

## Estructura de una tarea.

<b>MATERIA:</b>	INGLÉS	<b>CURSO:</b>	2ºESO	<b>NOMBRE DE LA TAREA:</b>	Cuentacuentos de las obras de Shakespeare.
<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA:</b>					
En grupos cooperativos leen una obra de teatro (adaptada al nivel) y elaboran un guion con los puntos más importantes para luego narrarla a modo de cuento en clase con representación mímica.					
<b>OBJETIVOS:</b>			<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>		
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. 11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua.			1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto.		
<b>COMPETENCIAS CLAVE:</b>			<b>ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN:</b>		
CCL CAA CSC			1.2.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.  1.2.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.		

Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías
1. Recopila información previa sobre Shakespeare y sus obras más conocidas	1. Hace un listado de las obras y personajes de Shakespeare que conocen. 2. Visiona un vídeo sobre Shakespeare, su vida y obras más representativas y completa el listado con más información. 3. Elige de forma consensuada una obra.	Análítico, deliberativo y práctico	Primario y Secundario	2 sesiones	Internet You tube Libro de consulta Pizarra digital y video	Flipped learning/ grupo clase Grupos Cooperativos
2. Realiza una lectura comprensiva de la obra elegida.	1. Lee de forma compartida y por turnos en el grupo la obra elegida. 2. Contesta preguntas de comprensión sobre la historia. 3. Busca información específica y contesta preguntas sobre los personajes.	Práctico y Deliberativo.	Primario y Secundario	2 sesiones	Libro de lectura adaptada Internet Diccionario Inglés español, español-inglés Libro de texto	Grupos Cooperativos
3. Elabora un guion con los puntos más importantes para narrar la historia.	1. Hace un listado de personajes. 2. Redacta un texto narrativo a partir de los diálogos de la obra.	Análítico, Lógico, Reflexivo y Deliberativo	Primario y Secundario	2 sesiones	Libro de lectura adaptada Internet Diccionario Inglés español, español-inglés Libro de texto	Grupos Cooperativos
4. Lee el texto y elige los elementos y actores para la representación mímica.	1. Elige narrador y actores para la representación completando un cuadro de grupos cooperativos. 2. Prepara la representación	Deliberativo, Lógico y Práctico, Creativo.	Primario y Secundario	1 sesión	Libro de lectura adaptada Internet Diccionario Inglés español, español-inglés Escenario	Grupos Cooperativos
5. Realiza la representación de la obra de teatro de Shakespeare.	1. Prepara el escenario. 2. Representa la obra.	Creativo, Práctico, Deliberativo	Secundario y Terciario	2 sesiones	Escenario	Grupo clase

EVALUACIÓN						
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables asociados	Técnicas, instrumentos de evaluación o evidencias	NIVEL iniciado o en proceso	NIVEL medio o estándar	NIVEL avanzado o superado	Ponderación del criterio en la UDI
1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto.	1.2.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Cuaderno de observación Rúbrica Speaking-Listening	Soy capaz de distinguir y producir el sentido general y los puntos principales de una conversación formal e informal con cierta dificultad siempre y cuando el interlocutor hable lentamente y esté dispuesto a repetir lo dicho.	Soy capaz de distinguir y producir el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal, descripciones, narraciones o puntos de vista cuando se habla con claridad, despacio y directamente si el interlocutor está dispuesto a repetir lo dicho, sin dificultad.	Soy capaz de distinguir, comprender y producir el sentido general y los puntos principales de una conversación formal e informal, descripciones, narraciones o puntos de vista a una velocidad normal, con un discurso claro, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua fácilmente.	4 % en el total de la materia. 50% del total de la UDI.
	1.2.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Cuaderno de observación Rúbrica Speaking-Listening				4 % en el total de la materia. 50% del total de la UDI.
2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias	2.2.1. Hace presentaciones	Cuaderno de observación Rúbrica Speaking-Listening				4 % en el total de la materia. 50% del total de la UDI.

<p>más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos.</p>	<p>breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>					
---	--	--	--	--	--	--