**RESULTADOS OBTENIDOS DEL CUESTIONARIO (dirigido a los profesores).**

 **Mª Carmen Smith Tarazaga.**

El resultado se obtiene tras realizar la encuesta con 10 profesores/as del centro donde actualmente estoy trabajando (CPM. “Andrés Segovia”) con edades comprendidas entre 27 y 53 años. Pertenecientes a diferentes especialidades: piano, viola, guitarra, clarinete, violín, contrabajo, flauta, trombón y violonchelo.

De los 10 profesores:

\*2 obtuvieron **de** **0 a 5 puntos**. Su nivel de ansiedad escénica o de miedo a hablar en público es bajo, en principio no debería suponer un problema.

\*6 obtuvieron **de** **6 a 10 puntos**. Demostrando que tienen un nivel de ansiedad escénica moderado, quizás esté afectando a su nivel de ejecución y a su estado emocional en general.

\*2 obtuvieron **más de 10 puntos**. Demostrando un alto nivel de ansiedad escénica, que podría estar afectando seriamente a su capacidad de ejecución, su autoestima profesional y a su estado emocional en general.

Tras estos resultados, llegamos a la conclusión de que más de la mitad de los compañeros/as manifiestan una clara ansiedad escénica, a mayor o menor nivel, condicionada por diversos motivos.

Lo que les impide centrarse en el presente, desarrollar fluidamente sus actuaciones o exposiciones públicas y sobre todo, transmitir seguridad durante el proceso.

Realmente no disfrutan con lo que hacen cuando se enfrentan a un público o a sus propios compañeros/as. Piensan que su profesional puede ser cuestionada o incluso criticada, transfiriendo esos mismos miedos a los propios alumnos/as. Por ejemplo en una audición: *“si el alumno/a falla es por culpa del profesor/a”*.

Por tanto, toda la responsabilidad recae sobre el profesor/a, que es el que debe no haber realizado su trabajo correctamente si el alumno se equivoca. Lo que incide muy negativamente en la autoestima profesional.

Otro punto muy importante es el perfeccionismo, muchos de ellos admitían que si la obra no estaba perfecta, preferían no actuar. Reconociendo que las críticas más duras siempre vienen dadas por uno mismo.

En resumen, tras haber realizado ambas encuestas, los resultados obtenidos son muy similares. A distintos niveles en cuanto a ejecución, pero relacionados todos con la seguridad y la transmisión durante el proceso y sobre todo con el estado emocional.

Por todo ello, debemos investigar nuevas técnicas que pueden ayudar a relajarnos, a eliminar la autocrítica y el perfeccionismo, combatiendo todos estos miedos que nos angustian y que nos restan confianza.