

# 13 ESTILOS DE MAQUILLAJE III:

## maquillaje de fantasía. La aerografía



### En este tema se explican...

#### 1. Maquillaje de fantasía

- 1.1. Fantasía facial
- 1.2. *Body painting*

#### 2. La aerografía

- 2.1. El aerógrafo
- 2.2. El compresor
- 2.3. Útiles y cosméticos de uso en aerografía
- 2.4. Limpieza del aerógrafo

El maquillaje de fantasía es una creación artística que permite una gran libertad en el diseño pero, como cualquier otra técnica, requiere un método en su ejecución: bocetos previos en los que concretar la idea, adaptación de esta al rostro o al cuerpo y habilidad en la aplicación del dibujo.

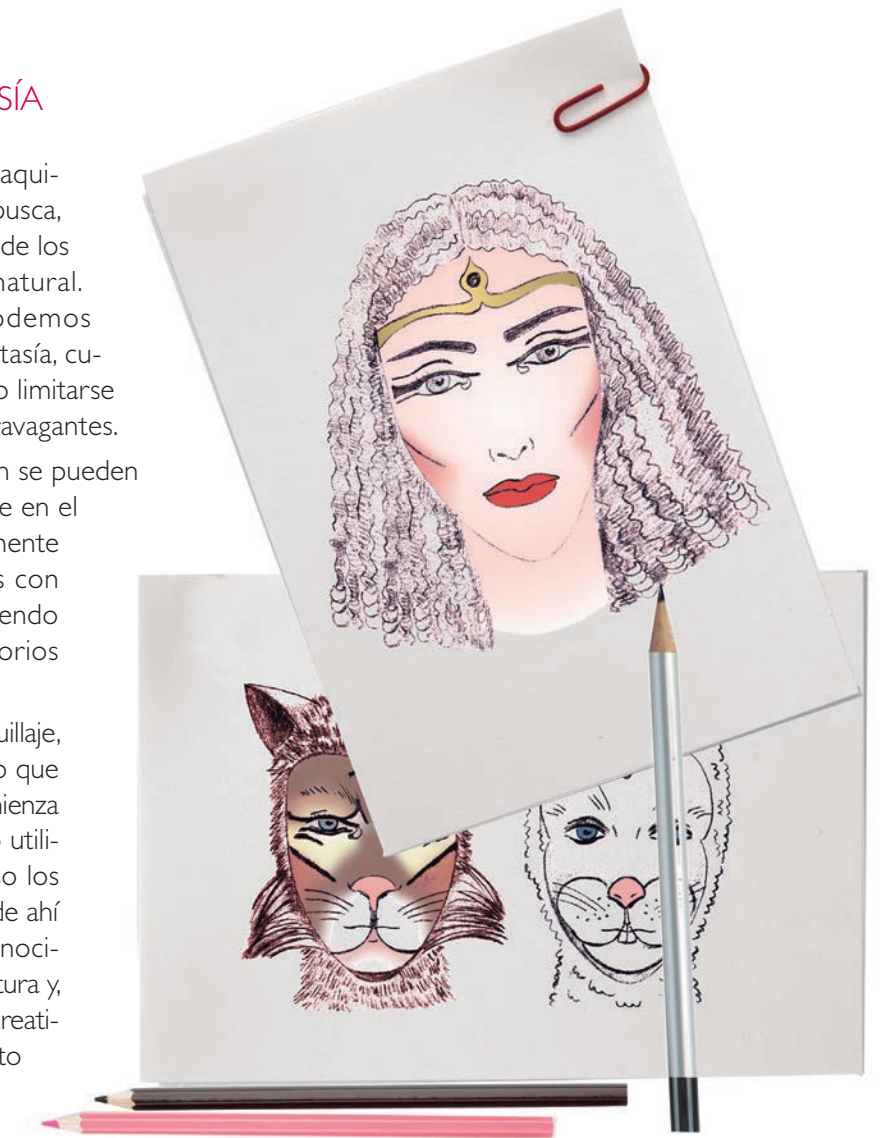
En este tema se explican las técnicas del maquillaje de fantasía y la utilización del aerógrafo como herramienta, cuya aplicación resulta de gran utilidad en la mayoría de los trabajos profesionales.

### 1. MAQUILLAJE DE FANTASÍA

Su gran diferencia respecto al maquillaje convencional es que no se busca, necesariamente, realzar la belleza de los rasgos ni conseguir un efecto natural. Con el maquillaje artístico podemos crear personajes reales o de fantasía, cubrir grandes extensiones de piel o limitarse a incluir detalles originales o extravagantes.

Aunque en algunos casos también se pueden aplicar los mismos cosméticos que en el maquillaje convencional, generalmente se utilizan productos específicos con mayor capacidad cubriente, pudiendo añadir purpurinas y otros accesorios que se adhieren a la piel.

Antes de realizar este tipo de maquillaje, se debe tener una idea clara de lo que quiere representar, por ello se comienza diseñando sobre papel un boceto utilizando lápices de colores e incluso los propios productos de maquillaje, de ahí que también sea necesario el conocimiento de técnicas de dibujo y pintura y, además, poseer dotes artísticas y creativas. Una vez el trabajo en el boceto satisface al maquillador, es el momento de trasladarlo a la piel.



