

Estructura de una UDI: Transposición Didáctica

MATERIA:	HISTORIA DEL ARTE	CURSO:	2º DE BACH.	NOMBRE DE LA UDI:	EL ARTE CLÁSICO: GRECIA Y ROMA		
CONCRECIÓN CURRICULAR							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES		CONTENIDOS			
				OBJETIVOS			
<p>Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características del arte griego y romano.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. 3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. 4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. 5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo). 6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. 8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. 9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. 10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas. 11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. 12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica. 		<p>ARTE GRIEGO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura. <ul style="list-style-type: none"> • Los órdenes clásicos • El templo griego: el Partenón y otras moradas de dioses. - La escultura griega: <ul style="list-style-type: none"> • Grandes maestros del siglo V; Fidias y Policleto. • Grandes maestros del siglo IV: Praxíteles, Scopas y Lisipo - El período helenístico. <p>ARTE ROMANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arquitectura. Urbanismo y obras públicas. - Escultura: el retrato y el relieve conmemorativo. - El Patrimonio artístico: arte y obras públicas en la Hispania romana. 		<ul style="list-style-type: none"> - Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica. - Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma. - Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades. - Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. - Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana. - Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras. - Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación. - Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos. - Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos. - Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación. - Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico. - Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultura. - Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza. 	
<p><i>Comunicación lingüística. (CCL)</i> <i>Competencias sociales y cívicas. (CSC)</i> <i>Conciencia y expresiones culturales. (CEC)</i></p>							

JUNTA DE ANDALUCÍA

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA						
TAREA 1 – TÍTULO:	Presentación rasgos arte clásico		DESCRIPCIÓN:	Grupos de alumnos preparan una presentación que deben mostrar al resto de sus compañeros.		
Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías
Presentación con los rasgos del arte clásico.	Seleccionar obras clave del arte griego y romano	Deliberativo y práctico	Individual	1 sesión	Ordenador con conexión a internet y libro de texto.	En esta primera sesión predomina el trabajo individual, donde el alumno se enfrenta a la contemplación de obras de arte fundamentales del período a estudiar, debiendo seleccionar aquellas que considere más representativas.
	Elaborar la presentación con imágenes y contenido	Reflexivo, analítico y práctico	Individual y escolar	2 sesiones	Ordenador, libro de texto, cuaderno y bolígrafo.	Metodología cooperativa en la que los alumnos se organizan en grupos de cuatro. Cada uno de los grupos debe elaborar una presentación en la que combinen imágenes y contenido, decidiendo de manera colegiada la organización y estructuración.
	Exponer ante el resto de compañeros.	Deliberativo y práctico	Individual y escolar	1 sesión	Cañón, pantalla y ordenador.	Se compagina la acción individual y grupal, de manera que cada grupo de cuatro alumnos realiza su exposición, en la que debe participar sucesivamente cada uno de los miembros. Finalmente el grupo-clase delibera y extrae conclusiones.
TAREA 2 – TÍTULO:	Debate acerca del arte clásico		DESCRIPCIÓN:	Debate en torno a la mayor o menor valoración del arte griego frente al romano en el grupo-clase.		
Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías
Preparación del debate	Realización de dos listas de grandes aportaciones del arte griego y romano.	Reflexivo, analítico y deliberativo	Individual	Media sesión	Ordenador, libro de texto, cuaderno y bolígrafo.	En esta tarea la metodología es básicamente individualizada, de manera que el alumno reflexiona después de haber dedicado ya algunas sesiones a esta unidad didáctica y ahora se enfrenta al esfuerzo reflexivo de extraer conclusiones.
	Realización de dos listas de argumentos que podrían rebatir la superioridad de un estilo frente al otro.	Reflexivo y deliberativo.	Individual	Media sesión	Ordenador, libro de texto, cuaderno y bolígrafo.	

JUNTA DE ANDALUCÍA

Realización del debate	Efectuar un primer posicionamiento de las posturas a defender.	Práctico	Individual y escolar	Quince minutos	Cronómetro	<p>Toda la clase se divide en dos grupos, de manera que ninguno de los dos sabe la postura a defender. Justo al inicio del debate se sortea cuál de los dos grupos defenderá la superioridad del arte griego y cuál la superioridad del romano. A continuación se suceden las intervenciones, actuando el profesor como moderador ofreciendo los turnos de palabra, réplicas y contraréplicas.</p>
	Realizar un turno de réplicas y contraréplicas	Analítico y práctico	Individual y escolar	Treinta minutos	Cronómetro	
	Obtener conclusiones	Reflexivo y práctico	Individual y escolar	Quince minutos	Pizarra y tiza	<p>Metodología cooperativa de gran grupo. Dos portavoces (uno de cada mitad de la clase) anotan en la pizarra las ideas aportadas por todo el grupo para establecer las conclusiones.</p>