



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

## “LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORIA <b>MARÍA DE NAZARET ZURITA VILLA</b>
TEMÁTICA <b>PSICOMOTRICIDAD</b>
ETAPA <b>EI</b>

### Resumen

El desarrollo psicomotor es un factor esencial en el desarrollo general del niño, en su autonomía, personalidad, en la adquisición de conocimientos y en el equilibrio emocional. Desde la escuela, los maestros debemos hacer todo lo posible para que los niños consigan ese desarrollo.

### Palabras clave

-Psicomotricidad  
-Juego

### 1. CONCEPTO

La psicomotricidad es un área de conocimiento que pretende desarrollar las capacidades del individuo utilizando el movimiento y la acción.

### 2. JUSTIFICACIÓN

La psicomotricidad se propone construir un espacio relacional en la escuela adecuado para la adquisición de los aprendizajes. Una de las mejores formas de trabajar en Educación Infantil es utilizando uno de los principios de la psicomotricidad, como es el juego. Éste utilizado de manera adecuada se convierte en un elemento facilitador e integrador de aprendizajes.

Con la finalidad de conseguir un desarrollo pleno de las capacidades del niño, propongo una serie de juegos variados para que se utilicen como recurso en las sesiones de psicomotricidad.

### 3. OBJETIVOS

El artículo 13 de la LOE alude directamente a la psicomotricidad en el siguiente objetivo: “Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias”. También el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto Autonómico 428/2008 de Andalucía, desarrollan dicho objetivo en los objetivos de las Áreas.

### 4. ASPECTOS A TRABAJAR:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Los aspectos que se pretenden desarrollar son los siguientes:

- Percepción espacio- temporal
- Coordinación
- Expresión corporal
- Velocidad de reacción
- Puntería
- Memoria
- Capacidad de concentración
- Relajación
- Originalidad

## **5.METODOLOGÍA**

Las orientaciones metodológicas integran la psicomotricidad en la programación y la convierten en un recurso de la intervención educativa.

La metodología ha ido evolucionando con el paso del tiempo y actualmente se caracteriza por ser :

- Relacional
- Globalizada
- Lúdica
- Significativa
- Creativa

## **6.EVALUACIÓN**

Sabemos que la finalidad de la evaluación es determinar el desarrollo alcanzado por cada niño. Los instrumentos de evaluación son las escalas de observación organizadas por edades que nos van a permitir determinar el nivel de cada niño.

No debemos olvidar que la evaluación ha de tener un carácter formativo y continuo.

## **7.RECURSOS:JUEGOS**

Debido a la cantidad de juegos, que a continuación desarrollaré, podemos realizar varias sesiones. El maestro deberá tener preparados los materiales que se necesiten para cada uno de ellos. Se debe promover la participación de todos los alumnos, sin exclusiones, y la originalidad.

### **7.1.Juegos**

Cada uno de los juegos se caracteriza por el título del juego, el aspecto a trabajar, la edad, los materiales, el desarrollo, las reglas y la temporalización. Así es mucho más fácil para la planificación de cada sesión.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

### **1-Título: “Lluvia de pelotas”**

- Aspecto a trabajar: percepción espacio-temporal.
- Edad: 4-6 años.
- Material: Pelotas, una cuerda para separar el campo, y unas cintas de colores para identificar a los dos equipos.
- Desarrollo: Se divide el gimnasio o el campo de fútbol en dos mitades y la clase también de modo que todos estén repartidos en dos equipos, uno será el equipo rojo y otro el equipo blanco. Se le dará a todos los niños/as una pelota la cual cuando el profesor suelte unas cintas y lleguen al suelo los niños deben lanzar la pelota al equipo contrario intentando que no haya ninguna pelota en su equipo. Gana el equipo que menos pelotas tenga en su campo.
- Reglas: Lanzar la pelota con suavidad para evitar cualquier tipo de altercado.
- Temporalización: 3 o 4 minutos