La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley. Art. 270 Código Penal

**Productos para el maquillaje de fantasía**

Los productos que se emplean para el maquillaje de fantasía son especiales. Existen diferentes formas de presentación que proporcionan distintos acabados:



**Maquillajes cremosos en barra**  
Son muy cubrientes y se aplican mediante esponjilla o pincel.



**Maquillajes líquidos**

Son mates, muy cubrientes y se aplican con facilidad extendiéndolos mediante brochas o pinceles. También los hay que presentan partículas micronizadas para ser aplicados con aerógrafo.



**Maquillajes compacto al agua, tipo acuarelas**

Son muy cubrientes, mates y presentan una amplia variedad de tonalidades siendo también fácil su mezcla. Se pueden utilizar para el maquillaje facial y el corporal.



**Partículas con brillo o purpurinas**

Existe gran variedad de tonos, en general precisan la presencia de cierta cantidad de grasa sobre la piel para adherirse, esta grasa puede ser únicamente la base de maquillaje o fijadores específicos. En ocasiones se aplican con pincel si se quieren depositar de forma localizada, pero también se pueden esparcir sobre el rostro de forma más general.

**Otros elementos**

Plumas, pequeños cristales tallados, o cuentas de colores, pétalos, etc. se adhieren a la piel por medio de pegamentos específicos.

**I. I. FANTASÍA FACIAL**

**Adaptación del motivo a la morfología del rostro**

Aunque la misión no sea embellecer, como toda composición artística es interesante que presente un equilibrio; por esta razón se debe tener en cuenta la zona de aplicación y su morfología.



La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley, Art. 270 Código Penal

La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley, Art. 270 Código Penal

Por ejemplo, si se va a decorar el rostro de forma parcial, la parte de mayor importancia del motivo, es decir, el peso de la imagen, debería situarse en las zonas superiores del rostro (ojos, frente, sienes y pómulos), para evitar la sensación de descendencia que proporcionaría si se recargara la zona inferior.

Si se trabaja sobre rostros anchos, las composiciones de líneas oblicuas ascendentes o verticales resultarán más favorecedoras.

TIPOS DE MAQUILLAJE

FAUNA

Representan, de manera más o menos realista, formas de animales. Se debe procurar adaptar los volúmenes del rostro a las características morfológicas del animal.



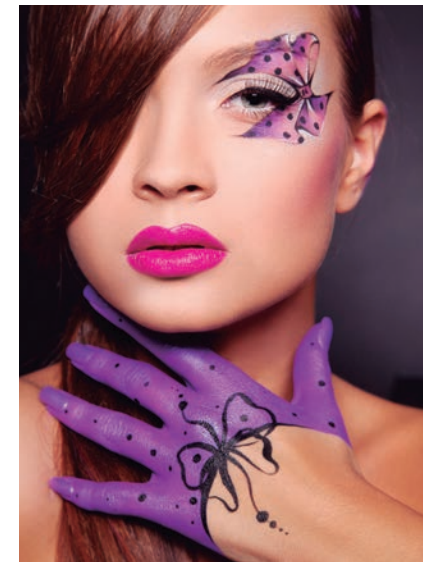
FLORA

El rostro se maquilla mostrando partes de una flor; generalmente situando la corola sobre el rostro, bien sea centrada o dándole protagonismo a los ojos.



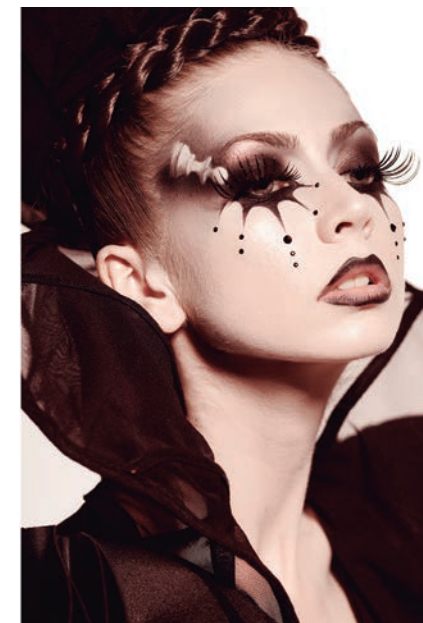
ARTÍSTICOS

Pueden ser de formas definidas o abstractas, están condicionados por la creatividad del autor que se inspira en diferentes elementos para diseñarlos.



