

Cómo enseñar a leer por el método mixto

Título: Cómo enseñar a leer por el método mixto. Target: Profesores de Educación Infantil. Asignatura: Comunicación y Representación. Autores: Adelina María Sirvent Gárriga, Licenciada en Ciencias de la Educación/ Doctora por la Universidad de Alicante, Profesora de Educación Infantil y Carla Sirvent Herrera, Licenciada en Ciencias de la Información.

INTRODUCCIÓN

Ovide Decroly publicó en 1906 su obra *Algunas consideraciones sobre la psicología y la pedagogía de la lectura*. En ella, fundamenta su método de lectura global en los principios de *interés y globalización*, propuso dar prioridad a la *percepción visual*, así como comenzar el aprendizaje por lo más *simple*. Nos dice que: “Ni el lenguaje ni la escritura comenzaron por la letra, sino por el sonido y el dibujo, que tiene el valor de una palabra y hasta el de una frase”. Siguiendo al doctor Decroly en nuestro método, damos un paso más al simultanear la globalización con el análisis desde el principio del proceso, y finalizamos nuevamente con la globalización para formar nuevas palabras e incluso frases.

El planteamiento didáctico que proponemos pretende desarrollar la conciencia metalingüística. Para ello, realizamos juegos de expresión oral en los que manipulamos los segmentos mínimos del lenguaje. Partimos de la palabra por ser el elemento significativo más simple. A continuación se trabajarán las sílabas y posteriormente las letras, así formaremos nuevas sílabas, palabras y frases. Los pasos a seguir a lo largo del proceso de aprendizaje, están orientados a que el alumno consiga las capacidades que le permitan aprender a leer y a escribir de forma simultánea. Aunque en este artículo desarrollamos, como su título indica, el aprendizaje de la lectura estamos convencidos de que ambos aprendizajes deben ser simultáneos.

Una vez presentado el método sugerimos una serie de materiales que nos pueden servir para reforzar el aprendizaje y que se podrá utilizar tanto a nivel de gran grupo como en pequeños grupos, en el rincón de lectura, o a nivel individual para adaptarnos al ritmo personal de cada niño. Algunas de ellas, así como los materiales, pueden ser un buen recurso que el docente puede seleccionar y utilizar para que las familias, de los niños que lo precisen, ayuden, estimulen y motiven a sus hijos.

Finalizamos nuestro trabajo con la presentación de doce bloques de actividades y en cada uno de ellos sugerimos actividades para realizar con los niños en el aula.

PRESENTACIÓN DEL MÉTODO

El interrogante del que partimos es el siguiente: ¿Cómo enseñarle a un niño una letra por medio de un método mixto?

Partimos de un método mixto, que combina la metodología global (palabras y frases) con la analítica (letras), partiendo siempre de imágenes motivadoras y significativas de las que se extraen las palabras. Éstas “palabras-clave” se presenta asociadas a su imagen. En cada una de ellas solamente habrá una consonante nueva, las demás serán conocidas por los niños. A partir de la palabra-clave trabajaremos las sílabas y posteriormente las letras, así formaremos nuevas sílabas y palabras. Finalizaremos con la composición de nuevas palabras y con frases partiendo de la palabra-clave. El esquema del proceso será:

1º Mesa, 2º Me-sa, 3º M-e-s-a, 4º Me-sa, 5º Mesa, y 6º La mesa es bonita. La mesa es de María. La mesa es verde, etc.

Nos centramos en el segundo ciclo de Infantil. La situación preliminar de la que partimos es que los niños ya tienen dominadas las vocales. El método está estructurado en bloques de trabajo; en el que cada uno de ellos, se pueden realizar gran variedad de actividades según los intereses de los niños, la edad y el nivel madurativo. Esto permite dar respuesta a los diferentes ritmos de aprendizaje que se presentan en el aula y posibilita la realización de diversas actividades o juegos para una mejor adaptación a las características propias del grupo clase.

