

UNIDAD DIDÁCTICA

ESTUDIO DEL COMPÁS EN EL FANDANGO DE
HUELVA

ÁREA DE MÚSICA

Realizado: Carmen M.^a González Sánchez

Grupo de trabajo: Estudio del fandango de Huelva en el
contexto educativo de Almonte.

1. Introducción

Antes de adentrarnos en un estudio pormenorizado del compás flamenco es fundamental entender conceptos básicos propios del lenguaje musical que hacen referencia a la duración, principio sobre el que se sustenta el compás.

La duración es la cualidad que nos permite diferenciar sonidos largos de cortos, y como consecuencia de este principio hay una serie de elementos del lenguaje musical que empleamos para poder identificar, registrar e interpretar las distintas duraciones, como son las figuras y silencios musicales, el compás, el tempo y el pulso.

Pero antes de definir y ejemplificar cada uno de estos elementos que forman parte de la duración, creo necesario una definición clara y precisa del ritmo musical.

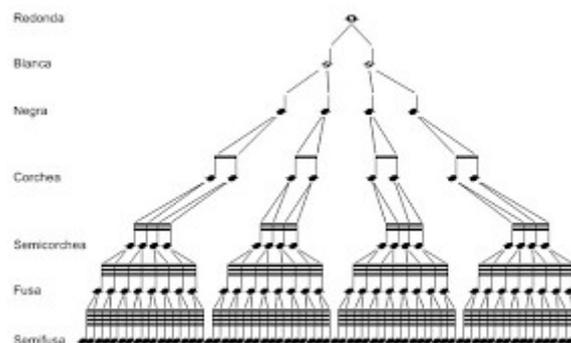
Entre las muchas definiciones dadas sobre el ritmo, en general, la más ampliamente difundida es la expuesta por V. d'Indy en su curso de composición musical: **ritmo es el orden y proporción en el espacio y en el tiempo**. Así pues el ritmo forma parte de nuestra vida diaria pues el orden y equilibrio es un principio propio de la naturaleza, como el movimiento de los astros, el crecimiento de los seres vivos, la sucesión de las estaciones, los latidos de nuestro corazón...

Sin embargo, el ritmo musical se puede definir como: **la estructuración de las diferentes duraciones sonoras, independientemente de su altura**.

Para poder llevar a cabo una visualización exacta del ritmo musical empleamos las figuras que van a representar las distintas duraciones del sonido. Las figuras musicales son:



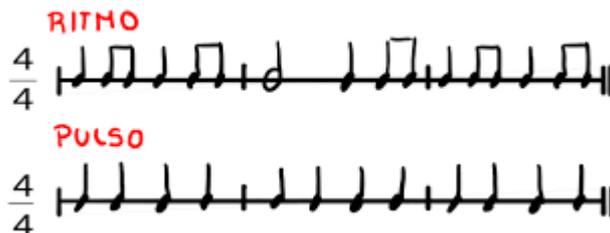
El orden va en relación con la duración de cada figura, partiendo de la de mayor duración. Para entender mejor la duración de las mismas debemos considerar el cuadro de equivalencias:



Cada figura musical tiene su silencio relativo que mantiene la misma duración que la misma.



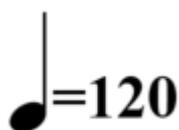
El pulso forma parte de la duración y del ritmo musical pues es un latido regular o constante que hay en cualquier tipo de música.



Tempo es la velocidad del pulso y para determinarlo se emplean términos italianos.

Largo	Muy lento.
Lento	Lento
Adagio	Descansadamente, lento
Larghetto	Poco lento
Andante	Fluido, caminando
Andantino	Más movido que el andante
Moderato	Moderado
Allegretto	Poco rápido, animado
Allegro	Rápido, movido
Presto	Muy rápido
Vivace	Vivaz
Prestissimo	Rapidísimo
<i>Accell</i> (accelerando)	acelerando
<i>rit</i> (ritardando)	retardando
<i>rall</i> (rallentando)	reteniendo

Además, el tempo afecta al valor absoluto de las duraciones, ya que una blanca no dura igual si se interpreta a una velocidad lenta que rápida.



La imagen anterior implica que la negra tiene que llevar la velocidad de 120 pulsaciones por minuto, es decir, rápida.

Con respecto al compás hay muy diversas formas de definirlo. Según Joaquín Zamacois es la medida que se toma como unidad para dividir una obra musical en fragmentos de igual duración. Para Manuel Valls es la pulsación que regula el tempo en la ejecución musical a base de divisiones preestablecidas, sujetas a un orden periódico.

Para mí una de las definiciones más simple y nítida es **sirve para dividir el tiempo en partes iguales**.

Hay distintos tipos de compases según los pulsos en que se estructuran, así tenemos binario, ternario y cuaternario.

Binario se divide en dos tiempos, como el 2/4.

Ternario se divide en tres tiempos, como el $\frac{3}{4}$.
Cuaternario se divide en cuatro tiempos, el $\frac{4}{4}$.

Estos compases son simples porque cada pulso lo ocupa una figura simple (sin puntillo). El puntillo sirve para alargar el valor de una nota a su mitad.

Además de estos compases están los compuestos porque cada pulso lo ocupa una figura compuesta (figura con puntillo).

Binario $\frac{6}{8}$, **ternario** $\frac{9}{8}$ y **cuaternario** $\frac{12}{8}$.