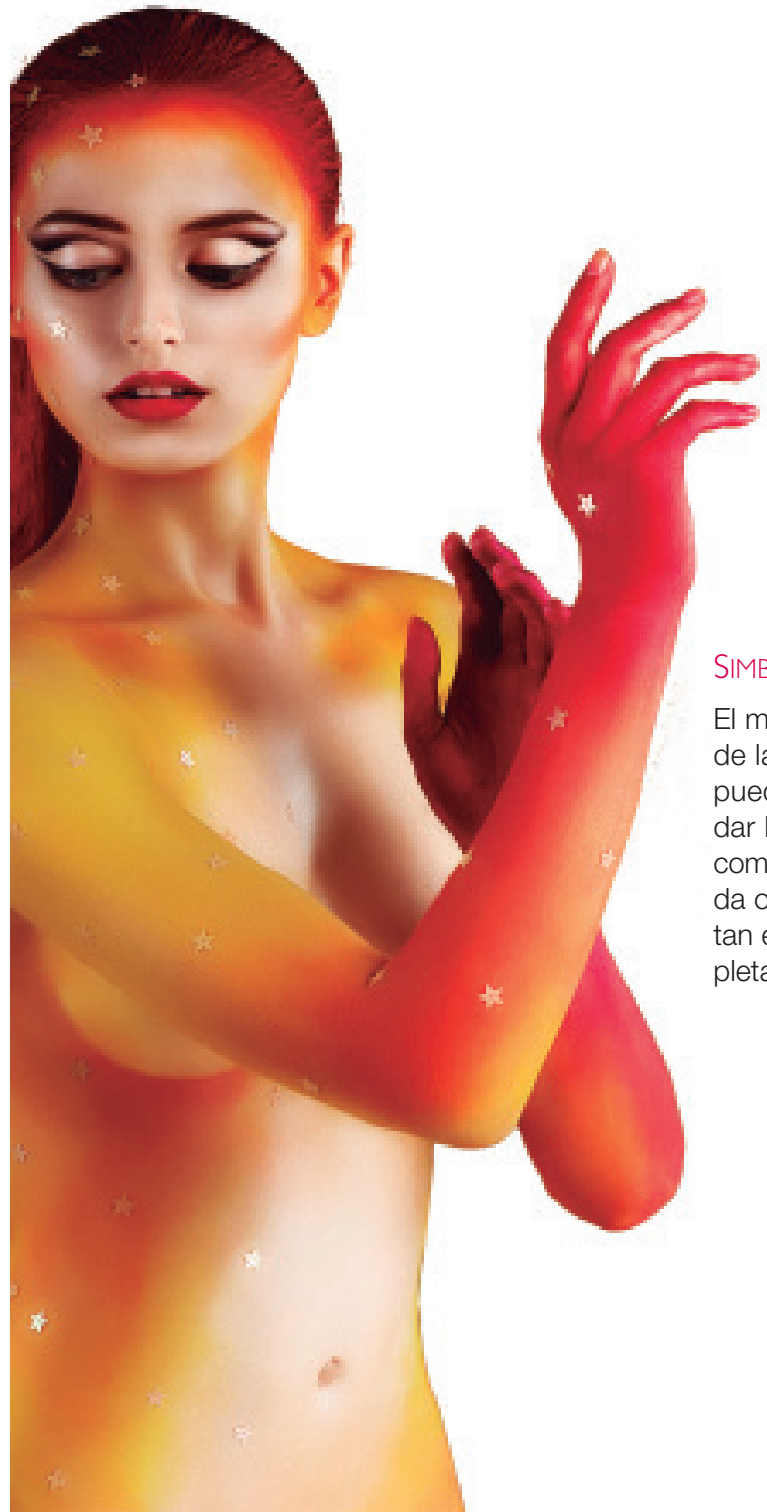
TEMÁTICOS

Se utilizan para ocasiones especiales, como fiestas de disfraces o carnavales y con ellos se pretenden simular los rasgos de algún personaje famoso, histórico, divertido, etc.



La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley, Art. 270 Código Penal

La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley, Art. 270 Código Penal



### SIMBÓLICOS

El maquillaje de fantasía depende principalmente de la imaginación y creatividad del autor que se puede inspirar en elementos muy diversos para dar lugar a sus creaciones. En este caso vemos como el mismo elemento inspirador, el fuego solar, da origen a dos maquillajes, que aunque presentan elementos comunes como el color, son completamente diferentes.



La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley, Art. 270 Código Penal

## Maquillaje de fantasía

### PREPARACIÓN DE LA PIEL



**1.** Limpieza de la piel y aplicación de un producto hidratante y protector.

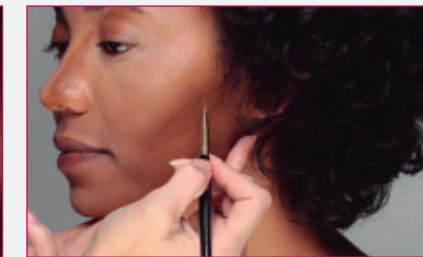
Aplicación de bálsamo labial que hidratará los labios durante el proceso del maquillaje (solo si estos no forman parte del diseño general del maquillaje).

### FONDO Y CORRECCIONES

Las correcciones dependen del maquillaje que se vaya a realizar aunque el maquillaje de fantasía admite todas las correcciones morfológicas y de tono. Es importante adaptar el producto de fondo a las necesidades del tipo de piel.



**2.** Para empezar corregimos ojeras y pequeñas imperfecciones de la piel.



**3.** Con el claroscuro marcamos las facciones y creamos la sensación de un rostro más afilado, duro y agresivo.



**4.** Se precisa un fondo cubriente, por lo que se realiza superponiendo capas con el aerógrafo.

### MAQUILLAJE DE CEJAS



**5.** No todos los maquillajes de fantasía requieren el marcado de la ceja porque en ocasiones se desea incluso borrarla pero en este caso se refuerza la dureza del personaje. Se limpia con cepillo de cejas y maquilla con sombra y lápiz.

### Nota

Diseño del maquillaje: Cuando los motivos tienen una forma muy definida, un truco muy utilizado por los maquilladores para facilitar los trazados es comenzar delineando los diseños con un lápiz blanco o más claro que la piel pues, si hubiera que hacer correcciones, es más sencillo borrarlo que cualquier tono oscuro.

