas básicas:**  **·Fórmulas rítmicas básicas:**    **· Sincopa doble**    **·Continuación del estudio del 6/8**  **,,**  **·Ligadura en compás compuesto**  **,**  **· Continuación estudio y lectura de clave de Fa en cuarta** | **·Puntillo aplicado a la corchea**  **,**  Figuras rítmicas: Tresillo de corcheas.    Fórmulas rítmicas: 6/8    Continuación estudio de la ligadura en 6/8  ·Compases simples: combinaciones entre silencio de corchea y dos semicorcheas; Puntillo  Negra y semicorcheas ; Sincopa con semicorcheas | | | Figuras rítmicas: Repaso de lo aprendido.  Nuevos compases: 9/8, 12/8, 3/8  Fórmulas rítmicas: Ligadura aplicada a la semicorchea | |
| Melódicos /auditivos | | \*Afianzar todo lo aprendido en el curso anterior.  Continuación del estudio de la escala de Do M y La m (tipos armónica y melódica)  Uso de las alteraciones propias.  Uso de las alteraciones accidentales: semitono cromático y diatónico.  Canciones populares  \*Reconocimiento auditivo:  Intervalos: Saltos de 3º y 5ª j y P M (sol-mi-do)  ·Apreciación del silencio.  Dictados rítmicos y rítmicos-melódicos (de cuatro a ocho compases).  Fórmulas rítmicas: ,, | | | Escala Mayor de Sol M  Trabajar el tono y el semitono.  Memorización de canciones populares.  \*Reconocimiento auditivo:  Incremento progresivo de la dificultad en los apartados vistos en el trimestre anterior.  Continuación del compás de 6/8  Fórmulas rítmicas:  Reconocimiento tonalidad Mayor -menor  Inicio de la escala menor natural y armónica ( VIIº grado alterado o sensible) | Escala mayor de Fa M.  Intervalos de 6º M y m.  Canciones a dos voces.  Escala de Mi m y Re m natural y armónica.  Continuación del modo de Mi( Malagueñas)  \*Reconocimiento auditivo:  Incremento progresivo de la dificultad en los apartados vistos en el trimestre anterior.  Nuevas fórmulas rítmicas  ,  Continuación del modo menor: uso de la escala armónica (alteración del VIIº grado) y comienzo de la melódica. | |