

ACTIVIDAD: TES IDOLES MUSICALES

Se trata de una actividad creada para trabajar dentro del programa de Coeducación en la que los alumnos analizan los mensajes que nos transmiten los vídeo-clips que vemos y cómo influyen en nuestras vidas con el objetivo de despertar en ellos una mirada crítica (a los mensajes que se les transmite a través de las tecnologías y principalmente las siguientes

COMPETENCIAS:

- **COMPETENCIA LINGÜÍSTICA:** escuchar, hablar, conversar, leer, escribir en Francés Lengua Extranjera. Ser consciente de la repercusión de la lengua en otras personas; tener interés en la interacción con los demás; estar dispuesto al diálogo crítico y constructivo;
- **COMPETENCIA DIGITAL:** usar y procesar información de manera crítica.
- **APRENDER A APRENDER:** conocer lo que uno sabe y desconoce; motivarse para aprender; tener la percepción auto-eficacia y confianza en sí mismo.
- **COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS:** comprender los conceptos de igualdad, no discriminación entre hombres y mujeres, comprender códigos de conducta aceptados en distintas sociedades y entornos; saber comunicarse de manera instructiva y mostrar tolerancia; manifestar solidaridad e interés por resolver problemas; tener interés por superar los prejuicios; respetar los derechos humanos.
- **CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES:** tener respeto, aprecio, interés, disfrute, valoración crítica... de las obras artísticas y culturales; valorar la libertad de expresión; conocer diferentes géneros musicales; conocer nuestra herencia cultural.

Se analizarán dos canciones de artistas francófonas: Vitaa y TAL.

El alumno deberá tener en todo momento, durante el desarrollo de las sesiones, una mirada crítica sobre los mensajes que transmiten el texto, las imágenes y la música con el objetivo de que se planteen las siguientes cuestiones:

- El género de música que nos gusta y con la que nos recreamos.
- Las canciones con las que nos sentimos identificados.
- La actitud y el tono de estas canciones.
- Los valores que transmiten las imágenes que las acompañan.
- Cómo influye esta canción en nuestro estado de ánimo.



Red Andaluza
"Escuela: Espacio de Paz"

ESCUELA ESPACIO DE PAZ

I.E.S. ALBERT EINSTEIN- SEVILLA

TEMPORALIDAD: 2-3 Sesiones. Se recomienda trabajar en la semana del 25 de noviembre, con motivo de la celebración del Día Internacional Contra la Violencia de Género.

MATERIA: FRANCÉS

DESARROLLO:

PRIMERA SESIÓN

0. Presentación día internacional contra la violencia de género que encuadra la actividad de las próximas 3 sesiones.

1. ANALIZAR LA IMÁGEN-ESPIRITU CRÍTICO.

Visionado del video-clip de Vitaa "À fleur de toi".

Se pide a los alumnos que analicen las imágenes con una mirada crítica.

2 EXPRESIÓN ORAL. CONVERSAR

Posterior debate en grupo clase. Se dirige a los alumnos para descubrir elementos del vídeo que no han logrado identificar y son importantes: (¿quién conduce?, ¿qué aspecto físico tiene el hombre que le acompaña?, ¿qué tipo de vehículo utilizan y de qué calidades?, ¿se relaciona esto con el éxito de la mujer?, ¿parece una canción alegre o triste y por qué? ¿Supera las dificultades?, ¿hay actividad física?, ¿cómo pasa sus tiempo libre?...)

3. COMPRENSIÓN ORAL.

Se distribuye la ficha con la letra de la canción para completar los huecos y se vuelve a escuchar la canción las veces necesarias para que, entre todos, puedan completar la canción.

Los alumnos más aventajados, van anotando aspectos de FONÉTICA en las palabras que les resulten difíciles de la ficha.

