



TIPOS DE FOTOLITOS PARA FOTOGRAFADO

María del Mar Bernal

1 TONO CONTINUO [aguadas, manchas, lápices, rotuladores, fotocopias...]

Muestran la gama tonal completa. Se dibuja sobre una transparencia de acetato *Mylar* de buena calidad (tipo inkjet) para que no se arrugue con la humedad, sobre poliéster o sobre el papel específico denominado *Truegrain*. Puede utilizarse cualquier material. Si se tiene, una mezcla de tóner de fotocopidora con cera de suelos acrílica da buen resultado aplicándolo con pinceles. Existe una fórmula estandarizada aunque lo mejor es ir realizando todo tipo de pruebas:

-2 partes de tóner

-1 parte de cera

- Otros ejemplos es mezclar con la sustancia anterior alcohol (producirá un tipo de textura específica) o agua jabonosa (producirá un tipo de textura muy atractiva)

Mezclar en un recipiente y aplicar en una o varias fases.

También funcionan adecuadamente acrílico, gouache, lápices de acuarelables, acrílico negro, lápices litográficos y todo aquello que te sirva para dibujar.

El poliéster y Truegrain registran de forma sorprendente los trazos del lápiz grafito

2 TRABAJOS DE LÍNEA

Se emplean rotuladores MUY finos ya que los gruesos ocasionaran mordidas abiertas o “calvas”. Aquí hay que respetar cierto grado de separación entre las líneas al igual que sucede, por ejemplo, en el aguafuerte. Si nos hubiéramos pasado y se hubiese creado una zona plana puede romperse rayando con un punzón o con el cutter. Hay quien lo combina con aerógrafo.

3 IMÁGENES DIGITALES (vér documentación aparte)

4 IMÁGENES MIXTAS

Mezcla entre el positivo digital y el positivo de tono continuo

5 RAYOGRAMAS

Consiste en colocar elementos sobre la superficie de la plancha a modo de fotograma