

ARTETERAPIA EN EL AULA: APLICACIONES PEDAGÓGICAS EN ALUMNADO DE INFANTIL

PONENTE: MARÍA ORTEGA ESTEPA
mariaortegaestepa@gmail.com

ART

IS

A

GUARANTY

OF

SANITY

- **ARTETERAPIA: ¿QUÉ ES?**
- **ESTRUCTURA** de un taller de Arteterapia
- **ARTETERAPIA en Centros Educativos en el área de INFANTIL**
 - Objetivos
 - Intervenció
- Resultados

El poder terapéutico del arte

el arte como terapia.

ARTETERAPIA: ORÍGENES

Desde la Prehistoria el arte se utiliza con fines terapéuticos, tenía el componente de la SANACIÓN.

Podemos decir que la finalidad terapéutica del arte, ha ido ligada a la historia de la Humanidad desde los orígenes del hombre en relación a lo más instintivo.

Otro ejemplo son las sociedades tribales, donde la danza, el juego teatral y la pintura (sobre piedra, en la arena o pintura corporal) jugaron un papel esencial en el proceso de sanación.

DEFINICIÓN DE ARTETERAPIA:



Profesión de ámbito asistencial que se caracteriza por el uso de medios y procesos artísticos para ayudar a contener y solventar los conflictos emocionales o psicológicos de las personas.

En Arteterapia, el proceso de creación artístico y los objetos resultantes actúan como intermediarios en la relación terapéutica, permitiendo que determinados sentimientos o emociones conflictivas encuentren vías de expresión complementarias o alternativas a la palabra.

Ate, Asociación Profesional Española de Arteterapeutas

CAMPOS DE APLICACIÓN:

ÁMBITO DE LA SALUD

ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN

ASISTENCIA SOCIAL

Algunas
ideas Básicas
en

ARTETERAPIA



En arteterapia lo importante es **el proceso** y no el resultado del mismo.

Su objetivo no es productivo
como en un taller ocupacional.
No se crea para un público,
Sino como un medio de **expresión**.

No hace falta saber dibujar,
ni precisa de imágenes
estéticamente correctas.

El proceso creativo es íntimo
y no debe ser expuesto.





la realización de una **obra artística** entra a formar parte en la relación terapéutica tradicional entre el cliente y terapeuta creándose así una relación triádica.

Los niños y niñas preescolares, son artistas innatos y seres simbólicos, su sentido de la intuición hacen que puedan expresarse a través del arte y del juego de forma natural.

El Arteterapia basa su metodología en este período a través **del juego** y de la **capacidad creativa de resignificar la realidad.**

ARTETERAPIA EN el AULA

Mediante esta disciplina el alumnado de edades comprendidas entre los 3 y 5 años puede expresar mejor sus conflictos internos, sus **emociones**,

aspectos de su **personalidad en desarrollo** y de su **vida psíquica**, tales como la **memoria** , La **inteligencia**, la **invención**, los conocimientos que tienen del mundo que los rodea, los **sueños**, los **miedos**, los **deseos**...

OBJETIVOS generales

- Favorecer la integración social y cultural
- Potenciar los elementos comunicativos, los verbales y no verbales
- Activar y favorecer el movimiento, el cuerpo y su lenguaje en relación a canales perceptivos y sensoriales, reflejos, dinámica, general, coordinación motora, equilibrio, esquema corporal.
- Aumentar la autoestima y la seguridad personal
- Promover la participación activa
- Fomentar la cohesión grupal
- Permitir que los niños y niñas tomen la iniciativa en la comunicación entre ellos/as

Objetivos específicos

- Trabajar desde las emociones.
- Programación de arteterapia adaptada a cada niño o niña según sus necesidades.

TODO ELLO, EN **UN ENTORNO
SEGURO** COMO ES EL ESPACIO
DE JUEGO.

METODOLOGÍA

- Se basa en el **JUEGO LIBRE Y EN LA RESIGNIFICACIÓN DE LA REALIDAD PRÓXIMA.**

JUEGO LIBRE:

El niño o niña es libre de utilizar los materiales a su manera, de darle su propio sentido sin seguir pautas externas que condicionen su libertad creativa.

El juego es el medio donde encuentra la vía para expresar sus sentimientos, fantasías, temores, el modo de relación con los demás...