### **2-Título: “La rana”**

- Aspecto a trabajar: Coordinación y puntería.
- Edad: 4-6 años
- Material: Pelotas, la rana (se puede hacer de cartón o se puede comprar de plástico)
- Desarrollo: Se divide la clase en dos grupos, estos a la vez hacen una fila. El juego consiste en lanzar una pelota con cuidado con el objetivo de meterla por una boca de la rana, la fila que consiga meter más veces la pelota por la boca de la rana será la ganadora.
- Reglas: Lanzar la pelota con suavidad para que entre por la boca de la rana.
- Temporalización: 5 minutos

### **3-Título: “Cuento motor”**

- Aspecto a trabajar: Expresión corporal.
- Edad: 4-6 años.
- Material: Cuento elegido por la profesora.
- Desarrollo: La profesora lee un cuento y los niños deben interpretarlo realizando las acciones que se narran en el mismo.
- Reglas: Permanecer en silencio para escuchar el cuento.
- Temporalización: Dependiendo de la duración del cuento.

### **4-Título: “Cada uno a su casita”**

- Aspecto a trabajar: Velocidad de reacción y la percepción espacio-temporal.
- Edad: 4-6 años.
- Material: Aros.
- Desarrollo: La profesora suelta algunos aros por el suelo y mediante palmadas los alumnos deben andar y cuando la profesora deja de dar palmadas, deben realizar lo que la profesora les indique. Ejemplo: “Cuando deje de dar palmadas debéis estar tres personas por cada aro”, y las personas que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

se hayan quedado fuera ayudarán a la profesora a dar las órdenes y a quitar cada vez más aros, para que haya un finalista.

- Reglas: Permanecer en silencio para escuchar las órdenes de la profesora.
- Temporalización: 5-6 minutos.

### **5-Título: “Las cajitas”**

- Aspecto a trabajar: Percepción corporal.
- Edad: 4-6 años.
- Material: Ninguno.
- Desarrollo: Los niños se echan al suelo formando una cajita y tienen que seguir las órdenes de la profesora. Ejemplo: las cajitas se abren y forman un corazón, las cajitas se cierran y están en silencio, las cajitas se abren y se convierten en gatitos, las cajitas se cierran...
- Reglas: Permanecer en silencio para escuchar las órdenes de la profesora.
- Temporalización: 4-5 minutos.

### **6-Título: “Formar casas e inquilinos”**

- Aspecto a trabajar: Velocidad de reacción y coordinación.
- Edad: 4-6 años.
- Material: Ninguno.
- Desarrollo: Las casa se forman con dos niños/as juntando los brazos y a la vez levantados y el inquilino es el niño/a que se mete entre las dos niños/as. Teniendo en cuenta eso, cuando la profesora diga “casas”, éstas tienen que deshacerse e ir corriendo a buscar a otra persona para crear la casa y meter debajo a un inquilino que está quieto. La profesora también puede decir “inquilino” y éstos tienen que salir de esa casa e ir corriendo hacia otra. Y por último puede decir “todo” y se tienen que formar casas e inquilinos nuevos. De todo esto siempre abra una persona que se quede sin pareja y ella será la que de las órdenes.
- Reglas: Permanecer en silencio para escuchar las órdenes de la profesora.
- Temporalización: 4-5 minutos.

### **7-Título: “Vagones”**

- Aspecto a trabajar: Velocidad de reacción y la percepción espacio-temporal.
- Edad: 4-6 años.
- Material: Ninguno.
- Desarrollo: Hay que dividir a los alumnos en cinco grupos. Cada grupo será un tren y cada niño un vagón. Cada Vagón tiene que conocer cuál es su situación en el tren. Por último, cada tren tiene asignado un lugar para estacionarse. Cuando se dé la señal convenida los trenes saldrán de su estación y se desplazarán libremente por el espacio. Cuando se oiga una nueva señal, todos los vagones, libremente, correrán para llegar lo antes posible a su estación y allí se tendrán que colocar correctamente como en el orden inicial para poder salir de nuevo de la estación cuando la maestra o el maestro lo indique.
- Reglas: Permanecer en silencio para escuchar las señales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

-Temporalización: 4-5 minutos.

