

UDI: LA PRIMAVERA DE VIVALDI PARA FLAUTA DULCE

Elaborar una UDI

Título de la UDI: LA PRIMAVERA DE VIVALDI CON FLAUTA DULCE

Materia/s: MÚSICA

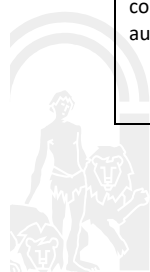
Curso: 1º de ESO

Criterios de evaluación elegidos:

- 1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos.
- 1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc)
- 1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su actuación con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
- 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.
- 3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.

Concreción curricular

BLOQUE 1: Interpretación y creación			
Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Objetivos
1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos. CEC CCL CMCT	1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. 1.1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Parámetros del sonido El pulso , acento y ritmo musical	- Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc). CCL CMCT CEC	1.2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	Notas en el pentagrama Figuras y silencios musicales Clave de sol Doble barra final y barra divisoria Matices Tempo	- Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su actuación con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP CEC	1.8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. 1.8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor-a y de los compañeros-as. 1.8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	La primavera de Vivaldi: figuras musicales y silencios; signos de la partitura Sonido y silencio El ritmo	- Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
BLOQUE 2: Escucha			
Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Objetivos
2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CD CCL CAA CEC	2.2.1. Lee partituras como apoyo de la audición	La primavera de Vivaldi	- Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. - Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. - Demostrar interés por conocer



UDI: LA PRIMAVERA DE VIVALDI PARA FLAUTA DULCE

			músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
--	--	--	--



UDI: LA PRIMAVERA DE VIVALDI PARA FLAUTA DULCE

BLOQUE 3: Contextos musicales y culturales			
Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Objetivos
3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA,CSC,CEC	3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Conocimiento, uso y valoración de la música.	. 7. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 8. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.



UDI: LA PRIMAVERA DE VIVALDI PARA FLAUTA DULCE

Transposición didáctica

TAREA 1: Lectura e interpretación de partituras musicales y su interpretación con flauta dulce				
PRODUCTO FINAL: Interpretación grupal con flauta dulce de la Primavera de Vivaldi (extracto)				
Descripción: Lectura e interpretación de la Primavera de Vivaldi				
Actividad y Temporalización	Ejercicios	Modelos de enseñanza¹	Procesos cognitivos²	Contextos o escenarios³
Lectura de notas musicales y su representación en la partitura. 3 sesiones.	Lectura de notas musicales	Cognitivo constructivista: organizadores previos	Analítico Lógico	Individual Escolar
	Reconocimiento de las digitaciones que corresponden en la flauta dulce de las notas de la partitura dada.	Cognitivo constructivista: organizadores previos	Analítico Lógico	Individual Escolar
	Audición de la base musical	Cognitivo constructivista: organizadores previos	Práctico Sistémico	Individual Escolar
	Interpretación siguiendo el ritmo pero a velocidad lenta	Personal: enseñanza no directiva.	Reflexivo Analítico Sistémico Analógico Crítico	Individual Escolar Familiar Comunitario
	Análisis sobre el uso que cada alumno hace del móvil y su dependencia de este dispositivo electrónico.	Personal: enseñanza no directiva.	Reflexivo Analítico Crítico	Individual Escolar Social Escolar
PRODUCTO FINAL. 2 sesiones	Interpretación grupal siguiendo una base musical previamente escuchada		Reflexivo Analítico Práctico Crítico	Individual Familiar

TAREA 2: Leer la biografía de Vivaldi				
PRODUCTO FINAL: Conocer el estilo y la época del compositor				
Descripción: Conocimiento de las características del lenguaje musical y el contexto musical de la primavera de Vivaldi.				
Actividad y Temporalización	Ejercicios	Modelos de enseñanza	Procesos cognitivos	Contextos o escenarios
Contextualización del compositor Vivaldi 1 sesión	Investigación en Internet sobre el compositor Vivaldi	Cognitivo constructivista: Indagación Organizadores previos.	Analítico Lógico Sistémico	Individual Escolar
	Investigación sobre la obra y estilo compositivo del compositor Vivaldi	Cognitivo constructivista: Indagación Organizadores previos.	Analítico Lógico Sistémico	Individual Escolar
Estudio formal de la partitura La primavera. 1 sesión.	Establecimiento de la forma musical de la Primavera	Cognitivo constructivista: Inductivo básico	Analítico Sistémico	Individual Escolar
	Audición de la obra musical La primavera de Vivaldi (versión original y extracto para flauta dulce)	Cognitivo constructivista: Inductivo básico	Analítico Sistémico	Individual Escolar
PRODUCTO FINAL: Conocer los principales rasgos compositivos y la obra Las 4 estaciones de Vivaldi. 1 sesión.	Estudio en grupo de la intención del compositor, sus implicaciones sociales, perspectiva ideológica, etc. Elaborar un breve resumen con los rasgos característicos del compositor	Social: Jurisprudencial. Personal: Enseñanza no directiva Personal: Enseñanza no directiva	Reflexivo Analítico Crítico Analítica. Analógico. Creativo. Reflexivo. Analítico Crítico.	Social Escolar Individual. Escolar. Individual. Escolar.

TAREA 3: Aumentando nuestra cultura musical.
PRODUCTO FINAL: Elaboración de una ficha sobre otros compositores del Barroco musical.

¹**Modelos de enseñanza:** Conductual (Enseñanza directa/Simulación), **Cognitivo constructivista** (Inductivo básico/Formación de conceptos/Indagación científica/Memorístico/Sinéctico/Organizadores previos), **Social** (Investigación grupal/Juego de roles/Jurisprudencial) o **Personal** (Enseñanza no directiva/Creatividad).

