

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO (dirigido a los alumnos)

El resultado está basado en 20 alumnos del centro CPM Ramón Garay de Jaén dirigido a mis alumnos de Piano y Conjunto de piano con edades comprendidas entre los 11 y los 16 años.

De los 20 alumnos:

- 1 obtuvo de 0 a 5 puntos. Su nivel de ansiedad escénica era muy baja. Es una chica con mucha seguridad en sí misma y muy estudiosa.
- 4 obtuvieron de 6 a 10 puntos. Demostrando que tienen un nivel de ansiedad escénica moderada. En esta puntuación había 2 chicas y 2 chicos.
- 15 obtuvieron más de 10 puntos. Demostrando un alto nivel de ansiedad escénica. En este rango los alumnos tenían más edad y más responsabilidad.

En conclusión, más de la mitad de la clase tiene miedo, ansiedad escénica, etc., y realmente no disfrutan con lo que hacen cuando se enfrentan a un público o a sus propios compañeros y profesores. La ansiedad escénica suele aumentar con la responsabilidad.

Después de la encuesta se comentaron los resultados en clase: Algunos alumnos decían que hasta delante de sus padres llegan a tener temor a equivocarse y muchos incluso se habían planteado fingir que estaban enfermos en alguna audición para no tener que tocar en público, otros comentaban que antes de la audición ya estaban convencidos que por lo menos una vez se iban a equivocar, e incluso alguno comentaba que ya estaba nervioso el día en el que su profesor de instrumento le decía la fecha de su próxima audición, aunque quedase bastante tiempo para realizarla. Todos decían que si tocaban solos se ponían más nerviosos que si tocaban en música de cámara o en conjunto de pianos porque “si te equivocas se nota menos”.

Mi reflexión personal después de ver los resultados y comentarlos con los alumnos es que resulta de máxima importancia obtener recursos para poder paliar los síntomas de ansiedad y enseñárselos en la medida que podamos a nuestros alumnos para que éstos puedan al menos disminuirlos, después de aceptarlo como algo natural. Los profesores también deberíamos ser menos exigentes con los alumnos que comenten fallos en las audiciones, ya que esto puede acarrear problemas en el futuro, e intentar que lo principal sea disfrutar con la música.