

LA MEJORA DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

TAREA 4: DESTREZA ORAL

Ed. Infantil

1- ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL QUE SE REALIZAN EN EL CICLO DE INFANTIL.

- Canciones y poesías para llevar a cabo las rutinas diarias de la asamblea (saludo, tiempo meteorológico, estación, fecha, pasar lista...).
- Exposición de la información buscada en casa, junto con su familia referente al proyecto de trabajo que se esté realizando.
- Inventar problemas de cálculo mental, tras trabajar los del Quinzet y exponerlo de manera oral.
- Dramatización de cuentos.
- Inventar frases con palabras una o dos palabras de la lectura.
- Cambiar el final de un cuento.
- Contar un cuento a raíz de dos o tres palabras dadas.
- Decir palabras que empiecen con la letra que se trabaja cada semana.
- Jugar a palabras encadenadas.
- Expresión de vivencias cotidianas y de interés personal para el alumno.
- Resolución de conflictos de forma verbal con los compañeros-as.
- Explicación de las fotos personales del alumnado en la actividad del protagonista de la semana.

2- ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL QUE NO REALIZAMOS Y QUE SE PODRÍAN HACER.

- Jugar al Quién es quién.
- Realizar descripciones orales de compañeros-as, maestros-as, familiares, personajes famosos...
- Resolver enigmas formulando preguntas para resolverlos.
- Jugar a las adivinanzas e inventarlas.

3- MEDIDAS PARA CONSENSUAR EL TRABAJO EN EL CENTRO.

Pensamos que la expresión oral debe estar presente en las programaciones, quedando reflejada en cada apartado de la misma, es decir, en los objetivos, contenidos, criterios metodológicos, temporalización, actividades y criterios de evaluación.

Primer Ciclo

1.-En tu actuación en el aula ¿qué actividades relacionadas con la expresión oral realizan el alumnado de forma habitual o esporádica?

1. Oye y explica canciones y cuentos.
2. Observa e interpreta en voz alta las ilustraciones de las láminas de introducción de cada unidad (lengua, Matemáticas y Conocimiento del Medio).
3. Ubica la ilustración del cuento dentro de la parte a la que hace referencia(lengua)
4. Explica en voz alta el cuento leído por partes o entero. Cuenta lo que más o lo que menos le ha gustado. Explica qué valor nos enseña.
5. Dramatiza alguna parte del cuento.
6. Lee y explica a los compañeros el enunciado de la actividad a realizar en las distintas áreas.
7. Recita poesías, canta canciones de las distintas unidades de diferentes materias.
8. Describe de forma oral los personajes del cuento.
9. Cuenta a los compañeros algunas experiencias vividas, adivinanzas, chistes, excursiones...
10. Puesta en común de actividades.
11. Participa en debates respetando normas y turno de palabra.
12. Expresa oralmente los pasos a seguir en la realización de las diferentes tareas sea el área que sea.

2.- ¿Qué otras sería factible introducir que se adaptaran a las necesidades de tu alumnado y a las particularidades de tu asignatura?

1. Responde las cuestiones del proyecto Quinzet leídas por la profesora.
2. Exposiciones orales por parte de los alumnos en las distintas aulas del primer ciclo. Cada alumno o grupo de alumnos rotarán por las aulas para exponer sus actividades. Dichas actividades serán:
 - Cuenta experiencias, noticias...
 - Explica experimentos realizados.
 - Explica murales realizados en su aula.

- Recita poesías memorizadas.
- Cuenta chistes, adivinanzas...
- Dice trabalenguas.
- Interpreta dibujos o imágenes.
- Explica el proceso seguido en la realización de manualidades.
- Dramatiza o cuenta cuentos.

3. ¿Qué medidas consideraréis que prioritariamente se deben asumir para que el trabajo con las destrezas orales sea coherente, consensuado y posible en vuestro centro?

1. Reunión quincenal del ciclo para planificar las distintas exposiciones. Se elaborará un cuadrante donde se recogerá:

- Actividad a realizar.
- Alumno o alumnos participantes.
- Nivel en el que se llevará a cabo.
- Tramo horario.

Las exposiciones se realizarán antes en la propia aula. Una vez evaluadas y corregidas, se llevarán a cabo en el resto de las aulas.

Se procurará crear en todo momento un clima óptimo para que el alumno/os se sientan seguros en su tarea. Se trata de hacer una tarea gratificante para todos y que todos se animen a realizarla.

2. Elaborar una tabla de evaluación que se entregará al tutor del alumno participante una vez finalizada la exposición. La evaluación la llevará a cabo el tutor receptor de la actividad.

3. Grabar las exposiciones cuando sea posible.

Segundo Ciclo

1. En tu actuación en el aula ¿qué actividades relacionadas con la expresión oral realizan el alumnado de forma habitual o esporádica?

