

# Conjunto escultórico para simbolizar la biografía de José Álvarez Cubero.

Motivados por la programación del Proyecto de Centro que se centra en la celebración del 250 aniversario del nacimiento de este escultor que presta su nombre al Instituto, el alumnado de 1º de Bachillerato de Artes, bajo la dirección de su profesora Mariángeles Lázaro Guil está realizando esta obra de arte contemporáneo cuyo mensaje artístico invita a una reflexión amable sobre la vulnerabilidad de los Derechos Humanos y la fidelidad del escultor a su país negándose a reconocer a José I como rey de España.

Con el título "EXILIO, un homenaje a José Álvarez Cubero", se proyecta todo un espacio urbanístico que utiliza los recursos del Arte para facilitarnos la comprensión del entorno social de este importante artista, uno de los principales exponentes del Neoclasicismo español y uno de los más insignes hijos ilustres de Priego. En 1827 falleció en Madrid el que es llamado "Cánova español".

## EL EMPLAZAMIENTO URBANO:

Se elige el entorno del Castillo de Priego por la fuerza escénica de esta fortaleza árabe en apoyo al mensaje artístico contenido en las escenas representadas en los cubos de acero inoxidable y correctamente iluminadas durante la noche. Una placa conmemorativa y un banco de diseño actual en el mismo material, pueden crear un espacio urbano muy agradable.



Álvarez Cubero nació en 1768 en Priego de Córdoba, en una familia de canteros. A los 16 años trabajó en el taller de Javier Pedrajas, decorando el sagrario de la Iglesia de la Asunción de Priego, y más tarde realizará El León y La Serpiente de la Fuente del Rey. Tuvo la protección del obispo prieguense Antonio Caballero y Góngora, de esta forma se instala en Córdoba como becario de la Escuela de Artes. Posteriormente se trasladó a Granada, donde abandonó el Barroco y se introdujo en el Neoclasicismo. En 1794 se matriculó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, consiguiendo el primer premio en escultura.

A partir de este punto de su trayectoria artística la biografía del artista está dotada de anécdotas que la hacen inusual y controvertida.

#### UNA ESTRATEGIA PARA QUE EL ESPECTADOR MEMORICE SU APELLIDO:

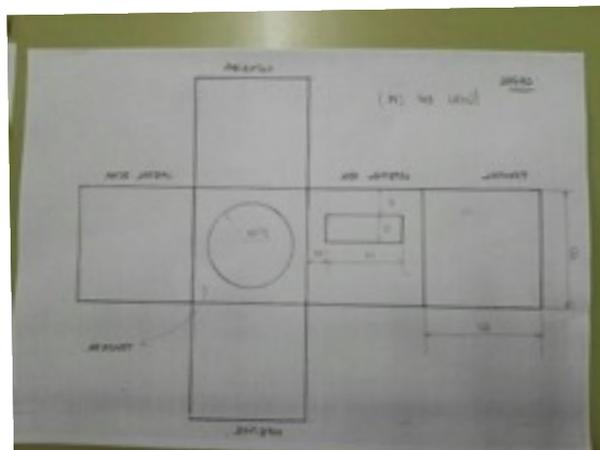
La elección de una forma geométrica principal cúbica guarda relación, silábicamente, con el apellido del escultor Cubero.

Las tres escenas que se representan en el interior de los cubos son: el trabajo en su taller, el naufragio con la pérdida absoluta de sus obras y el encarcelamiento en el Castillo Sant-Ángelo de Roma.



Medidas por cada cubo:

60 x 60 x 60 cm.



ESCENA DEL TALLER: Tras su éxito, Carlos IV le concedió una pensión para ir a estudiar a París y Roma. En 1804 consiguió la Medalla de Oro de la Exposición Nacional de París por su obra "Ganímedes". El emperador Napoleón le hizo entrega de la condecoración y le impuso la corona de laurel. En 1805 parte hacia Roma, la capital del Neoclasicismo, donde estableció amistad con Thorwaldsen y con Cánova.



**ESCENA DEL ENCARCELAMIENTO:** Con motivo de la Guerra Española de la Independencia en 1808 se le exigió que reconociera a José I como rey de España, a lo que se niega, por lo que pierde su pensión y es encarcelado en el Castillo Sant-Ángelo de Roma. Cánova consiguió liberarlo, pero sin pensión, por lo que su situación económica fue insostenible durante algún tiempo.



**ESCENA DEL NAUFRAGIO:** En 1818 realizó su obra más conocida e importante, La Defensa de Zaragoza, y Fernando VII lo nombra Escultor de Cámara, pero esto no significa la vuelta a Madrid, donde fue nombrado Director Honorario de la Academia de San Fernando. Álvarez llegó a Madrid enfermo y con graves problemas económicos, ya que el barco que traía su equipaje con un buen número de obras había naufragado a la altura de Perpignan.

