

## Estructura de una UDI: Transposición Didáctica

<b>MATERIA:</b>	EDUCACIÓN FÍSICA	<b>CURSO:</b>	1º ESO	<b>NOMBRE DE LA UDI:</b>	ACROSPORT: TU PROPIA COREOGRAFÍA		
CONCRECIÓN CURRICULAR							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES		CONTENIDOS			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Participar en pequeñas coreografías utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos. (CEC)</li> <li>Comunicar emociones, sensaciones, ideas o estados de ánimo en la exploración expresiva (CEC)</li> <li>Valorar los hábitos activos, higiénicos, posturales y alimenticios en la práctica de actividad física (CSYC)</li> <li>Aceptar, valorar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás evitando discriminaciones (CSYC)</li> <li>Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje en Educación Física (CCL, CD, CAA).</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>Utiliza técnicas corporales, de forma creativa, combinando espacio, tiempo e intensidad.</li> <li>Crea y pone en práctica una secuencia de movimientos corporales ajustados a un ritmo prefijado.</li> <li>Colabora en el diseño y la realización de figuras de acrosport, adaptando su ejecución a la de los compañeros/as.</li> <li>Realiza improvisaciones como medio de comunicación espontánea.</li> <li>Aplica los fundamentos de higiene postural en la práctica de las actividades física como medio de prevención de lesiones.</li> <li>Colabora en las actividades grupales, respetando las aportaciones de los demás y las normas establecidas, y asumiendo sus responsabilidades para la consecución de los objetivos.</li> <li>Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para elaborar documentos digitales propios, como resultado del proceso de búsqueda, análisis</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>El movimiento coordinado: equilibrio y agilidad en el acrosport.</li> <li>El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.</li> <li>El tiempo y el ritmo, como elementos fundamentales en la coreografía.</li> <li>Práctica de actividades rítmicas encaminadas a conseguir la dinámica de grupos.</li> <li>Aceptación y valoración de las normas.</li> <li>Uso de los medios digitales para grabar.</li> <li>Decálogo de contraindicaciones y recomendaciones saludables.</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>Conocer, practicar y crear coreografías sencillas en grupo comunicando mensajes.</li> <li>Sincronizar y reproducir movimientos ajustados a estructuras rítmicas diversas.</li> <li>Adquirir hábitos saludables mediante la práctica de ejercicio físico.</li> <li>Valorar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás evitando discriminaciones.</li> <li>Utilizar las TIC como recurso de apoyo al área.</li> </ol>	

y selección de información relevante.  
2.1. Identifica y describe las características y funcionamiento de este tipo de sistemas.

## TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

TAREA 1 – TÍTULO:	ACROSPORT: INTRODUCCIÓN, SEGURIDAD Y REGLAS BÁSICAS	DESCRIPCIÓN:	CONOCER LAS PRESAS BÁSICAS, LAS NORMAS DE SEGURIDAD Y LAS FIGURAS POR TRÍOS Y PAREJAS			
Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías
1. CALENTAMIENTO	<ol style="list-style-type: none"> <li>Carrera continua muy suave, en diferentes direcciones molizando los brazos.</li> <li>Movilidad articular</li> <li>Estiramientos dirigidos por los alumnos/as.</li> </ol>	<p>REFLEXIVO: Reflexiona sobre la importancia del calentamiento</p> <p>PRACTICO: Aplica los movimientos indicados</p> <p>SISTÉMICO: Aprende a relacionar el calentamientos con las actividades posteriores.</p>	ESCOLAR	10 minutos al inicio de cada sesión.	Colchonetas grandes y pequeñas. Necesidad de descalzarse para realizar la actividad	ENSEÑANZA NO DIRECTIVA SIMULACIÓN
2. CONOCIMIENTO DE DIFERENTES TIPOS DE PRESAS.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Practicar diferentes tipos de presas.</li> <li>Identificar el rol de ágil, portor y ayuda.</li> <li>Practicar varias figuras por parejas.</li> <li>Practicar varias figuras por tríos.</li> </ol>	<p>REFLEXIVO: Reflexiona sobre las normas de seguridad en las figuras.</p> <p>PRACTICO: Aplica los movimientos indicados.</p> <p>DELIBERATIVO: Consensua con los compañeros/as los roles en las figuras.</p> <p>CREATIVO: Inventa figuras basadas en las practicadas.</p>	ESCOLAR	1 hora de duración	Colchonetas grandes y pequeñas. Necesidad de descalzarse para realizar la actividad.	ENSEÑANZA DIRECTIVA PARA EXPLICAR LAS PRESAS Y LAS NORMAS DE SEGURIDAD. JUEGO DE ROLES PARA DECIDIR CADA UNO DE LOS PAPELES EN LAS FIGURAS. INVESTIGACIÓN GRUPAL PARA LA BUSQUEDA DE NUEVAS FIGURAS.
3. FIGURAS GRUPALES.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Reparar y ampliar lo experimentado.</li> <li>Exhibición de una formación pro grupos</li> </ol>	<p>SISTÉMICO: Relaciona figuras para montar figuras en grupo.</p> <p>PRÁCTICO: Aplica los movimientos practicados.</p> <p>CREATIVO: Inventa figuras grupales basadas en figuras más pequeñas.</p>	ESCOLAR	1 hora de duración	Colchonetas grandes y pequeñas. Necesidad de descalzarse para realizar la actividad.	SIMULACIÓN EXPERIMENTANDO LAS FIGURAS CREADAS INDUCTIVO CREANDO A PARTIR DE LO QUE YA CONOCE.
TAREA 2 – TÍTULO:	MI COREGRAFÍA	DESCRIPCIÓN:	ENSAYAR LA COREOGRAFÍA ELABORADA CON LAS FIGURAS			

Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías
1. CREAR PIRÁMIDES Y PASOS PARA LA COREOGRAFÍA	<ol style="list-style-type: none"> <li>Afianzar los conocimientos y destrezas.</li> <li>Repaso de figuras y pirámides.</li> <li>Ensayo de la coreografía.</li> </ol>	<p>PRÁCTICO: Aplica los movimientos practicados.</p> <p>DELIBERATIVO: Consensua con los compañeros las figuras y los pasos de las coreografías.</p> <p>CREATIVO: Inventa figuras grupales basadas en figuras más sencillas.</p>	ESCOLAR	1 hora de duración	Colchonetas grandes y pequeñas. Necesidad de descalzarse para realizar la actividad.	SIMULACIÓN EXPERIMENTANDO LAS FIGURAS CREADAS. INDUCTIVO CREANDO A PARTIR DE LO QUE YA CONOCE
2. ENSAYO DE LA COREOGRAFÍA	<ol style="list-style-type: none"> <li>Perfeccionar las figuras y pirámides seleccionadas.</li> <li>Ensayo de la coreografía.</li> </ol>	<p>PRÁCTICO: Aplica los movimientos practicados.</p> <p>DELIBERATIVO: Consensua con los compañeros las figuras y los pasos de las coreografías.</p> <p>CREATIVO: Inventa figuras y pasos.</p>	ESCOLAR	1 hora de duración	Colchonetas grandes y pequeñas. Necesidad de descalzarse para realizar la actividad.	SIMULACIÓN EXPERIMENTANDO LAS FIGURAS CREADAS. INDUCTIVO CREANDO A PARTIR DE LO QUE YA CONOCE.
3. TU ACTUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>Perfeccionar el desmontaje de figuras.</li> <li>Ensayar los elementos coreográficos introducidos.</li> <li>Exhibición de coreografías.</li> </ol>	<p>PRÁCTICO: Aplica los movimientos practicados.</p> <p>DELIBERATIVO: Consensua con los compañeros las figuras y los pasos de las coreografías.</p> <p>CREATIVO: Inventa figuras y pasos.</p>	ESCOLAR	1 hora de duración	Colchonetas grandes y pequeñas. Necesidad de descalzarse para realizar la actividad.	SIMULACIÓN EXPERIMENTANDO LAS FIGURAS CREADAS. INDUCTIVO CREANDO A PARTIR DE LO QUE YA CONOCE.