Iniciamos las actividades con la presentación de la nueva letra a través de un cuento para que resulte motivadora y atrayente a los niños. A lo largo de la narración describiremos los rasgos característicos que identifican a la letra: grafema, fonema y gesto. Esta consonante está incluida en la palabra-clave (ejemplo para la letra “l”, si fuera la primera a trabajar, nos servirá como palabra clave: lila o ola). Una vez que les hemos contado el cuento presentaremos el cartel que contiene la letra en mayúscula y minúscula, el gesto asociado a la letra, la palabra-clave y su imagen. El cartel se colgará en el aula donde los niños puedan visualizarlo, sobre todo, en sus actividades de lectura, pues será un gran apoyo para su aprendizaje.

En todo este proceso nos serviremos de juegos de expresión oral, trabajados en gran grupo, en los que aprovecharemos para reforzar la correcta pronunciación de los fonemas más complejos; además de formar nuevas palabras y frases con las letras conocidas. Los materiales empleados ayudarán a afianzar el aprendizaje de las diferentes letras que estemos trabajando.

MATERIALES DE REFUERZO:

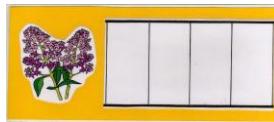
El material que presentamos sólo es un ejemplo de los muchos que podemos elaborar para ayudar a nuestros alumnos en el proceso del aprendizaje lectoescritor.

Agrupamiento individual y pequeño grupo:

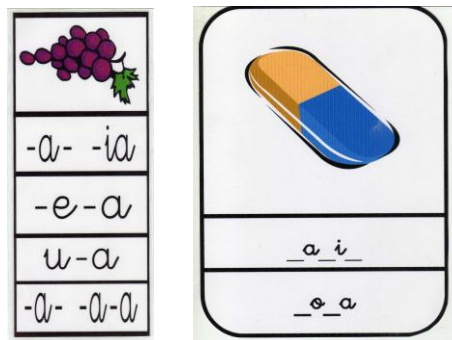
Tarjetas de letras y de imágenes: Cada vez que presentemos una letra realizaremos dos o tres en cartulina, la plastificaremos y se guardará en la caja de las letras. Igualmente haremos con las sílabas, imágenes y palabras-clave.



Las tarjetas de imágenes: El largo de esta tarjeta variará según el número de letras que contenga. En la parte posterior tendrá la palabra escrita para que pueda autocorregirse. Un ejemplo de esta tarjeta con la palabra lila será:



Otra forma de trabajar es darles la imagen con varias opciones y el niño deberá elegir la correcta y completarla con la consonante que corresponda. Un ejemplo puede ser el siguiente.



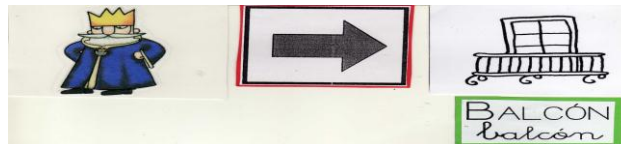
Con las palabras-clave realizaremos otras tarjetas para que en el rincón de lectura los alumnos puedan jugar a asociar palabras trabajadas con sus respectivas imágenes o simplemente agrupar las palabras iguales. Nos pueden servir diferentes materiales para estas actividades los tapones de las botellas de leche, u otros lácteos y convertirlos en juegos para trabajar la memoria en este caso de las palabras estudiadas.



Agrupamiento: gran grupo, pequeño grupo (rincón de lectura) e individual pequeño: Junto con la pizarra tradicional o la digital, donde podemos hacer las actividades que proponemos, tendremos **un gran panel que llamamos “El panel de lectura”**. En él colocaremos dos o cuatro tiras adhesivas dónde jugaremos con los niños a leer desde los primeros días de clase con los niños de cualquier nivel de educación infantil. Comenzaremos con 3 años haciendo la lectura de imágenes, dos, tres o cuatro elementos bastarán en un principio. Utilizaremos los cuentos que les contemos. Por ejemplo, para el cuento de *Caperucita Roja* colocaremos las siguientes imágenes: Caperucita, una flecha, una casa y una abuelita, la lectura sería: “Caperucita va casa de su abuelita”. La flecha será también el primer pictograma que conocerán según su posición indicará: sube, baja y va. En la segunda tira adhesiva colocaremos las siguientes palabras: Caperucita va casa abuelita. Como estamos iniciando el curso nuestro primer objetivo será que el niño aprenda que leemos de izquierda a

derecha y más tarde introduciremos una tercera y cuarta línea para indicarle que además lo hacemos de arriba abajo.