SE COMUNICAN A TRAVÉS DEL JUEGO CUANDO AÚN NO TIENEN LA CAPACIDAD DE HACERLO VERBALMENTE

ESTRUCTURA DE UNA SESIÓN DE ARTETERAPIA

- **RELAJACIÓN, EXPRESIÓN CORPORAL o JUEGO**
(Favorece entrar en contacto con uno mismo/a y con el grupo)
- **FASE DE CREACIÓN (DIRECTIVA O NO)**
- **PUESTA EN COMÚN. COMPARTIR**
- **CIERRE. DESPEDIDA**

Duración: 1:00h sesiones individuales
1:30h-2:00h sesiones grupales

FASE 1: RELAJACIÓN // EXPRESIÓN CORPORAL

- Automasaje.
 - Estiramientos suaves.
 - Respiración.
 - Articulaciones.
 - Movimiento interno. Escucha.
-
- Exploración del espacio.
 - Pequeños desplazamientos.
 - Liberar el movimiento.
 - Reconocer y liberar las tensiones.
-
- Evolucionar el movimiento hacia la creación.
 - Contacto con objetos.
 - Contacto con el otro/a. Intercambio. Comunicación.
 - Evolucionar hacia trabajos de interiorización más profundos.

JUEGOS DE PRESENTACIÓN. TOMA DE CONTACTO CON EL GRUPO



EXPRESIÓN CORPORAL: TRABAJO CON LAS EMOCIONES



FASE 2: CREACIÓN PLÁSTICA

Materiales que podemos utilizar

- Lápices colores
 - Lápices grafito
 - Bolígrafo
 - Barro, plastilina
 - Témperas
 - Ceras blandas
 - Acuarela
 - Pintura de dedos
 - Papel continuo
 - Cartulinas colores, tijeras, pegamento
 - Otros: Lana, telas, piedras...etc
 - MATERIAL DE RECICLAJE
- 



LA IMPORTANCIA DE USO DEL MATERIAL DE RECICLAJE



Es muy importante que los niños/as adquieran la capacidad de ver la realidad mas Próxima, no con una sola perspectiva sino con más miradas de un mismo objeto y muchos puntos de vista en los que posicionarse para resolver un problema.

Frecuentemente, las posibilidades que tienen de acceder a las pinturas, témperas Etc en las escuelas es muy limitada, donde generalmente tampoco tienen mucha libertad para utilizarlos, por lo que en las sesiones de Arteterapia debemos dejarles Utilizarlos de forma libre y autónoma.



Es importante enseñarles que podemos crear con cualquier material, para, de esta manera, generar una situación creativa en cualquier momento y lugar, sin necesidad de verse limitados/as.

LA IMPORTANCIA DE QUE
SE SIENTAN **LIBRES**, SIN NORMAS
ESTABLECIDAS

**FASE III: PUESTA EN COMÚN.
COMPARTIR**

**TRABAJAMOS LA ESCUCHA,
EL RESPETO AL OTRO/A,
VINCULAMOS CON EL GRUPO**

Cómo preguntar a los/as niños/as sobre sus trabajos



- Evitar la pregunta ¿Por qué...?
- Hablar desde la objetividad (Observo que...)
- Respetar los silencios
- Respetar el ritmo de cada niño/a.
- Evitar juicios de valor
- No interpretar los dibujos

¿Qué preguntas podemos hacer?

- ¿Qué puedes contarme de tu trabajo?
- ¿Qué materiales has utilizado?
- ¿De dónde sacaste la idea?
- ¿Cuál es tu parte favorita?
- ¿Qué título le pondrías?
- Si hicieras esta obra de nuevo, ¿cambiarías algo?
¿La pondrías diferente?
- ¿Cómo es que has utilizado este color para pintar esta parte del dibujo?
- ¿Harías algo más? ¿Crees que ya está terminado?



Claudia G

ES BUENA
SE ^y puede coger
ella ^{en}
ES ALEGRE
^y
ABECOS
^{de}
Pone
MAN DONA



Es buena
y
es un
que

tristeza



tristeza





ALEGRIA
Y TRISTE



Alicia



BAND

Twist

NEW

EnFado

Alberto Rito



EnFADO

CIERRE DE LA SESIÓN

Conclusiones

Cada manifestación plástica que se crea, se convierte automáticamente por sí misma en algo positivo,

para el niño/a es su objeto personal

y para el/la arteterapeuta una fuente de información.

El arte desarrolla la creatividad, necesaria para resolver problemas de cualquier tipo.



*Es muy difícil, yo diría imposible,
acompañar a alguien a un lugar
donde nunca hemos estado.*

(Así que,
¡vamos a experimentar el Arteterapia!)