Se puede completar la actividad indicando que una parte del LÉXICO que falta comparte un mismo campo SEMÁNTICO. Si necesitan ayuda se les dice qué campo semántico es. Por el contrario, si el nivel del alumnado lo permite, serán ellos quienes lo deduzcan.

A medida que se corrige, se repasa la GRAMÁTICA del Passé composé, estudiado previamente. Si es necesario, se puede dar el verbo en infinitivo para que sólo tengan que conjugarlo.

4. EXPRESIÓN ORAL. LEER y DEBATIR

Lectura por parte del alumnado en voz alta mientras se hace un ANÁLISIS CRÍTICO del mensaje de la canción.

Si es necesario para agilizar e impulsar el debate, será el profesor quien lance preguntas:

Se aprovecha para recordar las desarrollar la COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA del alumnado, para que la conversación fluya en un clima favorecedor: pedir la palabra, respeto del turno de palabra, aceptación de opiniones contrarias, etc.

Se aprovecha para trabajar el LÉXICO de los conectores argumentativos estudiados en clase con anterioridad: opinión, causa, consecuencia, finalidad, restricción, organización de ideas, conclusión, enumeración, etc. Si es necesario, se distribuye con anterioridad un listado de estos conectores para que los tengan presentes en sus intervenciones.

SEGUNDA SESIÓN

0. RECORDAR Y RESUMIR

Se pide a los alumnos que resuman los aspectos más importantes de la sesión anterior.

1. ANALIZAR LA IMÁGEN-ESPIRITU CRÍTICO.

Visionado del video-clip de TAL "le sens de la vie".

Se pide a los alumnos que analicen las imágenes con una mirada crítica como en la sesión anterior.

2 EXPRESIÓN ORAL. CONVERSAR

Posterior debate en grupo clase comparando los aspectos los dos vídeos basándonos en lo que concierne al ritmo de la música y de las imágenes y en los aspectos mencionados ya en el punto 2 de la sesión anterior.

Si aún fuera necesario, se dirige a los alumnos para descubrir elementos del vídeo que no han logrado identificar y son importantes: (¿la acompaña algún hombre? ¿Qué papel tiene en su vida y qué peso tiene este papel?, ¿cómo se desplaza?, ¿parece una canción alegre o triste y por qué?, ¿supera las dificultades?, ¿hay elementos de lujo en su vida? ¿A qué dedica su tiempo?...)

3. COMPRENSIÓN ORAL.

a) Se distribuye la ficha con los versos de cada párrafo desordenados, para que los alumnos los puedan ordenar.



Red Andaluza
"Escuela: Espacio de Paz"

ESCUELA ESPACIO DE PAZ

I.E.S. ALBERT EINSTEIN- SEVILLA

Corrección y análisis de la letra de la canción y su mensaje, comparándolo con el de la canción de Vitaa.

4. RECORDAR

Se distribuye la ficha con la letra de la canción para completar los huecos. Los alumnos se harán conscientes de qué han retenido con la actividad anterior: ¿han tomado suficientes apuntes sobre el léxico estudiado como para poder completar los huecos sin volver a escuchar la canción?

TERCERA SESIÓN

0. RECORDAR, RESUMIR Y ESCRIBIR

Se pide a los alumnos que expresen por escrito una breve conclusión personal que hayan sacado de las sesiones anteriores donde deben especificar además, si, después de haber analizado las canciones, siguen gustándoles de la misma manera, más o menos.

1. JUEGO DE ROL

Por parejas, un alumno interpreta el rol de Vitaa en "À fleur de toi" expresando cómo se siente. Su compañero debe darle consejos para sentirse mejor.

Esta actividad se puede hacer oral, o por escrito en formato mail, una consulta en la sección de una revista para adolescentes adolescente donde Vitaa escribiría contando su problema y pidiendo consejo a un profesional de la revista, etc.

2. RECONOCIMIENTO DEL BUEN HACER

Se pide al alumno que redacte un breve comentario en la página de Facebook /Twitter... (real o ficticio) de agradecimiento a TAL por aquellos aspectos positivos que haya su canción haya podido aportar a sus vidas.

