|  |  |
| --- | --- |
| **MATERIAS** |  **CONTENIDOS**  |
| **RITMICO-TEÓRICO** | **1º TRIMESTRE** | **2º TRIMESTRE** | **3º TRIMESTRE** |
| •**Practica de nuevos compases:** **2/2-3/2-4/2-6/4-9/4-12/4****•Práctica de nuevas Fórmulas rítmicas : Síncopa breve en fracción de mitad** **•Continuación del estudio de los compases a un tiempo:** **2/8-3/8****• Grupos de valoración especial.****-Continuación del estudio de tresillos irregulares****-Nuevas fórmulas:** **Dosillos y Cuatrillos** | **•La fusa y sus combinaciones : Práctica con ligadura y puntillo****Trabajar primero en compases con denominador 8****A continuación en resto de compases( denominador 4) subdividida****•Practica de la semicorchea en compases de denominador 2**•**Grupos de valoración especial continuación de su estudio:****Cinquillo de semicorcheas en subdivisión binaria y en subdivisión ternaria****Doble puntillo sobre blanca , negra y corchea****•Cambio de compases:** **Equivalencias parte igual a parte****Afianzar lo aprendido en el primer trimestre** | Figuras rítmicas: Repaso de lo aprendido. Síncopa breve en subdivisión ternaria  Equivalencia fracción igual a fracción Repaso y afianzamiento de toda la rítmica de las enseñanzas básicas |
| Melódicos /auditivos | \*Afianzar todo lo aprendido en el curso anterior. Continuación del estudio de la escala de Do M y La m (tipos armónica y melódica y con el VI alterado)Uso de las alteraciones accidentales: semitono cromático y diatónico sobre cualquier grado de la escala.Práctica y reconocimiento de Tonalidades mayores y menores hasta dos alteraciones propias•Estudio de las escalas de tres alteraciones propias•Utilización de la modulación al primer y segundo círculo de quintas | Escalas Mayores con cuatro alteraciones propias Escalas menores con cuatro alteraciones propias emorización de melodías que desarrollen el oído internoIncremento progresivo de la dificultad en los apartados vistos en el trimestre anterior.Lecciones interválicasPráctica del cambio homónimo Mayor -menor | Repaso de todas las tonalidades trabajadas en los dos trimestres anterioresIntervalos de 6º My 6ª m.Repaso de las variantes de modo mayor y menorRepaso y afianzamiento de los contenidos auditivos –vocales de las enseñanzas básicas |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Teóricos | \*Afianzar todo lo aprendido en el curso anterior. Intervalos clasificación número de orden y especie. Inversión de intervalos Práctica y reconocimiento de Tonalidades mayores y menores hasta 7 alteraciones propias.•Escalas diatónicas mayores y menores. Las cuatro variantes de modificar los grados VI y VII en ambos modos.•Ejercicios con Dosillos y Cuatrillos •Clasificación y conocimiento de los diferentes tipos de compases de subdivisión ternaria y binaria.Unidad de compás, tiempo y fracción  | Estudio de las dobles alteraciones Práctica de las enarmonías sobre un sonido e intervaloDoble puntillo ejercicios Grados de la escala, diferentes familias Grados tonales y modalesTonos relativos armónicos Acordes de triadas tipología  | Inversión de los acordes de triadasRepaso de las normas para hallar una tonalidad mayor o menor en una pequeña obra musical Repaso y afianzamiento de los contenidos teóricos de las enseñanzas básicas |