**DESARROLLO CURRICULAR DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA** | **NIVEL: 3º ESO** | |
| **Criterio de evaluación:**  Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. | | |
| **Estrategias metodológicas:**  Se plantea una actividad de lectura y análisis autónomos de un texto literario adaptado: un cuento de E*l conde Lucanor o Libro de Patronio*. Sobre el mismo se aplica un modelo de análisis de un texto narrativo previamente explicado en el aula.  El desarrollo de la didáctica se distribuye de la siguiente manera:  Dos sesiones en el aula ordinaria: exposición del profesor con actividades de aplicación dirigidas y participación de los alumnos  Tres sesiones en el aula de informática: los alumnos, en pareja, desarrollan el trabajo de manera autónoma con el asesoramiento del profesor y elaboran un documento de texto en formato electrónico. | | |
| **Objetivos de la etapa:**  10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. | | **Contenidos:**  La Edad Media. Contexto histórico-cultural. La prosa medieval. Las colecciones de cuentos. Don Juan Manuel y *El conde Lucanor*.  El género narrativo. Elementos y características formales. |
| **Competencias:**  CCL, CAA, CSC, CEC | | **Estándares de evaluación:**   |  | | --- | | 4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.  5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. | |