|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIAS** | | **CONTENIDOS** | | | | | |
| **RITMICO-TEÓRICO** | | **1º TRIMESTRE** | **2º TRIMESTRE** | | | **3º TRIMESTRE** | |
| •**Practica de nuevos compases:**  **2/2-3/2-4/2-6/4-9/4-12/4**  **•Práctica de nuevas Fórmulas rítmicas : Síncopa breve en fracción de mitad**  **•Continuación del estudio de los compases a un tiempo:**  **2/8-3/8**  **• Grupos de valoración especial.**  **-Continuación del estudio de tresillos irregulares**  **-Nuevas fórmulas:**  **Dosillos y Cuatrillos** | **•La fusa y sus combinaciones : Práctica con ligadura y puntillo**  **Trabajar primero en compases con denominador 8**  **A continuación en resto de compases( denominador 4) subdividida**  **•Practica de la semicorchea en compases de denominador 2**  •**Grupos de valoración especial continuación de su estudio:**  **Cinquillo de semicorcheas en subdivisión binaria y en subdivisión ternaria**  **Doble puntillo sobre blanca , negra y corchea**  **•Cambio de compases:**  **Equivalencias parte igual a parte**  **Afianzar lo aprendido en el primer trimestre** | | | Figuras rítmicas: Repaso de lo aprendido.   Síncopa breve en subdivisión ternaria   Equivalencia fracción igual a fracción  Repaso y afianzamiento de toda la rítmica de las enseñanzas básicas | |
| Melódicos /auditivos | | \*Afianzar todo lo aprendido en el curso anterior.  Continuación del estudio de la escala de Do M y La m (tipos armónica y melódica y con el VI alterado)  Uso de las alteraciones accidentales: semitono cromático y diatónico sobre cualquier grado de la escala.  Práctica y reconocimiento de Tonalidades mayores y menores hasta dos alteraciones propias  •Estudio de las escalas de tres alteraciones propias  •Utilización de la modulación al primer y segundo círculo de quintas | | | Escalas Mayores con cuatro alteraciones propias  Escalas menores con cuatro alteraciones propias  emorización de melodías que desarrollen el oído interno  Incremento progresivo de la dificultad en los apartados vistos en el trimestre anterior.  Lecciones interválicas  Práctica del cambio homónimo Mayor -menor   | Repaso de todas las tonalidades trabajadas en los dos trimestres anteriores  Intervalos de 6º My 6ª m.  Repaso de las variantes de modo mayor y menor  Repaso y afianzamiento de los contenidos auditivos –vocales de las enseñanzas básicas | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Teóricos | \*Afianzar todo lo aprendido en el curso anterior.  Intervalos clasificación número de orden y especie. Inversión de intervalos  Práctica y reconocimiento de Tonalidades mayores y menores hasta 7 alteraciones propias.  •Escalas diatónicas mayores y menores. Las cuatro variantes de modificar los grados VI y VII en ambos modos.  •Ejercicios con Dosillos y Cuatrillos  •Clasificación y conocimiento de los diferentes tipos de compases de subdivisión ternaria y binaria.  Unidad de compás, tiempo y fracción | Estudio de las dobles alteraciones  Práctica de las enarmonías sobre un sonido e intervalo  Doble puntillo ejercicios  Grados de la escala, diferentes familias Grados tonales y modales  Tonos relativos armónicos  Acordes de triadas tipología   | Inversión de los acordes de triadas  Repaso de las normas para hallar una tonalidad mayor o menor en una pequeña obra musical  Repaso y afianzamiento de los contenidos teóricos de las enseñanzas básicas |