La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley, Art. 270 Código Penal

### MAQUILLAJE DE OJOS



**6.** Se comienza por la aplicación de tonos claros y a continuación los oscuros, que se irán fundiendo en función del diseño preestablecido. En este caso se comienza trazando las líneas bases que van a enmarcar el ojo.



**7.** Se difuminan los productos hasta conseguir el efecto deseado y se delinea el ojo.

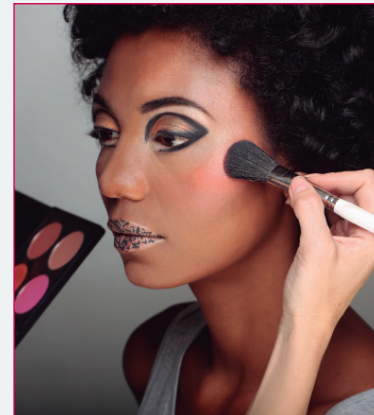
### MAQUILLAJE DE LABIOS



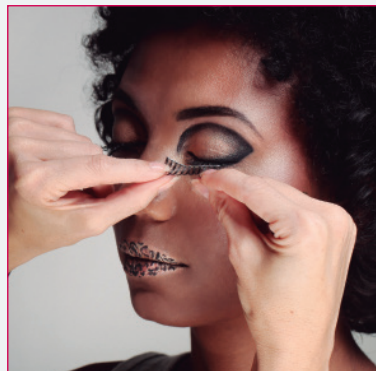
**8.** Los productos pueden ser los mismos empleados para el maquillaje social o bien específicos. En este caso se utilizan maquillajes al agua para simular la piel de tigre en los labios.

**9.** La aplicación de colorete consigue un resultado favorecedor feminizando el conjunto.

### COLORETE



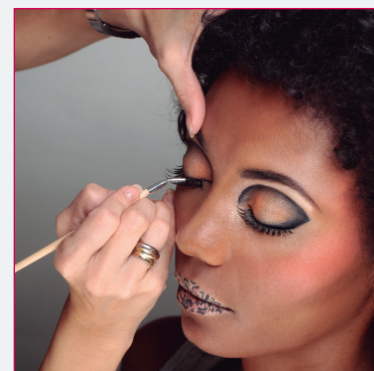
### MAQUILLAJE DE PESTAÑAS



**10.** Por último se adhieren las pestañas postizas si se emplearan.

**11.** Para dar más fuerza a los ojos se vuelven a delinear una vez aplicadas las pestañas postizas.

### RETOQUE



### VALORACIÓN

Valoración del conjunto y retoque si es necesario. En este caso se matiza la piel profusamente ya que la piel negra tiene una mayor secreción grasa que muestra brillos con facilidad.

Si se van a utilizar purpurinas o se van a adherir elementos decorativos, se hará una vez finalizado el diseño.

Vaporización de una nube de fijador especial.

### RESULTADO FINAL



### ANTES





### 1.1. BODY PAINTING

El maquillaje de fantasía puede ser facial o corporal, denominándose este segundo *body painting* o *body art*. Se pueden crear diseños abstractos o inspirados en algo como una prenda de ropa, un instrumento musical, un lugar, un animal, o lo que la imaginación invente.

Para equilibrar la composición se debe considerar la zona maquillada. La forma de distribuir los colores tiene mucha importancia ya que estos, según su intensidad y luminosidad, modelan el cuerpo, creando volúmenes. Para su realización es necesario que, tanto el modelo como el profesional, sean pacientes pues es una labor ardua que en ocasiones llega a durar bastantes horas.



## 2. LA AEROGRAFÍA

La aerografía es una técnica de aplicación de color a distintas superficies mediante la utilización de un dispositivo denominado aerógrafo. En el mundo del maquillaje donde la moda y la tendencia está en continuo desarrollo, el aerógrafo está creciendo en popularidad y uso, aunque todavía no está muy extendido en el maquillaje convencional y, menos aún, en el automaquillaje.

Como técnica requiere de un cierto grado de entrenamiento que dependerá del artista y de la calidad de los equipos para lograrlo, sin embargo, los resultados tienden a compensar la dificultad inicial. Las razones del éxito de esta técnica para la realización de maquillajes son varias:

- ▶ La obtención de una finísima cobertura que proporciona un acabado mucho más homogéneo que los maquillajes tradicionales,
- ▶ La rapidez de aplicación y la facilidad de difuminado de los productos, evitando marcas de pinceladas,
- ▶ El acabado mate que elimina o minimiza la necesidad de matizado,
- ▶ La posibilidad de pulverizar capa sobre capa incrementando el nivel de cobertura, pudiendo cubrir tatuajes o alteraciones cromáticas de la piel.
- ▶ El efecto tensor que proporciona a la piel consiguiendo que se atenúen las arrugas,
- ▶ La resistencia al agua
- ▶ La increíble permanencia en el tiempo de los maquillajes realizados con el aerógrafo.
- ▶ La higiene en la aplicación, pues no hay contacto físico ni del frasco contenedor del producto, ni del aerógrafo con el cliente, evitando esponjas o pinceles.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que la aerografía no sustituye a la técnica de maquillaje convencional, complementa otras técnicas y es una opción más que tiene el maquillador para lograr el resultado deseado, pero hay trabajos como las líneas de agua, las pestañas, la mayoría de los acabados en labios, etc., en los que la utilización de lápices y pinceles es la mejor opción.