El panel de lectura se utilizará en todos los cursos graduando las actividades según el nivel de nuestros alumnos. Como muchas frases comienzan por artículos determinados los tendremos preparados en tarjetas para colocarlos junto a las imágenes, por ejemplo: el rey va al balcón. En el ejemplo no hemos puesto nada más que la palabra balcón en mayúscula y minúscula, pero bastaría con ponerla en una de ellas.



Una vez que los niños han aprendido a trabajar en gran grupo con el panel de lectura (100 x 150 cms.), tendremos preparados otros dos de menores dimensiones (50 x 60 cms y 21 x 30 cms.), para que puedan jugar en el rincón de lectura y a nivel individual.

Las medidas de los paneles pueden ser las siguientes: 100 x 150 cms. Para trabajo en gran grupo; 50 x 60 cms para el rincón de lectura y trabajo en pequeños grupos y 21 x 30 cms, para juegos individuales. Los pictogramas y dibujos pueden ser cuadrados y tener una medida aproximada de: 8/9 cms, 6/7 cms y 3/4 cms. Cada niño dispondrá de un panel individual que podrá utilizar en el colegio y en casa.

ACTIVIDADES

Se estructura el trabajo en bloques de trabajo que a su vez se organizarán en una gran variedad de actividades. Tenemos 12 bloques:

- a) Presentación de la letra a través del cuento.
- b) Sobre la lámina motivadora.
- c) Trabajo sobre la palabra-clave.
- d) Segmentación silábica.
- e) Trabajo sobre fonema-grafema.
- f) Escritura de la grafía.
- g) Trabajo sobre frases y palabras.
- h) Presentación de la letra mayúscula
- i) Lectura sobre el tipo de letra script.
- j) Actividades con los alfabetos gigantes.
- k) Ejercicios de dictados.
- l) Juego de autodictados.

A) Presentación de la letra a través del cuento.

Antes de contar el cuento es requisito imprescindible que los alumnos conozcan bien las vocales, incluida la "y".

Hay que dedicar, además, una primera sesión a contar los rasgos de la personalidad de los protagonistas, las vocales. A la vez, se les sitúa en el entorno donde se van a desarrollar las historias.

El maestro creará un ambiente adecuado para relatar el cuento, evitando su lectura, y procurará buscar el momento más adecuado para presentar el grafema, fonema y gesto. El grafema quedará dibujado en la pizarra o se les mostrará un gran cartel al tiempo que se emite el sonido, y que los niños repetirán acompañándolo del gesto.

B) Sobre la lámina motivadora o cartel

Contiene la palabra-clave con su imagen, la mayúscula, la minúscula y el gesto. El momento de presentarlos viene determinado por el cuento. Creemos más conveniente que se haga una vez que ha finalizado la narración del cuento. Durante el tiempo que se trabaja la letra, el cartel ocupa un espacio preferente en el aula. Posteriormente se trasladará a un lugar visible de la clase; allí permanecerá todo el curso como refuerzo.

El primer encuentro con la ilustración es fundamental para crear en el alumno/a una actitud positiva hacia la lecto-escritura. Son múltiples las posibilidades que ofrece en los diferentes ámbitos de expresión: oral, gestual, plástica...

Actividades:

- Diálogo de la lámina contrastando con sus propias experiencias.
- Manejar diferentes cuentos o libros de imágenes observando sus ilustraciones e interpretando algún texto conocido
- Realizar un libro de imágenes con la palabra-clave para la biblioteca del aula. y otro para biblioteca personal de cada uno de los alumnos.

C) Trabajo sobre la palabra-clave

Actividades:

- Observar el dibujo motivador extraído de la lámina y dialogar sobre el mismo.
- Descubrimiento personal de la palabra-clave con el apoyo de la imagen.
- Llegar al descubrimiento de la relación fonema-grafema mediante la observación de la letra inicial y pronunciación de la palabra-clave.
- Gesticular dicho fonema.
- Gesticular toda la palabra-clave.