En todas las áreas se trabaja la comunicación oral incluyéndola en las programaciones didácticas y en las actividades propuestas para que mejore la eficacia comunicativa del alumnado en sus manifestaciones orales, pero nos vamos a centrar en el área de LC.

En LC, se comienzan todas las Unidades Didácticas con una actividad previa que consiste en que los alumnos deberán preparar tres preguntas sobre un cuento, que se trabajará después de forma sistemática en clase, acerca del tema, los personajes, título, desenlace, nudo de la historia, vocabulario... Esta batería de preguntas se hará en forma oral a otros compañeros que se encargarán de responderlas en una asamblea sobre el cuento a trabajar.

También se hacen en clase muchas actividades de refuerzo y ampliación que no se hacen por escrito después de una previa selección en la programación. En ellas valoramos del alumno la interpretación de los enunciados y la capacidad de expresión de los contenidos aprendidos, así como la extrapolación a su medio.

Todas las UD conllevan un apartado sobre la comunicación oral: **escuchar, hablar y conversar** a través de audiciones, expresión de opiniones, narración de anécdotas personales relacionadas con los temas, repaso de los conceptos trabajados, taller de juegos... Unas están planificadas, pero otras suelen surgir de manera espontánea, ya que los usos orales espontáneos forman parte de las relaciones privadas de los alumnos, de su habla habitual en la vida cotidiana.

Dentro del plan de lectura, en el segundo y tercer trimestre se realiza una actividad durante un día de la semana en la que cada alumno trabaja y expone uno de los libros de la biblioteca de aula que más le ha gustado con el objeto de enseñar y aprender, entre otras las habilidades lingüísticas que rigen la estructura, coherencia y la cohesión, el uso de un vocabulario ampliado, la regulación del tiempo y el uso adecuado de los elementos extralingüísticos, como la entonación, la gesticulación o el ritmo. También conlleva un trabajo de investigación en donde el alumno busca información sobre los autores e ilustradores de los libros trabajados. Para prepararla tienen que disponer de una semana para pensar lo que se va a decir, ampliar las ideas, seleccionarlas, ordenarlas, saber cómo decirlas y adecuarlas a su estilo personal. Al finalizar los demás alumnos realizan los comentarios y la revisión a través de críticas

constructivas sobre los errores detectados de forma que se enriquece la formación para la siguiente exposición.

Esta actividad favorece la convivencia y el respeto a las normas que rigen la interacción oral, entre las que se incluyen el turno de palabra, el tono de voz y los gestos adecuados, el respeto a otras opiniones y el uso de un lenguaje no discriminatorio.

Siguiendo con el programa de lectura en el centro se realizan algunas actividades relacionadas con la comunicación oral. Así, por ejemplo hay una actividad que se realiza semanalmente de forma sistemática, dedicada a la resolución rápida de situaciones problemáticas con cálculo mental, en la que los alumnos tienen que expresar el razonamiento que han seguido para llegar a su solución.

Otra actividad muy lúdica y enriquecedora es la preparación y puesta en escena de una entrevista. Un grupo de alumnos inventa una batería de preguntas con sus respuestas que posteriormente se dramatiza en clase y se graba para ellos mismos se observen y hagan su oportuna valoración.

En el área de matemáticas trabajamos la invención y resolución de problemas a partir de distintas propuestas y ámbitos, llegando a interrelacionarlos con las demás asignaturas, como por ejemplo, la realización de problemas literarios, matecuentos o conocuentos...

2. ¿Qué otras sería factible introducir que se adaptaran a las necesidades de tu alumnado y a las particularidades de tu asignatura?

Cada vez estamos intentando modificar nuestra programación incluyendo actividades para mejorar las destrezas orales, pero todavía algunas de ellas son a menudo espontáneas, con poca planificación y escasas.

Creemos que deberíamos comenzar con procedimientos complementarios a los de los textos escritos que ya se trabajan en clase y con los que se comparten muchas de sus características y estrategias.

Así se programarían actividades en forma oral a partir de las que hacemos de forma habitual y sistemática en el área de LC: nombrar y describir objetos, narrar acontecimientos y plantear dudas, pedir aclaraciones, contar cuentos o historias de ficción, crear relatos orales colectivos, transformar relatos: cambiarles el comienzo, completarlos, introducir personajes, describir paisajes, personas, objetos, explicar cómo funcionan aparatos o mecanismos, dar instrucciones para hacer algo, contar historias a partir de viñetas o imágenes, etc...

Deberíamos insistir más en la autocorrección y alternar el corregir errores individual y colectivamente, ya que se potenciaría mucho la atención y comprensión oral.

Planificar y evaluar sistemáticamente las participaciones en debates, opinando sobre hechos o temas concretos en asambleas, etc.