### **8-Título: “La madre”**

-Aspecto a trabajar: Percepción corporal.

-Edad: 4-6 años.

-Material: Ninguno.

-Desarrollo: Los niños eligen una “madre” que tenga sentido del humor e ingenio. A continuación, ésta inicia la marcha con todos los demás en fila, detrás de ella e imitando todos sus gestos o movimientos, que deben ser disparatados y divertidos ( andar de rodillas, saltar a la pata coja, ir rebuznando y dando coces....) El jugador que falla al imitarla se elimina, siendo el último el que pase a ser la “madre”.-

-Reglas: Permanecer en silencio y estar muy pendiente de lo que haga la “madre”.

-Temporalización: 4-5 minutos.

### **9-Título: “¿Qué será, será?”**

-Aspecto a trabajar: Percepción corporal, sobre todo el sentido del oído.

-Edad: 4-6 años.

-Material: Elementos sonoros.

-Desarrollo: Tapamos los ojos de los niños y el maestro realiza una serie de ruidos, y los alumnos deben adivinar de qué sonido se trata.

-Reglas: Permanecer en silencio.

-Temporalización: 4-5 minutos.

### **10-Título: “Rockivals”**

-Aspecto a trabajar: Coordinación.

-Edad: 4-6 años.

-Material: música de distintos estilos.

-Desarrollo: El educador preparará dos cintas, una con música rock y otra con vals. Hará sonar alternativamente la música y los niños deberán ir variando el movimiento de su cuerpo de acuerdo a la velocidad de la música.

-Reglas: Permanecer en silencio.

-Temporalización: 4-5 minutos.

### **11-Título: “Menéate”**

-Aspecto a trabajar: Memoria y capacidad de concentración.

-Edad: 4-6 años.

-Material: Ninguno.

-Desarrollo: Jugad a los colores acompañados de un movimiento concreto. Ejemplo: “rojo: todos se paran,; azul, saltan....”Cada color, una acción.

-Reglas: Permanecer en silencio.

-Temporalización: 4-5 minutos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

### **12-Título: “Congelators”**

- Aspecto a trabajar: Percepción espacio-temporal.
- Edad: 4-6 años.
- Material: Ninguno.
- Desarrollo: Los jugadores se distribuyen libremente por el espacio. Se eligen 5 jugadores que serán los “congelators”, es decir, los que perseguirán a los otros jugadores y cuando los pillen se quedarán congelados como estatuas de hielo. Al mismo tiempo, se elegirá a dos jugadores que serán los “soles” y tendrán la función de ir descongelando a las estatuas heladas. Gana el jugador que no ha sido congelado nunca.
- Reglas: Respetar a los demás compañeros.
- Temporalización: 4-5 minutos.

### **13-Título: “Troncos”**

- Aspecto a trabajar: Coordinación.
- Edad: 4-6 años.
- Material: Ninguno.
- Desarrollo: Los alumnos se dividirán en grupos de cinco personas y cuatro de ellos deberán tumbarse en el suelo, uno al lado de otro y el alumno que queda deberá pasar por encima de ellos y colocarse en la última posición. El alumno que ha quedado primero en la fila repite lo que su compañero a hecho y así sucesivamente hasta que todos lo hagan.
- Reglas: Pasar con cuidado.
- Temporalización: 4-5 minutos.

### **14-Título: “Relajación”**

- Aspecto a trabajar: relajación del cuerpo.
- Edad: 4-6 años.
- Material: colchonetas.
- Desarrollo: Los alumnos se tumbarán en el suelo o en colchonetas y deben escuchar las indicaciones que les de la maestra para conseguir relajarse.
- Reglas: Permanecer en silencio.
- Temporalización: 4-5 minutos.