²**Procesos cognitivos:** Reflexivo, Analítico, Lógico, Crítico, Analógico, Sistémico, Deliberativo, Práctico o Creativo.

³**Contextos:** Individual, Familiar, Escolar, Comunitario o Social.



UDI: LA PRIMAVERA DE VIVALDI PARA FLAUTA DULCE

Descripción: Adquisición de cultura musical				
Actividad y Temporalización	Ejercicios	Modelos de enseñanza	Procesos cognitivos	Contextos o escenarios
Contextualización acerca de audiciones musicales barrocas 3 sesiones.	Explicación sobre los principales compositores barrocos	Conductual.	Analítico. Sistémico. Analógico	Individual Escolar
	Investigación en grupo usando Internet y libros de texto para hacer un esquema con los compositores barrocos	Cognitivo constructivista: Indagación Organizadores previos.	Analítico Lógico Sistémico	Social Escolar
	Audición de obras representativas de la música barroca	Cognitivo constructivista.	Analítico Sistémico Práctico	Individual Escolar
PRODUCTO FINAL: Hacer una presentación con los principales compositores barrocos, obras representativas.	Presentación en grupos sobre los principales compositores barrocos	Cognitivo constructivista.	Analítico Sistémico Práctico	Social Escolar



UDI: LA PRIMAVERA DE VIVALDI PARA FLAUTA DULCE

Rúbricas:

Criterio de Evaluación 1: Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos.			
Instrumento/s de evaluación: Observación directa: lista de control.			
Estándares de aprendizaje evaluables: 1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. 1.1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.			
NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Interviene activamente en las interpretaciones, respetando el turno de interpretación de los compañeros-as, escuchando y atendiendo a sus compañeros.	Interviene activamente en las interpretaciones, respetando a los compañeros-as, aunque a veces no sigue la partitura musical.	Interviene en las interpretaciones de forma esporádica, no respeta a los compañeros-as molestando.	No participa habitualmente en las interpretaciones, y cuando lo hace, no respeta a los compañeros-as, y menosprecia la interpretación de los demás.
Respeto todas las normas de cortesía propias de este tipo de interacción	Se expresa con educación, pero a veces responde de forma acalorada a las intervenciones de los demás.	Respeto los turnos de palabra, pero no respeta los tiempos e intenta imponerse levantando la voz.	No respeta los turnos de palabra, no usa fórmulas de cortesía, no respeta los tiempos y levanta la voz para acallar al resto de los debatientes.

Criterio de Evaluación 2 : 1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc)			
Instrumento/s de evaluación: Observación directa			
Estándares de aprendizaje evaluables: 1.2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)			
NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Subraya, resume y esquematiza el contenido del texto; busca el significado de las palabras que no conoce y busca información para completar su conocimiento del tema.	Subraya, resume y esquematiza el contenido del texto; busca el significado de las palabras que no conoce, pero no busca información para completar su conocimiento del tema.	Resume el texto pero no subraya ni hace mapas mentales; busca el significado de algunas palabras que no conoce, y no busca la información necesaria para completar su conocimiento del tema.	No subraya, no resume, no hace mapas mentales, no busca el significado de las palabras que no conoce y no busca información complementaria.
Selecciona adecuadamente el significado (acepción) de las palabras que no conoce, y las usa adecuadamente en su trabajo.	Selecciona adecuadamente el significado (acepción) de las palabras que no conoce pero, en ocasiones, no las usa de forma adecuada en su trabajo.	Busca el significado de las palabras que no conoce pero selecciona mal su acepción, aunque intenta usarlas en el contexto de su trabajo.	No busca el significado de las palabras que no conoce o selecciona las acepciones de forma aleatoria y no sabe emplearlas en el contexto de su trabajo.
Deduco la idea principal del texto y la relaciona con las ideas secundarias estableciendo adecuadamente la jerarquía que presentan.	Deduco la idea principal del texto y la relaciona con algunas de las ideas secundarias estableciendo adecuadamente la jerarquía que presentan.	Deduco la idea principal del texto pero no reconoce las ideas secundarias o no las relaciona con la idea principal.	No deduce la idea principal del texto ni reconoce las ideas secundarias.



UDI: LA PRIMAVERA DE VIVALDI PARA FLAUTA DULCE

Criterio de Evaluación 3: 1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su actuación con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

Instrumento/s de evaluación: Observación directa

Estándares de aprendizaje evaluables:

1.8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

1.8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor-a y de los compañeros-as.

1.8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales de forma excelente.	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales.	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumental con dificultad.	No practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales.
Respeto las propuestas de la profesora y de los compañeros-as de forma excelente	Respeto las propuestas de la profesora y de los compañeros-as de forma educada	Respeto las propuestas de la profesora y de los compañeros-as a veces	N respeta las propuestas de la profesora y de los compañeros-as
Sigue las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo de forma excelente	Sigue las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Sigue las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo a veces.	No las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo de forma excelente.

Criterio de Evaluación 4: 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.

Instrumento/s de evaluación: Observación directa

Estándares de aprendizaje evaluables:

2.2.1. Lee partituras como apoyo de la audición.

NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Lee partituras de forma excelente	Lee partituras de forma correcta pero sin soltura	Lee partituras con dificultad	Lee partituras con bastante dificultad

Criterio de Evaluación 5: 3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.

Instrumento/s de evaluación: Cuaderno y pequeñas investigaciones.

Estándares de aprendizaje evaluables:

3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Usa fuentes diversas en las investigaciones propuestas en la tarea.	Usa fuentes diversas en las investigaciones de la tarea pero no aporta más que las palabras que encuentra en el texto.	Usa una única fuente en las investigaciones de la tarea y no hace aportaciones	No usa otra fuente que el libro de texto y no participa en el trabajo de grupo.

