AYUDANDO A ENTENDER LA LITERATURA ROMÁNTICA Y REALISTA

**4º ESO:**

Estudiando el Romanticismo, por grupos han leído distintas leyendas de Bécquer para resolver unas cuestiones de comprensión lectora y preparar una exposición oral.

|  |  |
| --- | --- |
| **Maese Pérez el organista** | **Los ojos verdes** |
| ¿Cuál es el subtítulo de esta leyenda?  ¿Dónde y cuándo oyó el autor esta leyenda?  ¿Qué sucedió con el viejo órgano del convento de Santa Inés?  ¿Qué describe la mujer en su monólogo del primer apartado de la leyenda?  ¿En qué época se desarrolla la acción de esta leyenda?  ¿Tiene familia Maese Pérez?  ¿Qué noticia circuló la Nochebuena en que discurre el segundo apartado de la leyenda?  ¿Que aspecto físico presentaba Maese Pérez cuando llegó a la iglesia?  ¿Por qué dejó de sonar el órgano?  ¿Quién hizo sonar realmente el órgano los dos años siguientes a la muerte de Maese Pérez? | Según consta en la introducción de la leyenda, ¿por qué la escribió su autor?  ¿Dónde se sitúa la acción de esta leyenda de Bécquer?  ¿En qué época se sitúa la acción?  ¿Por qué detiene el montero mayor, Íñigo, la persecución del ciervo herido?  ¿Qué o quién habita, según Íñigo, en la fuente de los Álamos?  ¿Por qué se niega Fernando a deternerse?  ¿Qué cambios experimenta el carácter del protagonista después de su primera visita a la fuente?  ¿Qué encuentra o cree encontrar Fernando en la fuente de los Álamos?  ¿Quién había prevenido a Íñigo del peligro de la fuente de los Álamos?  ¿Qué le sucede al protagonista al final del relato? |
| **El monte de las ánimas** | **El Mise**r**ere** |
| ¿Qué persona gramatical predomina en la introducción?  Según consta en la introducción, ¿qué día fue escrita?  ¿En qué día o días se sitúa la acción del relato?  ¿Por qué el subtítulo de este texto es "Leyenda soriana"?  ¿En qué periódico apareció publicada?  ¿Quién cuenta a Beatriz la historia del Monte de las Ánimas?  ¿A quién pertenecía el Monte de las Ánimas y el convento?  ¿Por qué recibe el nombre Monte de las Ánimas?  ¿Qué regalo le ofrece Alonso a su prima Beatriz?  ¿Qué regalo le ofrece a él Beatriz?  ¿Qué encontró Beatriz en el reclinatorio? | ¿Qué descubre el narrador en la "abandonada biblioteca" de la abadía de Fiteiro?  ¿Qué llama la atención del autor?  ¿Quién es el protagonista de la leyenda?  ¿Qué pieza musical quiere componer el protagonista del relato?  ¿Por qué quiere escribir la música del salmo que comienza con las palabras "Miserere, mei, Deus"?  ¿Cuál es el único *Miserere* que todavía no ha escuchado el protagonista?  ¿Qué día del año se puede escuchar el *Miserere de la Montaña*?  ¿Quién o quiénes interpretan el *Miserere de la Montaña*?  ¿Qué pretende hacer el protagonista de esta leyenda después de escuchar el *Miserere de la Montaña*?  ¿Consigue el protagonista escribir el *Miserere*? |
| **El rayo de luna** | **El Cristo de la calavera** |
| 1. ¿Esta leyenda procede de la tradición oral?   ¿En qué período histórico se sitúa esta leyenda de G.A. Bécquer?  ¿Cómo se llama el protagonista de esta historia?  ¿Por qué amaba Manrique la soledad?  ¿En qué ciudad se desarrolla la acción de la leyenda?  ¿Dónde está Manrique cuando cree ver la sombra de una mujer que huye?  ¿En qué leyenda de Bécquer aparecen estas ruinas?  ¿Hasta dónde persigue a la mujer que cree haber visto de noche?  ¿Qué hizo Manrique el día siguiente?  ¿Cuál es la situación del protagonista al final de la leyenda? | ¿Cuál es el subtítulo de esta leyenda?  Según consta en la introducción, ¿quién explicó esta leyenda al autor?  ¿En qué época se sitúa la acción de esta leyenda?  ¿Cómo se llaman los dos protagonistas masculinos de esta leyenda?  ¿Qué enfrenta a los dos protagonistas?  ¿Dónde se manifiesta este enfrentamiento?  ¿Qué lugar escogen los dos jóvenes para batirse en duelo?  ¿Qué les impide continuar con el duelo?  ¿Qué descubren los dos jóvenes cuando acuden a la casa de doña Inés?  ¿Sabe doña Inés que ha sido descubierta? |

Asimismo, aprovechando las actividades en torno al 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, y en la línea de lo que estamos estudiando (la literatura realista) hemos leído el cuento de Emilia Pardo Bazán *Las medias rojas* para reflexionar a partir de un cuestionario y debate en clase en torno a la situación de la mujer a lo largo de la historia y su posición de inferioridad.