

PLANTILLA 10:

PIANO Y LETRA CENTRADA.

Presentamos aquí un caso no especialmente necesario normalmente. Pero también se trata de brindar al lector de todas las herramientas y procedimientos posibles para cada situación.

En este caso tenemos tres variables que se encargarán de todo lo necesario en lo referente a la música y a la letra. Una vez más tenemos a **upper y lower** para codificar los dos pentagramas del piano y a **text** para codificar las letras. Es una plantilla algo extraña ya que no especificar qué ha de entonar la voz... Pero lo importante es que es posible una codificación así y Lily demuestra su flexibilidad.

```
upper = \relative c'' {
  \clef treble
  \key c \major
  \time 4/4

  a4 b c d
}

lower = \relative c {
  \clef bass
  \key c \major
  \time 4/4

  a2 c
}

text = \lyricmode {
  Aaa Bee Cee Dee
}

\score {
  \new GrandStaff <<
    \new Staff = upper { \new Voice = "singer" \upper }
    \new Lyrics \lyricsto "singer" \text
    \new Staff = lower { \lower }
  >>
  \layout {
    \context {
      \GrandStaff
      \accepts "Lyrics"
    }
  }
}
```

```
}  
  \context {  
    \Lyrics  
    \consists "Bar_engraver"  
  }  
}  
\midi { }  
}
```

A musical score for a short piece. It consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom, both in common time (C). The treble staff contains four quarter notes: A4, B4, C5, and D5. The bass staff contains two quarter notes: A2 and D3. The lyrics "Aaa Bee Cee Dee" are written below the treble staff, with vertical lines connecting the notes to their respective syllables: "Aaa" under the first note, "Bee" under the second, "Cee" under the third, and "Dee" under the fourth.

+