

*ESTRUCTURA DE UNA UDI: Transposición didáctica.*

<b>MATERIA:</b>	<b>EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL</b>	<b>CURSO:</b>	<b>1º ESO</b>	<b>NOMBRE DE LA UDI:</b>	<b>TEORIA DEL COLOR Y SUS APLICACIONES EN EL ALULA</b>
<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>					
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE</b>		<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>		<b>CONTENIDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>
<p>BLOQUE 1 2. Experimentar con colores primarios y secundarios. CAA, CEC</p>		<p>2.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...) 2.2. Representa objetos aislados y agrupados, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno.</p>		<p>El color y su naturaleza. Colores primarios y secundarios.</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.  3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p>
<b>TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA</b>					
<b>TAREA 1 – TÍTULO:</b>	<b>COLOR LUZ COLOR PIGMENTO</b>	<b>DESCRIPCIÓN:</b>		El alumnado conocerá la diferencia entre el color luz y el color pigmento. Experimentará con la división de la luz en los 7 colores	

					del arcoíris: síntesis aditiva. Realizará composiciones utilizando los tres colores primarios: síntesis sustractiva.		
Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	contextos	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías	
Conceptos de la unidad.	Visualización de la división de la luz	Analítico	Social	1	Red. Contenido audiovisual	Exposición y visualización de contenidos, puesta en común, coloquio.	
Aprender y distinguir los colores primarios luz y primarios pigmento.	Completar el dibujo donde se indica cada color con lápiz: azul, rojo y amarillo	Práctico	Individual	1	Materiales de dibujo: lápices y lámina A4	Lámina con un dibujo para completar.	
Aprender y distinguir los secundarios luz y secundarios pigmento. Mezclas dos a dos.	Completar el círculo cromático con la mezcla que falta.	Práctico	Individual	1	Pizarra. Bloc de dibujo. Témperas.	Realizando las mezclas con témperas de los colores que faltan en el círculo cromático	
<b>TAREA 2 – TÍTULO:</b>	<b>LOS COLORES NOS EMOCIONAN</b>	<b>DESCRIPCIÓN:</b>		El alumnado usará el color mediante la témpera y dotará de significado expresivo sus composiciones			
Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	contexto	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías	

Aprender la simbología del color.	Asocia un color con una emoción.	Lógico	Individual	1	Red. Contenido visual.	Visualizamos pinturas que nos transmiten emociones, las comentamos en grupo. Coloquio.
Realizar composiciones con una intención expresiva	Completa las formas dadas mediante la utilización de las témperas.	Práctico	Individual	1	Materiales de dibujo: lápices y lámina A4	Lámina con un dibujo para completar.
Realizar dos composiciones: 1: con dos colores, 2: más de tres colores. Expresar alegría y tristeza.	Experimenta de forma subjetiva con los colores y su simbología. Pinta dos dibujos.	Práctico	Individual	1	Pizarra. Bloc de dibujo. Témperas	Motivando al alumno a expresar sus emociones y descubrir el color que las provoca. Pintando de forma libre.

EVALUACIÓN						
Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Técnicas, instrumentos de evaluación o evidencias	NIVEL iniciado o en proceso	NIVEL medio o estándar	NIVEL avanzado o superado	Ponderación del criterio en la UDI
EPVA. 2.	2.1	Cuaderno de clase Observación	Distingo <b>algunos</b> colores primarios luz y primarios	Distingo <b>todos</b> los colores primarios luz y	Distingo <b>todos</b> los colores luz primarios y secundarios, así como los colores	50%

			pigmento	primarios pigmento	primarios pigmento y secundarios.	
	2.2	Expresión del grupo	Realizo composiciones con color	Realizo composiciones con color usando su significado	Realizo composiciones complejas abstractas	50%