3. AMPLIACIÓN.

Para ampliar la actividad, se propone el análisis de la actitud corporal de los protagonistas de los vídeos y cantantes con las siguientes imágenes:



Red Andaluza
"Escuela: Espacio de Paz"

ESCUELA ESPACIO DE PAZ

I.E.S. ALBERT EINSTEIN- SEVILLA



TAL: Imagen de Georges Briand ([CCO-BY-SA](#)), via Wikimedia Commons

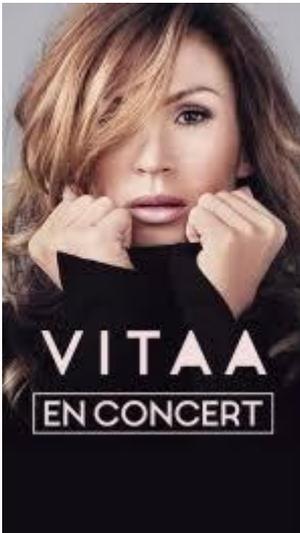


Imagen comercial de Vitaa en su [Facebook](#)

4. AMPLIACIÓN- BUSQUEDA DE INFORMACIÓN

Los alumnos más interesados y con un ritmo de aprendizaje superior al de la evolución del grupo en su conjunto, buscarán en Internet [la biografía](#) de la cantante TAL para descifrar qué aspectos de su vida han podido influenciar en su estilo musical, en el mensaje que transmite su canción, etc.

[Artículo para la lectura](#)



EVALUACIÓN

Para la evaluación de la actividad, proponemos la siguiente rúbrica:

		Actividad para la observación
Desarrolla su mirada crítica viéndose una evolución desde la sesión 1 a la sesión 3		Actividad 1 sesión primera Actividad 1 sesión segunda Actividad 0 sesión tercera
Expresa por escrito sus ideas de manera clara, madura y con un lenguaje amplio y correcto		Actividades 0, 1 y 2 de la sesión tercera
Participa voluntariamente en debates orales en clase respetando turnos de palabra y la diversidad de opiniones		Actividad 2 de la sesión primera y segunda
Expresa oralmente su opinión a partir de un documento escrito o visual de manera clara y con un lenguaje sencillo pero correcto en una conversación		Actividades 2 de la sesión primera y segunda Actividad 3 de la sesión tercera
Es capaz de autoevaluarse		Actividad 4 sesión segunda
Es capaz de mostrar interés, empatía y solidaridad para resolver problemas. Es capaz de mostrar reconocimiento y agradecimiento.		Actividades 1 y 2 de la sesión tercera
Desarrolla su propia inteligencia emocional reconociendo sus sentimientos y sensaciones, expresándolas y potenciando las actitudes positivas frente a las negativas.		Actividades 0, 1 y 2 de la sesión tercera

ANEXOS

VITAA: "À FLEUR DE TOI"

Les _____ passent mais ça ne _____ pas j'ai tant de mal à vivre.
Ivre de ce parfum si différent du tien, pire
J'ai compté chaque _____ qui me retient à lui
Comme si j'étais ma propre prisonnière.
Ça fait bientôt un _____ qu'il m' _____, de toi
Souvent je me demande où j'en serais, pour toi
Souvent je me demande ce que tu fais, où tu es, qui tu aimes...
Sors de mes pensées !
J' _____ d'adresse, de numéro
J' _____ tes lettres et tes défauts
J' _____ semblant d'avoir trouvé la force
Je garde au plus profond de moi
Tout ce que tu m' _____

Refrain :

J'essaye de t'oublier avec un autre,
Le temps ne semble pas gommer tes fautes,
J'essaye mais rien n'y fait
Je ne peux pas, je ne veux pas, je n'y arrive pas...
Je ne l'aime pas comme toi.
J'essaye de me soigner avec un autre,
Il tente en vain de racheter tes fautes,
Il semble si parfait mais rien n'y fait
Je capitule je ne peux pas
Je ne l'aime pas comme toi