### Ten en cuenta

La aerografía se considera una de las "novedades" que ha causado más impacto en el mundo del maquillaje, pero no es una técnica tan nueva, su antecedente más remoto nos lleva a las manifestaciones artísticas del hombre de las cavernas que ya lanzaban pigmentos (tinta) a través de tubos procedentes de huesos. En artes gráficas se utiliza desde finales del siglo XIX y en 1959, se aplicó para realizar los maquillajes de la película *Ben Hur*.

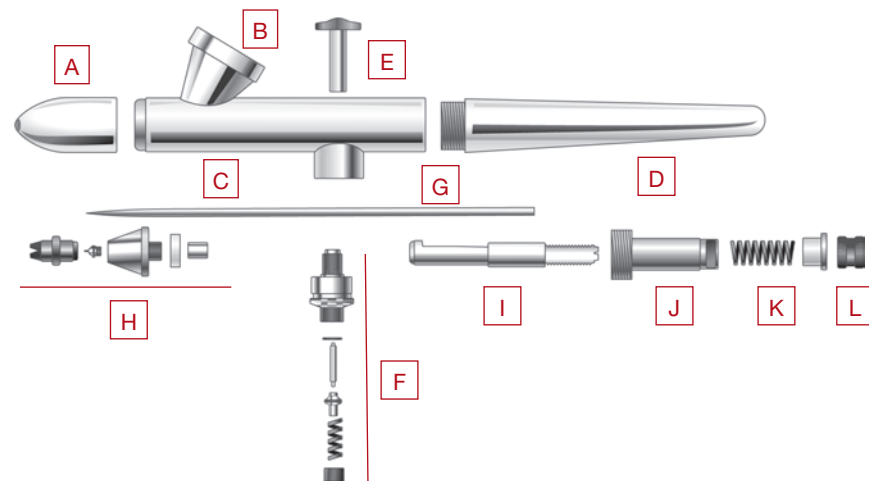


El aerógrafo permite una gran precisión y un perfecto acabado, tanto en los maquillajes de embellecimiento como en los de fantasía.

2.1. EL AERÓGRAFO

El aerógrafo consiste en una pistola rociadora cuyo tamaño es poco mayor que un lápiz y que expela aire a presión que al mezclarse con el producto lo pulveriza en diminutas partículas que son dispersadas sobre la piel coloreándola de forma suave y difuminada.

- A. Cabezal.
- B. Depósito
- C. Cuerpo.
- D. Mango.
- E. Gatillo
- F. Piezas de la válvula de aire.
- G. Aguja.
- H. Regulador de salida y boquilla.
- I. Engaste de aguja.
- J. Vástago del tubo.
- K. Muelle de retroceso.
- L. Tuerca de sujeción de la aguja.



Todos los aerógrafos tienen una fina aguja en el interior; un receptáculo para el maquillaje, un inyector que lo mezcla con el aire y una palanca o gatillo que acciona la salida de ambos. Además, para que el aerógrafo pueda expeler necesita una manguera que conduzca el aire a la pistola y un compresor que lo suministre de forma ininterrumpida.

Principales tipos de aerógrafo



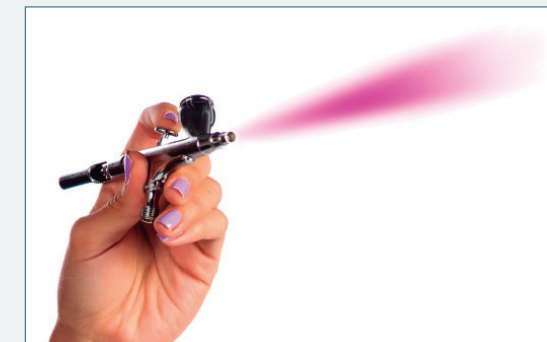
**Acción simple:** es aquél en el que la palanca sólo controla el suministro de aire y al presionar el gatillo se expela también el maquillaje. Es parecido a un spray porque la rociada siempre sale con el mismo grosor, así que el único método para obtener un trazo diferente es acercar o alejar el aerógrafo de la piel.



**Acción doble:** al apretar el gatillo se produce la salida de aire y al llevarlo hacia atrás permite el paso del maquillaje, graduándose el grosor de la rociada. Su ventaja es que permite jugar con el grosor del trazo sin que pierda intensidad, por eso son los más indicados para un buen trabajo, sin embargo precisan de mayor dominio de la técnica.