### **15-Título: “Estatuas”**

- Aspecto a trabajar: Coordinación y originalidad. .
- Edad: 4-6 años.
- Material: Ninguno.
- Desarrollo: Los alumnos formarán una fila y uno de ellos tendrá que hacer una estatua rara. El resto de los compañeros tendrán que imitarle.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

- Reglas: Permanecer en silencio.
- Temporalización: 4-5 minutos.

#### **16- Título: “Unir segmentos corporales”**

- Aspecto a trabajar: Coordinación y percepción corporal.
- Edad: 4-6 años.
- Material: Música.
- Desarrollo: Los alumnos deberán andar al son de la música y cuando ésta se pare deberán unir la parte del cuerpo que les diga la profesora. Por ejemplo: “hombro con hombro”
- Reglas: Permanecer en silencio y estar atentos a las indicaciones dadas por la profesora.
- Temporalización: 4-5 minutos.

### **8.LA SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD.**

Las sesiones de psicomotricidad son planificadas por el maestro, aunque hay que tener en cuenta una serie de características básicas como son:

#### **8.1.La sala:**

Es el lugar donde se va a llevar a cabo la sesión y debe tener:

- Espacio suficiente
- Suelo: que nos permita estar descalzos
- Decoración: las paredes deben ser de un color claro y sin excesiva decoración.
- Garantizar la seguridad
- Climatización: no excesivo calor ni frío
- Materiales fijos: espejo, armario, espalderas y bancos suecos.

#### **8.2.Materiales:**

El uso de materiales hace posible que el desarrollo de la sesión sea más amena y divertida para los niños. Éstos pueden ser :

- Módulos de gomaespuma
- Tapices y colchonetas
- Pelotas y balones
- Aros
- Picas
- Cuerdas
- Marcajes de suelo
- Telas



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

- Instrumentos musicales
- Juguetes
- Material fungible

### **8.3. Duración y estructura**

La sesión de psicomotricidad debe tener una duración y una estructura determinada para que a los alumnos no les resulte pesada la sesión, debido a que son pequeños. Podemos estructurarla en:

#### **8.3.1. Rueda de entrada**

- Despertar la atención de los alumnos
- Preparación pedagógica para la sesión
- Preparar los músculos
- Duración aproximada: 10 minutos

#### **8.3.2. Contenido principal**

- Actividades acompañadas de música
- Abordar el objetivo para la sesión
- Duración aproximada: 30 minutos

#### **8.3.3. Rueda de salida**

- Se vuelven a sentar los alumnos alrededor de un círculo
- Comentar las experiencias

### **8.4. Dirección de la sesión**

- Maestro: modelo de referencia y de seguridad
- Adaptación a cada individuo
- Gran capacidad de observación
- Modificar la situación en función de las necesidades
- Intervendrá:
  - Explicando y demostrando
  - Disponiendo de forma espacial a los participantes
  - Observando
  - Corrigiendo
  - Resolviendo dudas o conflictos
  - Reservar tiempo para que se desarrolle la creatividad

## **9. CONCLUSIÓN**





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Me gustaría señalar la importancia del juego para trabajar con los niños y animo a los maestros a proporcionar nuevas experiencias que sean capaces de impresionar a los alumnos. Espero que os haya ayudado y que llevéis a la práctica los juegos propuestos.

## 10.BIBLIOGRAFÍA

- ARNAIZ,P; RABADÁN,M y VIVES,I (2001). La psicomotricidad en la escuela. Una práctica preventiva y educativa.Ediciones Aljibe.
- GARCÍA ,J.A y BERRUEZO, P(1996). Psicomotricidad y Educación Infantil. Ed. CEPE.
- GARCÍA NÚÑEZ, J.A. y FERNÁNDEZ VIDAL,E (1999). Juego y psicomotricidad. Ed.CEPE

### Legislación:

- Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.
- Orden de 5 agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

### Autoría

- 
- María de Nazaret Zurita Villa
  - El Carpio, Córdoba
  - nazuvi9@hotmail.com