Lui, il a tenté de me consoler
Même si il n'a pas tes mots ni ton _____. C'est vrai,
Mais il n'a pas ton goût pour la fête, pour la _____, pour les autres
Pour tout ce que je hais,
Il _____ toutes mes larmes tu sais
Il _____ tes pots cassés
Et il _____ tout, tes impayés, tes impostures, tes ratures
Tout ce que tu m' _____,
Il m'aime comme un fou
Il me connaît par coeur
Il me dit je t'aime _____ durant des _____
Mais il ne sent pas ton odeur
Pourquoi je te respire dans ses bras ? Sors de mes pensées

Refrain

Je ne l'aime pas comme toi
Dis moi seulement pourquoi.
Tu me restes comme ça
Je veux t'oublier
Reprendre mes rêves. Et mes barrières
Car je veux l'aimer comme toi

Refrain

TAL: " LE SENS DE LA VIE"

A) Mets en ordre les vers de chaque strophe.

Lumière des projecteurs qui réchauffe mon cœur.
J'ai voulu dormir et j'ai fermé les yeux .
Et depuis ce jour là, rien n'est pareil.
Tout au fond de moi, je n'ai plus jamais peur.
Je me suis réveillée sous un nouveau soleil
Sans même voir que le ciel, était bleu

Refrain:

J'ai trouvé le sens de la raison qui m'entraîne
À chaque pas, sur le devant de la scène.
J'ai trouvé le sens de la vie que je mène,
Et je l'aime.

C'est une évidence, j'ai trouvé ma voie.
Qui me rappelle d'où je viens, d'où je tiens ma chance.
Les paroles d'une chanson d'enfance,
Je prends mon envol mais je n'oublie(ra) pas
Et je sors de l'ombre. Je sais ce que je veux.
Lumière artificielle qui fait briller mes yeux,

Refrain.

De sens en contre-sens, on se perd toujours
Il est dans ce qui rend notre ambition fascinante.
Quand on n'fait pas les choses avec un peu d'amour.
Il est dans ma voix, c'est pour ça que je chante.

Refrain x2

Même dans le ciel qui se voile,
Il y a toujours une étoile
Qui scintille et nous guide sur le chemin de nos rêves;
Et quand on y croit, un nouveau jour se lève.

Refrain



B) Tu t'en souviens? Remplie les trous.

J'ai voulu dormir et j'ai fermé les yeux
Sans même voir que le _____, était bleu.
Je me suis réveillée sous un _____ soleil
Et _____ ce jour là, rien n'est pareil.
Lumière des projecteurs qui réchauffe mon _____.
Tout au fond de moi, je n'ai plus jamais _____.

Refrain:

J'ai trouvé le sens de la _____ qui m'entraîne
À chaque pas, sur le devant de la scène.
J'ai trouvé le sens de la _____ que je mène,
Et je l'aime.

C'est une évidence, j'ai trouvé ma _____.
Je prends mon _____ mais je n'oublie(ra) pas
Les paroles d'une chanson d'enfance,
Qui me rappelle d'où je viens, d'où je tiens
ma _____.
Lumière artificielle qui fait _____ mes yeux,
Et je sors de l' _____. Je sais ce que je veux.

Refrain:

De sens en contre-sens, on se perd toujours
Quand on n'fait pas les choses avec un peu
d'_____
Il est dans ce qui rend notre ambition _____.
Il est dans ma voix, c'est pour ça que je chante.

Refrain x2

Même dans le ciel qui se voile,
Il y a toujours une _____
Qui scintille et nous guide sur le chemin de
nos _____;
Et quand on y croit, un nouveau _____ se lève.



ESCUELA ESPACIO DE PAZ

I.E.S. ALBERT EINSTEIN- SEVILLA