Trabajar exposiciones orales siguiendo la guía sugerida en los documentos de este curso, así como su registro en la evaluación.

Planificar oralmente salidas de clase, itinerarios de excursiones, etc.

Aprovechando nuestro proyecto de convivencia para mejorar las normas de cortesía y otros valores, se podrían dramatizar situaciones para practicar rutinas comunicativas y normas de cortesía. También se podrían realizar dramatizaciones de cuentos, poemas, romances, etc. Y asistir a representaciones teatrales, recitales poéticos, sesiones de cuentacuentos, etc.

Preparar juegos que incluyen expresión oral como discriminar sonidos, juegos de mímica, etc...

Realizar grabaciones para luego evaluarlas colectiva e individualmente.

En conclusión, más que el hacer todas estas actividades el problema está en que no hay tiempo bastante para hacer un registro detallado de la evaluación de las mismas.

3. ¿Qué medidas consideraréis que prioritariamente se deben asumir para que el trabajo con las destrezas orales sea coherente, consensuado y posible en vuestro centro?

La primera medida será consensuar en los equipos docentes que la lengua oral requiere un trabajo sistemático en el aula, porque aunque se desarrolla de manera natural y se trabaje bastante en las aulas, la mayoría de nosotros opinamos que gran parte del alumnado no se sabe expresar en forma oral. Nos interesa que sean capaces de hacerlo con soltura, de hablar en público de un modo convincente, manteniendo sus opiniones con argumentos y aceptando otros puntos de vistas.

Y la segunda medida, aprobar en claustro las propuestas de mejora.

Las programaciones deberán tener presente la enseñanza y aprendizaje de la lengua oral con la formulación de objetivos, contenidos y actividades donde el hablar y el escuchar sean unas actividades por sí mismas, con unos objetivos y contenidos lingüísticos bien delimitados. El centro, como institución reglada, debería velar por la comunicación lingüística y determinar tiempos para su trabajo. Para ello es necesario determinar un número de sesiones concretas

de trabajo a nivel de centro al igual que se hace con las de lectura, en las que se realicen y se evalúen las actividades programadas dentro de nuestro Plan de Lectura.

También, a nivel de todas las áreas, y no solo en la de LC, habrá que establecer la comunicación oral en las programaciones, así como los criterios, los instrumentos y los registros que vamos a utilizar. Y es en este sentido donde el equipo docente se muestra más desconcertado porque no vemos que exista tanto tiempo material para rellenar unos formularios con tantos ítems que en su mayor parte deberán evaluarse sobre la marcha de esas actividades orales. Así pues creemos que cuando no se traten de actividades muy completas, como las exposiciones de trabajos que requieran tiempo y dedicación, sería mejor realizar, en todas las áreas, valoraciones concretas de lo observado más que cuantificar unos resultados.

Este trabajo requiere que nuestras prácticas didácticas tengan en cuenta múltiples factores: especificar claramente qué queremos que aprendan en cada actividad; dar siempre ejemplos claros de cómo tienen que hacerlo, dejar tiempo para pensar, planificar y preparar lo que se va a decir; organizar prácticas orales en situaciones reales de comunicación, y crear en clase un buen clima y ambiente comunicativo, que mantenga la atención y que garantice la gestión de la actividad oral en el aula.

La riqueza de las interacciones discursivas que se produzcan en el centro y en el aula no solo supondrán mejorar el conocimiento, sino que también regularán las relaciones sociales, favoreciendo la convivencia y el respeto a las normas como el turno de palabra, el tono de voz y los gestos adecuados, el respeto a otras opiniones y el uso de un lenguaje no discriminatorio.

Tercer Ciclo

¿Qué actividades relacionadas con la expresión oral realiza el alumnado de forma habitual o esporádica?

- En Educación física, habitualmente, los alumnos/as divididos en grupos reducidos, realizan y leen en voz alta un "diario" de la clase anterior. Además, al iniciar un tema, se realiza una actividad relacionada con el mismo, por ejemplo, invención de un juego a partir de material reciclado, la cual se lee en voz alta.
- En Matemáticas, el alumno/a que sale a la pizarra a realizar un problema explica a los demás el proceso que sigue para solucionar el mismo, detallando para qué realiza cada una de las operaciones.
- En horario de lectura, el alumnado escucha diferentes cuentos para posteriormente contestar a una serie de preguntas relacionadas con cada uno de ellos.
- En Lengua, los alumnos escriben en un cuaderno sobre lo que hacen en el fin de semana y luego se lo leen a los demás compañeros. Esta actividad es rotativa entre todos ellos.

Además, en cada unidad, una vez leída en casa la lectura correspondiente, uno de los alumnos sale a la pizarra para contestar a una batería de preguntas que se las hace el resto. Estas preguntas vienen preparadas de casa.

