

MATERIA/S	LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA	CURSO	1º ESO	NOMBRE DE LA UDI	UNA DE MITOS
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Hoy en día los jóvenes viven inmersos en una cultura de personajes mitológicos y legendarios que aparecen en videojuegos o en películas. Con esta unidad les animamos a descubrir los principales mitos griegos en los que están basadas estas historias que ya conocen animándoles a representarlas en un teatro de guiñol en el aula trabajando en grupos cooperativos.				
CONCRECIÓN CURRICULAR					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS		OBJETIVOS	
<p>1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p> <p><b>CCL, CAA, CSC.</b></p> <p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p> <p><b>CCL, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. <b>CCL, CAA, CSC, CEC</b></p> <p>2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. <b>CCL, CAA, CSC, CEC</b></p> <p>3.11. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. <b>CCL, CAA, CSC</b></p> <p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p> <p><b>CCL, CAA, CSC, CEC</b></p>	<p>1.5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p> <p>2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>2.6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</p> <p>3.11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p> <p>4.3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p>	<p><b>Bloque 1. Comunicación oral:</b> escuchar y hablar. El diálogo. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico</p> <p><b>Bloque 2. Comunicación escrita:</b> leer y escribir. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios. Escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</b> Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales</p> <p><b>Bloque 4. Educación literaria.</b> Aproximación a los géneros literarios. Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p>		<p>1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA						
TÍTULO DE LA TAREA	Teatro de guión de mitos griegos	DESCRIPCIÓN Y PRODUCTO FINAL	En grupos cooperativos se leen un mito griego y se elabora un guión para su posterior representación teatral con marionetas en el aula.			
Actividades	Ejercicios	Temporalización	Procesos cognitivos	Contextos	Recursos	Metodologías y agrupamientos
ACTIVIDADES DE LA FASE INICIAL						
Ideas previas sobre mitos griegos	<ol style="list-style-type: none"> <li>Listado de personajes mitológicos que conocen a través de cuentos, series de TV, películas o videojuegos</li> <li>Visionado de vídeo sobre personajes más conocidos de la mitología griega</li> <li>Se deben inventar un personaje y decir sus cualidades en folio compartido</li> <li>Eligen un solo personaje en el grupo cooperativo y le ponen un nombre inventado</li> </ol>	1 sesión	Práctico Deliberativo	Personal Escolar	Pizarra digital y vídeo	Grupos cooperativos
Características de los mitos y de los héroes	<ol style="list-style-type: none"> <li>Visionado de vídeo: Mitología griega. Dioses del Olimpo y cuestionario en Edpuzzle</li> <li>Mapa conceptual de los dioses del Olimpo en grupo cooperativo</li> </ol>	1 sesión	Analítico	Escolar	Pizarra digital y <a href="#">vídeo</a> Edpuzzle	Flipped learning Grupos cooperativos
Presentación de la tarea	<ol style="list-style-type: none"> <li>Presentación de la tarea</li> <li>Lectura de rúbrica para la representación del mito</li> </ol>	1 sesión	Práctico	Escolar		Grupo clase
ACTIVIDADES DE LA FASE DE DESARROLLO						
Lectura de mitos griegos	<ol style="list-style-type: none"> <li>Lectura compartida de un mito en cada grupo del "Mitos griegos: cuaderno de lecturas, actividades y pasatiempos"</li> <li>Se completan las actividades y pasatiempos</li> </ol>	2 sesiones	Práctico	Escolar	<a href="#">Cuaderno de lectura</a>	Grupos Cooperativos Parejas
Lectura de un mito	<ol style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita de comprensión lectora de un mito</li> </ol>	1 sesión	Analítico	Escolar	Fotocopias	Individual
Elaboración de guión de texto dialogado	<ol style="list-style-type: none"> <li>Listado de personajes y escenario</li> <li>Redacción de un texto dialogado a partir del texto narrativo leído que incluye introducción</li> </ol>	1 sesión	Analítico	Escolar	Cuaderno de equipo	Grupo cooperativo
Lectura del texto	<ol style="list-style-type: none"> <li>Eligen al narrador y personajes</li> <li>Lectura de la introducción y texto dialogado.</li> </ol>	1 sesión	Deliberativo Práctico	Escolar	Cuaderno de equipo	Grupos cooperativos
Elección de elementos para la representación y reparto de tareas	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se reparten las tareas para la representación completando una tabla en grupos cooperativo</li> <li>Los grupos deciden la música, escenario, marionetas y otros elementos.</li> </ol>	1 sesión	Deliberativo	Escolar	Cuaderno de equipo	Grupos cooperativos
Representación teatral de los mitos	<ol style="list-style-type: none"> <li>Preparación del escenario usando caja y dibujo de fondo y música</li> <li>Representación del mito con marionetas</li> </ol>	1 sesión	Creativo Práctico	Escolar	Reproductor de audio Escenario	Grupos cooperativos

ACTIVIDADES DE LA FASE DE SÍNTESIS						
Actividades	Ejercicios	Temporalización	Procesos cognitivos	Contextos	Recursos	Metodologías
Autoevaluación	1. Autoevaluación de la actuación individual y grupal siguiendo la rúbrica.	1 sesión	Crítico	Escolar	Cuaderno de equipo	Grupo cooperativo
Difusión del vídeo	1. Visionado del vídeo elaborado por la profesora 2. Publicación en el aula virtual y blog del centro escribiendo comentarios	1 sesión	Crítico	Escolar	PDI y vídeo Blog	Grupo clase
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Técnicas, instrumentos o evidencias	NIVEL iniciado o en proceso	NIVEL medio o estándar	NIVEL avanzado o superado	Pond. % en UDI
2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.	2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	Prueba escrita individual	Soy capaz de expresar el tema, lenguaje y señalar la estructura del texto narrativo con dificultad.	Soy capaz de expresar el tema, lenguaje y señalar la estructura del texto narrativo sin dificultad	Soy capaz de expresar el tema, lenguaje y señalar la estructura del texto narrativo fácilmente.	20%
2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. CCL, CAA, CSC, CEC.	2.6.2. Escribe textos narrativos y dialogados imitando textos modelo.	Rúbrica Guión del texto dialogado	Redacto texto narrativo y dialogado que carece de alguna parte del mito leído.	Redacto texto narrativo y dialogado que sobre el mito de manera adecuada.	Redacto texto narrativo y dialogado que representa perfectamente el mito leído.	30%
1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos y los elementos no verbales. CCL, CAA, CSC.	1.5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	Rúbrica Teatro	Se representa el mito sin la música o escenario o marionetas adecuados.	Se representa el mito con música, el escenario o marionetas adecuados.	Se representa el mito con música, escenario y marionetas de gran calidad.	20%
4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes como expresión del sentimiento humano, analizando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC.	4.3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	Rúbrica Teatro	Leo en voz alta modelando con dificultad y con poca expresividad.	Leo en voz alta modelando y con la expresividad adecuada.	Leo en voz alta modulando y con gran expresividad.	30%