Ten en cuenta

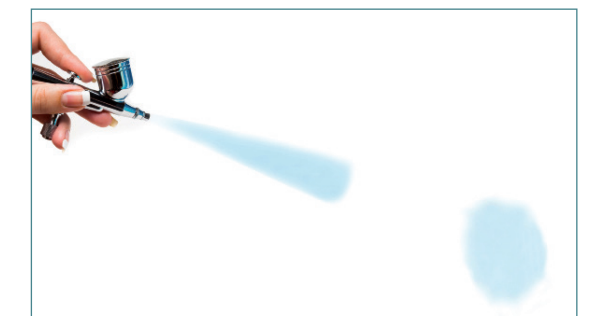
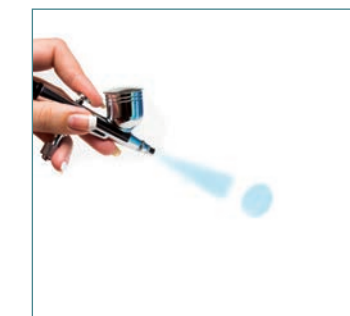
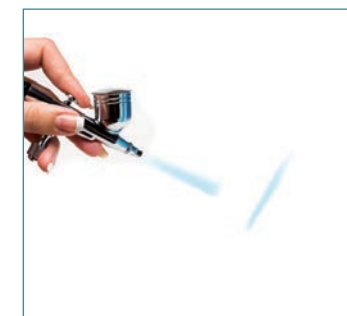
El sistema más común de introducción del producto en los aerógrafos de maquillaje es la gravedad, los de succión son más adecuados para áreas mayores: corporal, bronceado... Los aerógrafos de gravedad constan de una pieza fija que va unida a su cuerpo y cuya ventaja es que no hay apenas pérdida de producto y que se puede trabajar sin problemas tanto vertical como horizontalmente, siendo el inconveniente que no se puede intercambiar y que hay que limpiarlo junto con el aerógrafo.



Aerógrafo de gravedad



Aerógrafo de succión



Los aerógrafos expelen un cono de pintura cuya base es un círculo si se aplica de forma perpendicular a la superficie a maquillar; si le imprimimos velocidad a la mano el resultado será una línea. La cercanía o lejanía respecto a la piel también influye en el resultado, si acercamos la mano el círculo de producto aplicado será más pequeño y más grande y difuminado si se aleja.

LA AGUJA

La aguja es una parte fundamental del aerógrafo. Su tamaño está relacionado con el grado de detalle que podemos obtener. Existen diferentes agujas y boquillas que se seleccionan en función del tipo de trabajo a realizar; las más versátiles para maquillaje son de 0,3 mm, pero existen también de 0,2 para obtener precisión en las zonas más pequeñas como los ojos y de 0,5 para maquillaje corporal.



La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley Art. 270 Código Penal

La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley Art. 270 Código Penal

### 2.2. EL COMPRESOR

Un compresor de aerografía es la máquina que suministra el aire inyectándolo en el aerógrafo mediante una manguera que los conecta. Existen diversos tipos de compresores y elegir el adecuado es muy importante para conseguir un buen resultado.

Los aerógrafos de maquillaje precisan pocos litros de aire por minuto (de 15 a 50 l/min) y trabajan con niveles bajos de presión (entre 1 y 8 bares), por lo que los aspectos que valoraremos dependerán del tipo de trabajo a realizar y también de otras consideraciones como el nivel sonoro, tanque de almacenamiento de aire o la capacidad de regulación de la presión.

Para maquillaje facial es suficiente con 2,4 a 4 bares y entre 18 y 25 l/min, mientras que para trabajos de muchas horas como en el caso del *body paint*, deberás elegir un compresor de un mínimo de 4 bares de presión y un flujo de 25 a 50 l/min.



### 2.3. ÚTILES Y COSMÉTICOS DE USO EN AEROGRAFÍA

Los **productos** para aerografía deben ser extremadamente fluidos y los pigmentos deben estar micronizados (con un tamaño de partícula entre 0,2 y 0,5 micras) para que fluyan a través del obturador sin obstruirlo. La variedad de colorido de bases, correctores e iluminadores es amplia, también de coloretes, pero no así de productos para ojos y labios, por lo que en muchos casos hay que recurrir a las mezclas usando los colores primarios.

Otro de los elementos especialmente útiles cuando se trabaja con la aerografía son las **plantillas de estarcido** o estencil que presentan formas y/o recortes y se emplean para, pulverizando el maquillaje en el perfil de la lámina o a través del recorte, obtener un dibujo con esa forma concreta. Las plantillas también ayudan para cubrir zonas que no queremos maquillar al rociar un determinado color o como guía para diseños tales como los pómulos o las cejas.

### 2.4. LIMPIEZA DEL AERÓGRAFO

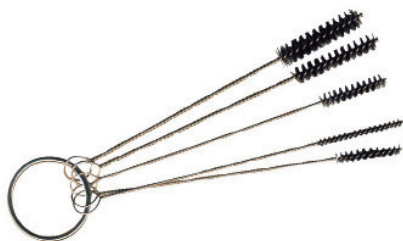
Los aerógrafos son herramientas extremadamente delicadas y requieren cuidado a la hora de trabajar con ellos, además, cuando se terminan de usar es indispensable limpiarlos para evitar su obstrucción, de ello dependerá su vida útil.

Para su higiene se precisa el uso de instrumentos que ayudan a limpiar en profundidad las partes más difíciles, como bastoncillos, papel absorbente y cepillos adecuados a su diámetro.

▶ Antes de desmontarlo, se limpia el exceso que quede en la cubeta y boquilla con un bastoncillo y papel absorbente (esta operación debe hacerse incluso cuando se cambia de color durante el maquillaje).



Las plantillas también ayudan para cubrir zonas que no queremos maquillar al rociar un determinado color o como guía para diseños tales como los pómulos o las cejas.