D) Segmentación silábica:

Una vez que hemos realizado las actividades anteriores, volvemos a la palabra clave para que el niño/a pueda general a partir de la sílaba elegida nuevas palabras.

- Separar las sílabas de la palabra clave y elegir cada sílaba para crear nuevas palabras.

E) Trabajo sobre fonema-grafema

Actividades de percepción auditiva

- Distinguir palabras que lleven el fonema nuevo entre varias dichas por el profesor
- Buscar palabras con el fonema de estudio en situación inicial, media y final.
- Juego: Se colocan los niños en hilera detrás de una raya dibujada en el suelo cada niño dará un paso adelante cada vez que expresa en voz alta la palabra que contenga el fonema.
- Formar palabras derivadas.
- Transformar palabras añadiendo el fonema.
- Juegos de onomatopeyas.
- Omitir/añadir fonemas en diferentes posiciones.

Actividades visuales

- Observar la grafía incorporada en el cartel
- Reconocer visualmente la misma grafía en la palabra-clave del cartel.
- De las palabras sugeridas por los niños el profesor escribirá en la pizarra solamente aquellas que contengan sonidos conocidos.

Juego romper palabras: Con las palabras escritas anteriormente en la pizarra, separar las sílabas, leerlas. Borrar una silaba de cada palabra y formar nuevas palabras.

- Poner dos o tres listados de sílabas conocidas en vertical e intentar unir las sílabas de cada columna para formar nuevas palabras.
- Discriminar visualmente la nueva grafía en dichas palabras: rodearlas, subrayarlas, colorearlas...
- Buscar en los rótulos de la clase el nuevo grafema.
- Reconocerla en nombres escritos en tarjetas de imágenes.
- Hacer clasificaciones con cartones de letras conocidas.
- Reconstruir el puzzle de la letra estudiada.
- Formar conjuntos de palabras que incluyan la letra de estudio entre otras.

F) Escritura de la grafía

- Observación de la letra dibujada en la pizarra en tamaño grande.
- Trazado en el aire. Pasar el dedo por la letra siguiendo la dirección de las flechas. Colorearla. Perfilarla...
- Hacer la letra con plastilina, pintarla con pincel, con ceras...

-Realizar fichas con el trazo de la letra y de las sílabas para asegurarnos que realizan bien el enlace de ambas letras.

G) Trabajo sobre frases y palabras

Con el fin de aproximarse a los intereses infantiles se sugiere comenzar cualquier nuevo aprendizaje por la propia experiencia del niño, de la cual se extrae todo aquello que contribuya a facilitar el proceso de enseñanza.

- De las frases sugeridas por los niños se elige alguna que contenga el fonema nuevo y los conocidos.
- Formación de frases con dicha palabra.
- Selección de aquellas que tengan elementos conocidos.
- Lectura silenciosa de las frases.
- Contestar a preguntas en voz alta por parte de los niños.
- Subrayar y analizar aquellas palabras que contengan la letra.
- Escribir en la pizarra algunas frases participando el niño escribiendo alguna palabra.
- Borrar alguna palabra y averiguar cual es la que falta.
- Fuga de letras.
- Hacer crucigramas.
- Composición de palabras con letras dadas.
- Formación de palabras con sílabas dadas.

H) Presentación de la letra mayúscula

- Buscar en los niños nombres que comiencen por la letra.
- Decir nombres de personas que empiecen por la letra.
- Presentación del trazo.
- Pasar el dedo por el trazo grande dibujado en la pizarra.

I) Lectura en tipo de letra script

- Observar el tipo de letra script en la ficha correspondiente.
- Lectura de la misma con el apoyo de las imágenes.
- Rodear, colorear o subrayar la letra de estudio.

- Expresar plástica o corporalmente la escena de la lámina.
- Recortar palabras de revistas o periódicos que contengan la letra
- Lectura de algún cuento sencillo.