- Se está realizando un periódico colectivo, en el que los diferentes alumnos/as plasman diversas noticias de interés.

¿Qué otras actividades sería factible introducir que se adaptaran a las necesidades de tu alumnado y a las particularidades de tu asignatura?

- El alumno/a busca y redacta una noticia de interés, para posteriormente realizar una grabación y adjuntarlo en un blog del colegio.
- Los alumnos/as divididos en grupos, inventarán cuentos, para más adelante contárselos a los cursos de primer ciclo o de educación infantil.
- Se propondrán una serie de audiciones, como canciones, para que ellos expresen lo que esa música les haya transmitido.
- Los discentes podrán traer fotos de algún evento o acontecimiento vivido para que lo comenten en clase.

¿Qué medidas consideraréis que prioritariamente se deben asumir para que el trabajo con las destrezas orales sea coherente, consensuado y posible en vuestro centro?

Al igual que en el resto de los ciclos y/o etapas del Centro consideramos que todas las actividades de comunicación oral que se desarrollen en el aula han de estar perfectamente planificadas, rehuyendo en todo momento de la improvisación. Por ello, cada una de las actividades han de recoger cada uno de los aspectos que se recogen a continuación:

a) Contextualización:

- ¿De qué vamos a hablar?
- ¿Quiénes son los emisores y los receptores?
- Intención de la comunicación (del hablante y expectativas del oyente)
- Recursos que podemos usar.

b) Planificación:

- Definir el por qué y el para qué de la actividad. Concreción de los objetivos de la actividad.

c) Preparación:

- Los alumnos/as han de gozar de un tiempo para preparar la exposición: selección de ideas, saber cómo decirlas, adecuarlas a su estilo...

d) Evaluación:

- Cada una de las actividades que se lleven a cabo de concluir con una evaluación, que permita tanto al alumnado como al profesorado detectar las dificultades, valorar los aspectos positivos y establecer medidas de mejora para las próximas actividades
- La evaluación se basará en los distintos instrumentos de recogida de información usados por el maestro/a: hoja de registros, grabaciones...

Apoyo a la Integración

1. ACTIVIDADES QUE REALIZAMOS

- Secuencias temporales. El alumnado ordena primero la pequeña historia de forma manipulativa y luego de forma oral
- Láminas de Bob Esponja. Se hacen algunas preguntas para cada lámina que nos permitan guiar la expresión oral y trabajar la creatividad.
- La conversación . Cada semana hablamos de un tema a través de preguntas dirigidas.
- Resumen oral de lecturas cortitas.
- Comprensión oral a través de órdenes sencillas.
- Método Carriles . Es un método que se utiliza para trabajar la redacción. Nosotras lo trabajamos de forma oral. Los alumnos tienen que nombrar acciones, adjetivos y sustantivos referidos a algo que le planteemos, por ejemplo: el aula.

2. ACTIVIDADES FACTIBLES DE INTRODUCIR.

- Comprensión oral a través de la escucha de cuentos.
- Recitado de trabalenguas, adivinanzas,...
- Dramatización de cuentos.
- Problemas de lógica.

3. MEDIDAS A TOMAR

Para que el trabajo con las destrezas orales sea coherente, consensuado y fructífero, éstas deben estar incluidas en la programación de cada alumno/a.

Las actividades expuestas se realizan de forma semanal, excepto las dramatizaciones que se realizarán una vez al mes.

La evaluación la llevaremos a cabo a través de hojas de registro.

En algunos casos, dada la dificultad que presenta nuestro alumnado algunos aspectos a evaluar son:

- Posición de la lengua.
- Articulación de los diferentes fonemas.
- Praxias.
- Construcción de frases sencillas.

Con el resto de los alumnos también vamos a evaluar:

- Uso de los nexos de unión.
- Evitar las muletillas.
- Utilizar un vocabulario amplio.
- Creatividad.
- Fluidez verbal.

COMPONENTES:

Alarcón Cubero, Carmen

Barrera Sánchez, M^a del Carmen

Begines Frías, Fco Javier

Bejarano Martagón, Rocío

Brenes Domínguez, Consuelo

Bueno Caro, Manuela

Bueno Martín, Ana (Coordinadora)

Camacho Gómez, Elena

Catalán López, Miriam

Domínguez Begines, Conchi

Galán Lobato, M^a Jesús

García Montero, M^a Rosario

González Portillo, M^a del Carmen

Lozano Jiménez, Inmaculada

Martín León, Anastasio

Rodríguez Blanco, Raquel

Rodríguez Camacho, Mónica

Romero González, Manuel (Coordinador)

Ruiz Mateo, Alicia

Segura Vargas, Mónica

Talavera Ruiz, Pilar de

Tejado Pozo, Fco Javier

Vera Porrás, Raquel