La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley, Art. 270 Código Penal

La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley, Art. 270 Código Penal

- ▶ Una vez terminado el trabajo se ha de proceder a la limpieza completa del aerógrafo con el producto específico en función de si el maquillaje es de base acuosa o de silicona. Si se usa agua para disolver el limpiador, se evitará el agua del grifo, usando en su lugar agua destilada.
- ▶ En primer lugar se llena el depósito con producto limpiador y se acciona el paso de aire y producto para limpiar los conductos.
- ▶ Después se desmonta el aerógrafo porque cada una de las múltiples piezas que lo componen ha de ser limpiada minuciosamente.
- ▶ Por último, se procederá al secado minucioso de todas las piezas y a su montaje.



Para facilitar la labor de limpieza, se puede emplear un recipiente especial que evita manchas y gasto innecesario de papel absorbente.

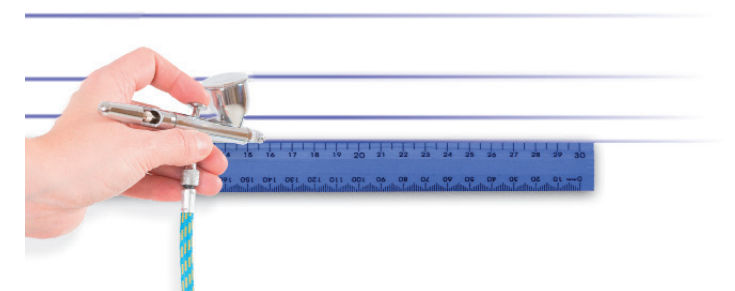
## Actividades

Uno de los errores más frecuentes en el principiante es accionar la palanca del aerógrafo y retroceder, sin controlar la relación entre la presión del aire, el cosmético y la distancia en la que debe aplicarse.

Practica puntos: la realización sucesiva de puntos, retrocediendo progresivamente, te permitirá conocer cómo actúa el aerógrafo y la rociada que proporciona según la cantidad de cosmético y la distancia.



Practica líneas: con el aerógrafo debes conseguir dibujar líneas rectas. Al hacer este ejercicio intenta que el trazo quede saturado al principio y se vaya difuminando suave y progresivamente. Para empezar puedes ayudarte de una regla.



Practica degradados: para ello hay que aprender a controlar el gatillo y la distancia, con el fin de conseguir que el cosmético se reparta de manera uniforme. Para conseguir saturar el color se recomienda realizar pasadas sucesivas sobre la zona a intensificar.





# Maquillaje con aerógrafo

## PREPARACIÓN DE LA PIEL



1. Desmaquillado y aplicación de un cosmético protector según necesidades de la piel. Si se desea, aplicación de prebase y bálsamo labial.

### Nota

El orden de aplicación de base, correctores y/o iluminadores dependerá de las preferencias del profesional y de las necesidades de la piel a maquillar. En este caso se comienza por el clarooscuro para modelar el rostro.

## FONDO, CORRECCIONES Y COLORETE



2. Se oscurecen zonas como la barbilla y la frente, se estrecha la nariz y se marcan los pómulos.

3. Con un fondo más claro se ilumina la ojera, el centro de la nariz (si se precisan se pueden usar plantillas), las sienes, etc.



## Ten en cuenta

La pulverización debe probarse antes sobre un algodón o pañuelo de papel para comprobar el diámetro de salida y evitar que caigan pequeñas gotas del producto sobre la piel.



4. La corrección de ojeras se puede realizar con el aerógrafo pero se termina con pincel específico para acercarse a las zonas más delicadas como el lagrimal.

5. Una vez cubierta la piel de manera uniforme con una capa de maquillaje, se acciona el gatillo de manera que sólo salga aire para secar el maquillaje, tras lo cual, si se requiere más cobertura, se puede volver a aplicar una segunda capa que se finaliza de la misma manera.

El colorete se pulveriza sobre el fondo de maquillaje en varias capas hasta conseguir la intensidad deseada y se seca de nuevo.



## MATIZADO



6. Con el uso del aerógrafo el matizado es innecesario; solo en pieles especialmente grasas, o zonas como la ojera, que se hayan trabajado con pincel, se aplicará un suave matizado con polvos HD.

7. Sombras: El sombreado de los ojos con el aerógrafo puede hacerse con plantilla o bien a mano alzada, en función de si se desean realizar difuminados o líneas más precisas. En cualquier caso, es interesante el empleo de plantillas o discos de algodón para evitar manchar otras zonas como la ceja durante el difuminado. No se debe olvidar el secado tras cada rociada.

### Nota

La aplicación de productos con aerógrafo también se puede complementar con el sombreado tradicional con pinceles.

## CEJAS



8. Se limpian con bastoncillo o cepillo de cejas y se pueden maquillar con el aerógrafo empleando las plantillas estencil adecuadas, o bien con sombra o perfiladores de cejas.

9. Líneas: se pueden realizar con el aerógrafo pero se ha de adquirir mucha destreza para ello y hay personas que no soportan el flujo de aire en esa zona. Como con las sombras, también se puede recurrir al maquillaje tradicional.

