|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA/S** | MÚSICA | **CURSO** | **1º ESO** | **NOMBRE DE LA UDI** | **¡ No grites, que no te oigo !** |
| **JUSTIFICACIÓN** | Actualmente, en algunas zonas y momentos de nuestro centro educativo, se produce un exceso de ruido que tiene unas consecuencias importantes en nuestro organismo (nerviosismo, dolor de cabeza…) y que hace difícil una comunicación fluida. Con esta unidad didáctica se pretende hacer consciente al alumnado del exceso de ruido que producen y de la necesidad de producir cambios para reducirlo. |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES** | **CONTENIDOS** | **OBJETIVOS**  |
| BLOQUE 1. 1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CeC, CCL, CMCT.BLOQUE 2. 2. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones (CCL, CAA, CSC, CeC.).BLOQUE 3.3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música» ( CCL, CSC, SIEP, CEC.). BLOQUE 4.4. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales (Cd, CAA, SIEP).  | 1.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (matices de intensidad).2.1Toma conciencia de la contribución dela música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y teniendo como meta el desarrollo de criterios propios. 2..2.Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. 3.1Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. 3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.4.1.Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.  | Elementos del lenguaje musical: los matices de intensidad.Ruido y silencio. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. Ejemplos sonoros.  | Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias. |
| **TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA** |
| **TÍTULO DE LA TAREA** | **OBJETIVOS PARA TODOS: DISMINUIR EL EXCESO DE RUIDO.** | **DESCRIPCIÓN Y PRODUCTO FINAL** | Partiendo del hecho musical en un primer momento,el alumnado localizará los ámbitos de su entono en el que se produce un exceso de sonido, propondrá soluciones para la disminución del mismo y tratará de concienciar al resto de sus compañeros del Instituto sobre el uso indiscriminado del sonido. |
| **Actividades** | **Ejercicios** | **Procesos cognitivos** | **Contextos** | **Temporalización** | **Recursos**  | **Metodologías y agrupamientos** |
| **FASE INICIAL** |
| Ideas previas sobre la intensidadel sonido | 1. Situaciones en las que se producen sonidos fuertes y suaves, contaminación acústica, matices del sonido. | Deliberativo | Escolar | ½ sesión | Pizarra digital | Gran grupoLluvia de ideas |
| Los matices de intensidad en la música. | Escuchan un fragmento de música y anotan los cambios de intensidad. | Analítico | Escolar | ½ sesión | Cuaderno del alumno. | Individual |
| Lectura de un artículo sobre contaminación acústica y sus efectos en el organismo | Cuestionario sobre el texto. Formulario de Google. | Práctico | Escolar | 1 sesión | Ordenador individual | Individual |
| Presentación de la tarea. | 1. Presentación de la tarea.2. Presentación de la rúbrica para el vídeo final |  | Escolar | 1 sesión |  | Grupo |
|  |
| Sonidos de nuestro entorno | 1.Deben grabar los decibelios producidos en los pasillos, clase, patio, recreo, cambios de clase, etc.2. Realizarán una tabla en la que registren las distintas medidas. | Práctico | EscolarEscolar | 1 sesiones1 sesión | Cuaderno del grupo pizarra digital, grabadoras o móviles. | Grupos |
| Medidas para reducir el ruido | 1. Escriben las medidas en grupo .2. Se ponen en común las medidas.Realización de carteles con las medidas acordadas. | DeliberativoPráctico | EscolarEscolarEscolar | 1 sesion1 sesión1 sesión | Cuaderno del grupoPizarraCartulinas de colores A 4  | GruposGrupo claseIndividual |
| Vídeo resumen | Realización de un vídeo en el que aprezcan las ideas principales tratadas en el tema. | Práctico | EscolarEscolarEscolar | 2 sesiones | Cámara digital o móvil  | Grupos |
| **FASE DE SÍNTESIS** |
| Autoevaluación  | Autoevaluación de la actuación individual y grupal siguiendo una rúbrica | Crítico | Escolar | 1 sesión | Cuaderno grupal | Grupos |
| Difusión de lo trabajado | Colocación de las cartulinas por los pasillos del InstitutoPublicación de los vídeos en el blog de la profesora y el blog del Instituto | Crítico | Escolar | 1 sesión | Blog | Grupal |
| **VALORACIÓN DE LO APRENDIDO** |
| **Criterios de evaluación y competencias clave** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Técnicas, instrumentos o evidencias** | **NIVEL I****Iniciado o en proceso** | **NIVEL II****Medio o estándar** | **NIVEL III****Avanzado** | **Ponderación del criterio en la UDI** |
| 1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CeC, CCL, CMCT. | 1.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (matices de intensidad). | Prueba escrita individual sobre la audición | Reconozco y represento algunos matices de intensidad de la obra escuchada. | Reconozco y represento casi todos los matices de intensidad de la obra escuchada. | Reconozco y represento todos los matices de intensidad de la obra escuchada. | 30% |
| 2. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones (CCL, CAA, CSC, CeC.). | Toma conciencia de la contribución dela música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y teniendo como meta el desarrollo de criterios propios.  | Cuestionario individual | Identifico las causas de un uso indiscirminado del sonido y no propongo soluciones | Identifico las causas de un uso indiscirmando del sonido y propongo soluciones con alguna dificultad. | Identifico las causas de un uso indiscirmando del sonido y propongo soluciones con facilidad | 30% |
| Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales (Cd, CAA, SIEP).  | Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.  | Rúbrica.Vídeo grupal | Uso un vocabulario musical apropiado pero necesito mucha ayuda para el uso de los recursos tecnológicos. | Uso un vocabulario musical apropiado y necesito poca ayuda en el uso de los recursos tecnológicos. | Uso un vocabulario musical apropiado y soy autónomo en el uso de los recursos tecnológicos. | 40% |
|  |  |  |  |  |  |  |