#### Estructura de una tarea.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA:** | **LENGUA CASTELLANA**  **Y LITERATURA** | **CURSO:** | **3º ESO** | **NOMBRE DE LA TAREA:** | | | **Una entrevista por encima del tiempo** | | |
| **DESCRIPCIÓN DE LA TAREA:** | | | | | | | | |
| Los alumnos, por pareja o tríos, desarrollan por escrito y oralmente una entrevista a un personaje de la literatura española medieval. | | | | | | | | |
| **OBJETIVOS:** | | | | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** | | | |
| Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.  Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.  Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.  Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales | | | | | Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.  Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.  Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. | | | |
| **COMPETENCIAS CLAVE:** | | | | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:** | | | |
| CCL, CAA, CSC, CEC, SIEP. | | | | | Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.  Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.  Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida. | | | |
| **Actividades** | | | **Ejercicios** | | | **Procesos cognitivos** | | **Contextos** |
| Justificación de la elección de los personajes literarios.  Explicación del contexto en el que se engloba la obra. | | | Selección de la obra y de los personajes literarios.  Búsqueda de información sobre el contexto histórico y social de la obra literaria.  Búsqueda de información sobre el autor y la obra. | | | Reflexivo, analítico y crítico. | | Primario |
| Aplicación de rasgos coherentes a los personajes que van a participar en la entrevista en consonancia con los puntos en común que pueden encontrarse con los alumnos. | | | Atribución de papeles en la entrevista: rol del entrevistador y de los personajes entrevistados en función de los propios intereses. | | | Crítico, sistémico, analógico y deliberativo. | | Primario  Terciario |
| Redacción de la entrevista siguiendo un guion y las pautas propias de la modalidad textual. | | | Lectura de las pautas para realizar una entrevista (escrita). | | | Práctico, lógico y creativo. | | Primario |
| Planificación de la entrevista oral a partir de modelos. | | | Escucha de entrevistas de radio que sirvan de modelo. | | | Analógico, práctico y creativo. | | Terciario |
| Interpretación en el aula de la entrevista. | | | Ensayo de la entrevista, previo a la realización oral de la misma | | | Práctico y creativo. | | Primario |