J) Actividades con los alfabetos gigantes

- Alfabeto en script
- Formar palabras en el franelograma con las letras del alfabeto.
- Componer palabras con la participación de varios niños.
- Alfabeto en cursiva
- Reconocer mediante el tacto la nueva grafía de madera-lija entre otras.
- Realizar diferentes actividades con ella: repasar, colorear o picar.
- Escribir el nombre de aquellos objetos dibujados que contengan la letra y sonidos conocidos.
- Formar diferentes palabras manipulando las letras.

K) Ejercicios de dictado-copia en la ficha de trabajo

El dictado se ejecuta a nivel de letra, sílaba, palabra o frase, teniendo en cuenta que la repetición consciente de forma correcta es muy útil y afianza el aprendizaje.

L) Juego de autodictados.

Mediante la manipulación de tarjetas de imágenes y de los materiales presentados el alumno puede componer palabras.

CONCLUSIÓN

En este trabajo partimos de la importancia que tiene la expresión oral para el inicio del aprendizaje de la lectoescritura. La escuela infantil tiene la misión, entre otras, de enriquecer el lenguaje del niño, de manera que llegue a ser para él un instrumento eficaz de comunicación. El dominio progresivo de las habilidades de uso del lenguaje es un factor decisivo en el desarrollo general. La etapa de Educación Infantil es un momento óptimo para facilitar estas adquisiciones, fomentar hábitos correctos de expresión así como contrarrestar las deficiencias que puedan traer los niños de su medio familiar.

Debemos partir de los conocimientos previos que el alumno posee cuando ingresa en el centro escolar, descubrir las experiencias y los contactos que ha tenido en su entorno social con el material impreso. Esta información nos será útil para orientar a los padres de la importancia que tiene para el niño que las familias se impliquen en la motivación del nuevo aprendizaje.

Consideramos esencial en el proceso de alfabetización la selección de los materiales adecuados a cada nivel escolar y de aprendizaje. El rincón de lectura y la biblioteca de aula constituyen espacios donde el niño podrá utilizar materiales adaptados a su nivel de aprendizaje y a la unidad didáctica que en cada momento estemos trabajando. Todos los rincones y material de aula estarán rotulados por lo que el niño, con nuestra ayuda, descubrirá la importancia y necesidad de conocer y utilizar el lenguaje escrito.

Diferentes actividades a lo largo del curso nos llevan hacer uso del lenguaje escrito. Un ejemplo son las cartas que recibimos de la mascota de la clase invitándonos a las salidas programadas para el curso escolar. Deberemos responderle aceptando la invitación. Primero, los niños sólo pondrán su nombre para firmar la carta, poco a poco, escribirán algunas palabras hasta que sean capaces de contestar ellos solos bajo la supervisión del profesor.

Junto con las actividades mencionadas realizaremos los juegos orales, algunos comentados en las 12 actividades de trabajo, que nos permitirán ampliar el vocabulario generando nuevas palabras al partir del trabajo con la palabra clave. Con las nuevas palabras podemos formar frases, y enseñar al niño a fantasear con el lenguaje inventando cuentos con la selección de dos, tres, o cuatro palabras. ●

Bibliografía

- ARRAIZ, P y .RUIZ, M. S.: *La lecto-escritura en la educación infantil: unidades didácticas y aprendizaje significativo*. Aljibe. Málaga, 2001.
- BASQUÉS, M.: *Juegos previos a la lecto-escritura*, Ceac. Barcelona, 1997.
- MILLA, F.: *Actividades creativas para lecto-escritura*. Oikos-tau. Barcelona, 1998.
- RODARI, G.: *Gramática de la fantasía*. Fontanella, Barcelona, 1985.
- SANTOS, M. S. y SOLER, M. P. (Coord.): *Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas*. Ministerio de educación. Madrid, 2004.
- SMITH, C. B. y DAHL, K. L.: *La enseñanza de la lectoescritura: Un enfoque interactivo*. Centro de Publicaciones del MEC y Visor. Madrid, 1989.
- SOLÉ, I.: *Estrategias de lectura*. Graó Barcelona, 1992.
- TEBEROSKY, A y COLOMAR, T.: *Proposta constructivista per aprendere a llegir i a escriure*. Vicens Vives. Barcelona, 2001.
- WELLS, G. *Aprender a leer y escribir*. Laia. Barcelona, 1988.