2. El origen del fandango de Huelva y sus variantes.

La música flamenca está compuesta por una serie de estilos o palos flamencos siendo uno de ellos el fandango.

El fandango remonta sus orígenes como música popular en el siglo XVI, aunque como fandango flamenco se consolidará a mediados del siglo XIX.

La gama de estilos de fandangos es muy amplia pues existen fandangos regionales y locales, como los de Huelva con un gran número de variantes, los cordobeses, los de Málaga, Almería y Granada.

Al lado de estos fandangos en compás ternario, existen los personales que musicalmente no tiene nada que ver con los anteriores, pues el toque y el canto no se atienen a compás alguno.

Estos fandangos personales llegaron a su cumbre en 1925 y fueron cultivados por una serie de cantaores, tanto payos como gitanos, como José Cepero, Manuel Vallejo, Niño León, El Gloria...

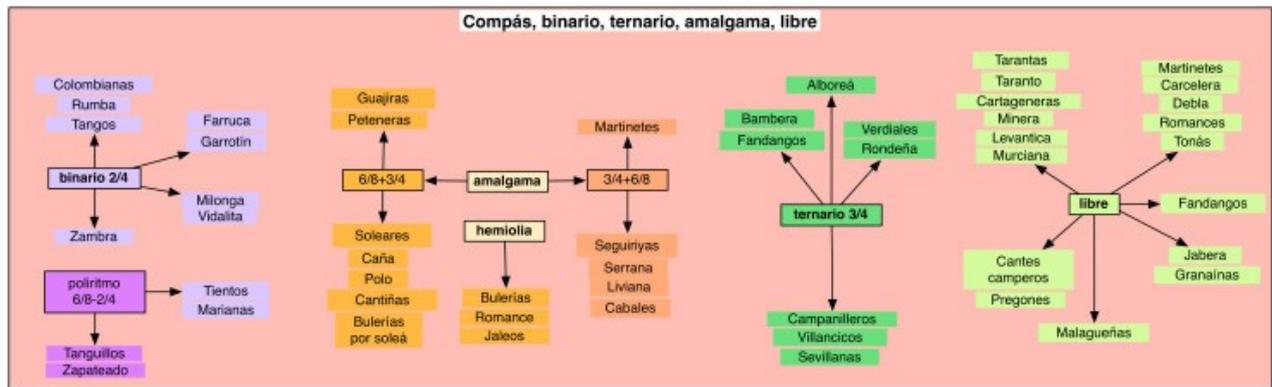
La cantidad de estilos de fandangos de Huelva es tal que llegan a cincuenta.

3. El compás flamenco.

El flamenco utiliza el sistema métrico de la música tradicional para construir una música de un modo particular y universal. Los flamencos miden su música en compás ternario, binario y el característico de amalgama (binario+ternario).

Un gran número de estilos han optado por una rítmica que no adopta ningún tipo de compás, son los llamados estilos libres como las malagueñas o tarantas, entre otros.

En el siguiente esquema se puede visualizar **El sistema métrico del flamenco**.



Los estilos que proceden del repertorio tradicional andaluz suelen realizarse sobre el compás ternario, propio de la música popular española. Así, el fandango de Huelva se va a caracterizar por tener un ritmo ternario.

3.1 El compás en el fandango de Huelva

El fandango de Huelva como he indicado anteriormente tiene ritmo ternario y puede transcribirse de distintos modos.

Si utilizamos la notación convencional nos quedaría así:



Es decir, en un conjunto de cuatro compases de $\frac{3}{4}$. Aunque visto de otro modo se puede analizar como un compás de doce tiempos:

1-2- 3 -4-5-6- 7-8-9-10-11-12.

Otra variante sería:



Donde la única diferencia con el anterior recae en la distribución de acentos. Este ritmo es típico para ser representado por palmas.

El ciclo rítmico correspondiente al estribillo instrumental propio del Fandango, al que podríamos llamar compás de Fandango, es un compás de doce tiempos, agrupados de tres en tres, de lo que resultarían cuatro compases de $\frac{3}{4}$ si se usa este compás en la transcripción. El patrón rítmico es:



A veces el fandango no se acompaña únicamente por palmas sino por nudillos en una mesa o con la guitarra, como:



ACTIVIDAD

1º Tras poner en la pizarra el compás de fandango, hacer que los alumnos a través de las palmas acompañen el ritmo propio del fandango.

2º Poner una audición de un cante por fandangos y que los alumnos lo acompañen con palmas.

3º Repartir una letra de fandango y que rodeen las sílabas acentuadas, marcando el compás flamenco.

Temporalización.

De cuatro a seis horas.

Nivel

1º de ESO. Aunque se podrá llevar a cabo en cualquier nivel.

Calificación

Entraría dentro de trabajo de clase, por lo tanto cuenta como un 60% de la nota final.

Bibliografía

-Manuel Valls Gorina, *Diccionario de la música*, Madrid, Alianza, 1986.

-Joaquín Zamacois, *Teoría de la música*, Barcelona, Labor, 1984.

-Dionisio de Pedro Cursá, *Teoría de la música*, Madrid, Real Música, 1992.

-Lola Fernández Marín, *Teoría musical del flamenco: forma, ritmo, melodía y armonía*, Madrid, Acordes Concert, 2004.

-José Miguel Díaz Báñez, *Génesis y compás en el flamenco: una aproximación desde la ciencia*, El Olivo, enero 2005.

-www.flamencopolis.com.