## MAQUILLAJE DE OJOS



## LÍNEAS DE PESTAÑAS



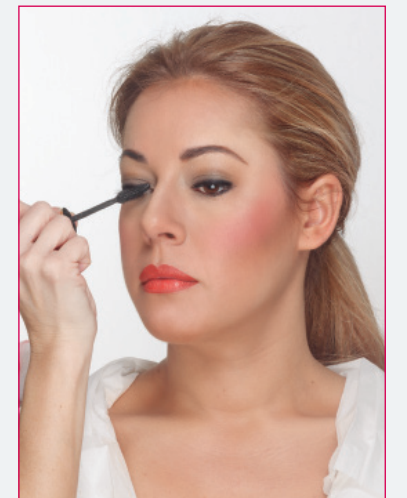
## MAQUILLAJE DE BOCA



10. El maquillaje de los labios con el aerógrafo también se puede realizar empleando plantillas que se apoyan en el borde para evitar manchar la piel, sin embargo los cosméticos específicos de aerografía dejan una sensación incómoda en los labios para muchos clientes, por lo que se recomienda el empleo sobre él de un gloss o bálsamo labial para dar jugosidad o bien el maquillaje tradicional.

11. Hay profesionales que pigmentan las pestañas con el aerógrafo utilizando una plantilla que evita el manchado de la piel, pero el resultado es mate y no consigue el efecto densificador de la pestaña que se logra con las máscaras.

## MÁSCARA DE PESTAÑAS



**VALORACIÓN**

Valoración del conjunto y retoque si es necesario.

Si se desea, vaporización de una nube de agua termal o fijador especial aunque en principio es innecesaria pues ya de por sí el aerógrafo proporciona una permanencia extrema en el tiempo.



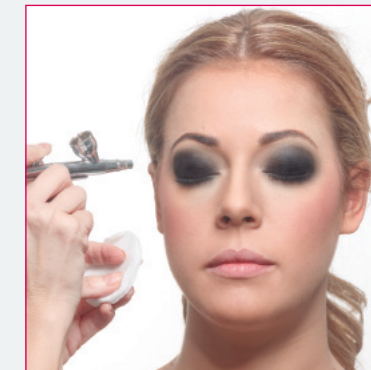
RESULTADO FINAL

La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley, Art. 270 Código Penal

La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley, Art. 270 Código Penal

**Empleo de plantillas y difuminados**

Como ya se ha comentado, una de las ventajas del aerógrafo es la facilidad con la que se realizan los difuminados que con pincel resultarían mucho más difíciles y trabajosos, por ejemplo los realizados con color negro como en este maquillaje. Por otra parte, el uso de plantillas, bien sean de acetato u otros materiales como el encaje de la foto, permiten la realización de diseños variados con gran rapidez y exactitud. Aquí se puede ver como en cinco sencillos pasos transformamos el maquillaje anterior en uno de fantasía gracias a los difuminados y las plantillas.

**Maquillaje de fantasía****SOMBRA DE OJOS**

**1.** Con el aerógrafo y un maquillaje fluido negro realizamos un ahumado intenso abarcando la mayor parte del párpado.

**2.** Bien a mano alzada o con el uso de plantillas, se sombrea todas las zonas deseadas.

**PÓMULOS****DECORACIÓN**

**3.** Utilizando un encaje como plantilla, se sombrea sobre éste pulverizando el producto con cuidado de que el encaje no se mueva para evitar que se manche el resultado. Una vez marcado se seca con el aire expelido por el aerógrafo para poder retirar la plantilla.

**4.** Con el empleo de iluminadores de color blanco perlado maquillamos aquellas zonas a las que queremos dar más relieve.

**ILUMINADORES**

## LABIOS



5. El maquillaje de los labios se realiza combinando también los colores blanco y negro del conjunto. Por último se aplican pestañas postizas y se retocan las cejas en color negro.

## RESULTADO FINAL



## Resumen

1. El maquillaje de fantasía es una creación artística. Su gran diferencia respecto al maquillaje convencional es que no busca, necesariamente, realzar la belleza ni conseguir un efecto natural. Puede ser de tipo fauna, flora, abstractos, temáticos, etc.
2. La aerografía es una técnica de aplicación de maquillaje mediante la utilización de un dispositivo, el aerógrafo, que permite gran precisión y perfecto acabado, tanto en los maquillajes de embellecimiento como en los de fantasía. No sustituye a la técnica de maquillaje convencional, las complementa y es una opción más para obtener, en muchos casos, el resultado deseado por el maquillador.

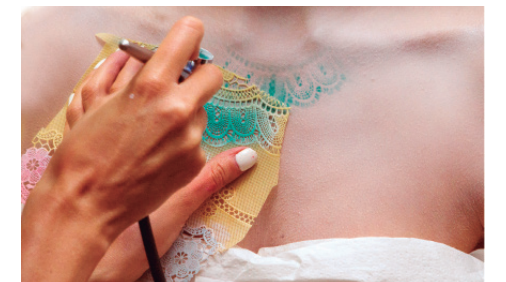
## Actividades

1. Aunque el maquillaje para niños está orientado más a especialistas en educación o animación infantil, también puede ser una salida profesional para el maquillador.



Para que practiques un poco, investiga sobre estos maquillajes y prepara dos bocetos, uno de personaje de cómic y otro que represente un animal.

2. Practica el maquillaje con aerógrafo utilizando plantillas. Para ello, puedes encontrar diferentes materiales que te permitan crear originales diseños o bien realizar tus propias plantillas.



La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley, Art. 270 Código Penal

La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley, Art. 270 Código Penal