|  |  |
| --- | --- |
| **MATERIAS** |  **CONTENIDOS**  |
| **RITMICO-TEÓRICO** | **1º TRIMESTRE** | **2º TRIMESTRE** | **3º TRIMESTRE** |
| ·**Continuación estudio compases: 2/4, ¾, 4/4****·Figuras rítmicas básicas:** **·Fórmulas rítmicas básicas:** **· Sincopa doble****·Continuación del estudio del 6/8****,,****·Ligadura en compás compuesto****,****· Continuación estudio y lectura de clave de Fa en cuarta** | **·Puntillo aplicado a la corchea****,**Figuras rítmicas: Tresillo de corcheas.Fórmulas rítmicas: 6/8 Continuación estudio de la ligadura en 6/8·Compases simples: combinaciones entre silencio de corchea y dos semicorcheas; PuntilloNegra y semicorcheas ; Sincopa con semicorcheas | Figuras rítmicas: Repaso de lo aprendido.Nuevos compases: 9/8, 12/8, 3/8Fórmulas rítmicas: Ligadura aplicada a la semicorchea |
| Melódicos /auditivos | \*Afianzar todo lo aprendido en el curso anterior. Continuación del estudio de la escala de Do M y La m (tipos armónica y melódica)Uso de las alteraciones propias.Uso de las alteraciones accidentales: semitono cromático y diatónico.Canciones populares\*Reconocimiento auditivo:Intervalos: Saltos de 3º y 5ª j y P M (sol-mi-do)·Apreciación del silencio.Dictados rítmicos y rítmicos-melódicos (de cuatro a ocho compases).Fórmulas rítmicas: ,, | Escala Mayor de Sol MTrabajar el tono y el semitono.Memorización de canciones populares.\*Reconocimiento auditivo:Incremento progresivo de la dificultad en los apartados vistos en el trimestre anterior.Continuación del compás de 6/8Fórmulas rítmicas: Reconocimiento tonalidad Mayor -menorInicio de la escala menor natural y armónica ( VIIº grado alterado o sensible) | Escala mayor de Fa M.Intervalos de 6º M y m.Canciones a dos voces.Escala de Mi m y Re m natural y armónica.Continuación del modo de Mi( Malagueñas)\*Reconocimiento auditivo:Incremento progresivo de la dificultad en los apartados vistos en el trimestre anterior.Nuevas fórmulas rítmicas,Continuación del modo menor: uso de la escala armónica (alteración del VIIº grado) y comienzo de la melódica. |