

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Escuchar y hablar			
1. Comprensión de textos orales de ámbito literarios y de carácter narrativo.	1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales literarios de carácter narrativo	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el sentido global del texto y la intención comunicativa. - Resume el texto de forma oral recogiendo ideas principales y secundarias 	CCL CCA CMCT
Bloque 2. Leer y escribir			
2. Lectura, comprensión y valoración de textos escritos de carácter literario narrativo	2.1. Leer, comprender e interpretar textos literarios narrativos 2.2. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de textos narrativos literarios.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos. - Localiza informaciones explícitas o implícitas en textos narrativos literarios. - Retiene información y reconoce ideas principales y secundarias. 	CCL CSC CIEE CAA
3. Escritura de textos narrativos.	3.1. Aplica las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora su propia interpretación sobre aspectos globales o parciales del texto. - Escribe textos usando el registro adecuado y organizando las ideas 	CCL CAA SIEE

		<ul style="list-style-type: none"> con claridad - Revisa el texto para corregir contenido y forma. 	
Bloque 4. Educación literaria			
<ul style="list-style-type: none"> -Introducción a la literatura a través de los textos. - Identificación de géneros y subgéneros literarios. - Diferenciación entre cuento y novela. 	<p>4. 1. Fomentar el hábito lector como fuente de conocimiento e instrumento de ocio</p> <p>4.2. Comprender y redactar textos narrativos con intención literaria</p> <p>4.3. Consultar y citar fuentes de información para la realización de un trabajo académico utilizando las TIC</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lee y comprende una selección de textos narrativos: Romances, leyendas, mitos, cuentos y novelas - Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto literario en el que fue escrito, emitiendo juicios personales. - Conoce y distingue los diferentes géneros y subgéneros literarios narrativos. - Redacta texto con intención literaria siguiendo los modelos y las convenciones del género. - Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de regular los propios sentimientos. - Utiliza el recurso de las 	<p>CCL CAA CSIEE CSC</p> <p>CCL CAA CSC</p> <p>CCL CD CSIIE</p>

		TIC para la realización de trabajos de investigación.	
--	--	---	--

Justificación: El convertir al alumno en creador de una narración, es un ejercicio eficaz para su acercamiento a la misma, tanto como tipo de texto como género literario, así como su preparación previa mediante el análisis de los distintos elementos que la constituyen.

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL: El alumno, tras trabajar la teoría sobre la narración y realizar previamente unos ejercicios de comprensión y análisis utilizando una serie de textos del libro, compondrá él mismo una narración en su cuaderno del tipo elegido por él.

CONTEXTO: escolar e individual.

FASE INICIAL

Actividades:

- Realizar un esquema con los elementos de la narración (Págs. 105-106 del libro de texto) - **1 sesión-**
- Hacer un resumen de los principales géneros y subgéneros literarios con especial atención al Romance, la leyenda, los mitos, los cuentos, las novelas. (Ficha en PDF entregada al alumno). - **2 sesiones-**

Procesos cognitivos: comprender, esquematizar, resumir, relacionar...

FASE DE DESARROLLO

- Trabajar con textos:
- Lectura y comprensión de los textos.
- Deducción de informaciones y valoraciones implícitas o explícitas.
- Explicación del significado de palabras, expresiones y oraciones.
- Reconocimiento de su tipología textual según la variedad del discurso.
- Género y subgénero al que pertenecen.
- Realización de un resumen y expresión del tema.

- - Romance de la condesita: Lectura en clase, captación de ideas principales y secundarias, resumen, tema y elementos narrativos.
 - Teseo y el laberinto de Creta (mitos) Pág. 107 del libro.
 - El hada. Cuento de Charles Perrault. Pág. 127
 - El pescador y el genio (Cuento) Pág. 125
 - El canto del cuervo. El conde Lucanor. Pág. 126
 - Fragmento titulado Rose, Rose, de Steven Zorn Pág. 104 - **4 sesiones** -

Procesos cognitivos: comprender, deducir, valorar, expresar, identificar, resumir.

FASE DE SÍNTESIS

-
- Composición de textos narrativos del tipo que elijan, esquematizando previamente los elementos de la narración que posteriormente van a escribir. - **1 sesión**-

Procesos cognitivos: expresar, identificar, esquematizar, aplicar, inventar.

Metodología:

- Se partirá del nivel competencial del alumno.
- Se secuenciarán los contenidos.
- Se tendrá en cuenta la diversidad y los distintos ritmos de aprendizaje.
- Se favorecerá el respeto y la convivencia en el aula.
- Se estimulará el hábito lector, el pensamiento crítico y el gusto por la lectura y escritura de textos narrativos literarios.

- Se utilizará las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta.

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

Instrumentos de evaluación : cuaderno del alumno. Evidencias: Las composiciones de narraciones entregadas a la profesora.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Se adjunta en otro documento la evaluación de la expresión escrita del texto narrativo en distintos niveles.

Unidad didáctica realizada por María Perianes Pedrero y Pilar Magariño Resurrección