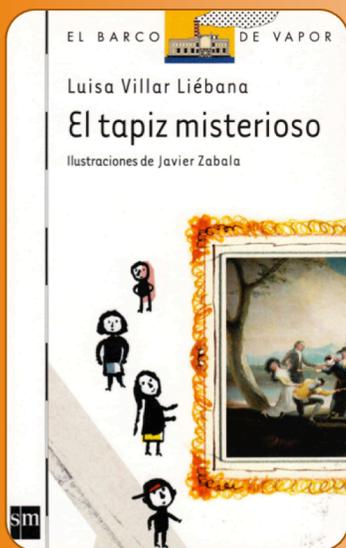


## CLUB TELÉMACO

### Proyecto *Escribir como lectores...* de una obra literaria

Propuesta desarrollada por la Asociación Española de Lectura y Escritura (AELE) en colaboración con la Fundación SM

Versión destinada a: Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria



#### Cuaderno de asesoramiento docente para el desarrollo del Proyecto – Nº2

- **Temática:** Voces y personajes

**Obra:** *El tapiz misterioso*

**Autora:** Luisa Villar Liébana



- **Diseño y programación del Proyecto:** Equipo de la Asociación Española de Lectura y Escritura (AELE)
- **Dirección técnica del Proyecto:** Estela D'Angelo Menéndez
- **Coordinación del Proyecto:** Laura Benítez Sastre y Rosa Sobrino Callejo
- **Responsable del Proyecto en Jaén:** Rosa Sobrino Callejo

**Dirección de contacto institucional:** [aele@asociacionaele.org](mailto:aele@asociacionaele.org)

**Dirección web del Proyecto *Escribir como lectores*:** [www.clubescrituratelemaco.org](http://www.clubescrituratelemaco.org)



## ÍNDICE

<b>1. El Proyecto <i>Escribir como lectores (ECL)</i> en las aulas de Ed. Infantil y Primer Ciclo de Primaria: descripción general .....</b>	<b>pág. 3</b>
<b>2. Apartados organizadores para el desarrollo de las propuestas de ECL .....</b>	<b>pág. 3</b>
• Investigaciones en torno a la obra literaria	
• Voces y personajes	
• Encuentros con la autora	
<b>3. Abordaje del apartado: Voces y personajes</b>	
<b>3.1. Propuestas sugeridas.....</b>	<b>pág. 4</b>
<b>3.2. ¿Qué se pretende con el desarrollo de estas propuestas?.....</b>	<b>pág. 4</b>
<b>3.3. Sugerencias didácticas para explorar los personajes de la obra</b>	
<b>A. Analizando los personajes realistas.....</b>	<b>pág. 4</b>
<b>B. Analizando los personajes imaginarios.....</b>	<b>pág. 5</b>





## 1. El Proyecto Escribir como lectores (ECL) en las aulas de Ed. Infantil y Primer Ciclo de Ed. Primaria: descripción general

Asumiendo que los niños y las niñas se aproximan con curiosidad, desde que son pequeños, a los objetos, las personas, etc. de su entorno con la intención de indagar e interpretar sus características -por supuesto, también del mundo escrito-, el Proyecto *Escribir como lectores* (de una obra literaria) propone a través de una segunda línea de actuación, acercar la literatura auténtica a la población infantil que aún no domina el código escrito. Es decir, dado que el uso del lenguaje implica, por sí mismo, una posibilidad para crecer, este Proyecto potencia que los más pequeños participen en prácticas de lectura, escritura y conversación en contextos literarios que les aporten experiencias satisfactorias en momentos que aún están descubriendo las normas del código escrito (según algunas opiniones que el Proyecto no suscribe, mientras “no saben leer y escribir”). Para ello, propicia la formación de docentes que entiendan y estimulen estos procesos lectores y escritores primitivos. Tomando en cuenta este criterio general, las propuestas se asientan en los siguientes principios:

- **Facilitar que la literatura esté al alcance de los más pequeños aportándoles experiencias satisfactorias:** escuchar palabras nuevas en el contexto de historias que narran sucesos ciertamente desconocidas es posible si la mediación del adulto propicia el descubrimiento de significados cercanos y facilita que los niños y las niñas se descubran a sí mismos como seres imaginativos que interrogan la realidad para interpretarla desde un punto de vista literario.
- **Organizar procesos de lectura comentada del texto literario como contexto para la construcción de interpretaciones diversas:** las pausas para comentar lo leído y captar los intereses que el texto suscite en los niños y las niñas, facilita la entrada de éstos en la complejidad del mundo escrito y, por tanto, constituyen genuinos contextos alfabetizadores.
- **Propiciar que los niños y las niñas pueden volver a leer el texto literario (en pareja, solos y/o con ayuda de adultos) recurriendo a sus propias estrategias de lectura (cada uno leyendo “a su manera”) después de haberlo comentado en gran grupo:** la distancia que existe entre la cognición infantil -en potencial desarrollo- y el código convencional que está presente en los materiales escritos, puede acortarse en la medida en que el docente, por un lado, ayude a los niños y a las niñas a reconstruir lo leído y comentado, y por otro, adapte algunas partes del texto para que puedan releerlas con cierta autonomía.
- **Desarrollar metodologías que potencien la participación de los niños y las niñas en distintos procesos de escritura (“escribiendo cada uno a su manera”) de textos en sus diversas tramas (enfaticando las ricas posibilidades que ofrecen los hechos intertextuales):** es importante que la narrativa literaria conduzca a los niños y las niñas a otros géneros mediante la interconexión de ideas, situaciones, etc. según las posibilidades que brinde la opción comunicativa elegida en cada ocasión.

## 2. Apartados organizadores de las propuestas de Escribir como lectores

Los apartados que se han diseñado para organizar las propuestas didácticas que se sugieren en torno al trabajo con la obra *El tapiz misterioso* en las etapas de Educación Infantil y el Primer Ciclo de Educación Primaria son las siguientes:

- Investigaciones en torno a la obra literaria
- Voces y personajes
- Encuentros con la autora

- **Temática:** Voces y personajes
- **Versión destinada a:** Ed. Infantil y Primer Ciclo de Ed. Primaria



### 3. Abordaje del apartado: Voces y personajes

#### 3.1. Propuestas sugeridas

¿Cómo contaría la historia otro personaje que no fuese el protagonista? ¿Qué otros personajes podríamos incluir? ¿Cómo serían? ¿Qué dirían? ¿Qué les sucedería? ¿En qué lugares y en qué tiempos se encontrarían?...

#### 3.2. ¿Qué se pretende con el desarrollo de estas propuestas?

Las propuestas didácticas sugeridas en este apartado pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- **Objetivo de la propuesta en relación con el currículum:**  
Estimular el desarrollo interrelacionado de diversas habilidades, destrezas, experiencias, etc. relacionadas con la interacción con el mundo escrito.
- **Objetivo didáctico (intenciones del docente en relación con lo que pretende organizar):**  
Recrear las características de los personajes de la obra literaria favoreciendo la participación de los niños y las niñas en procesos de conversación que potencien la opinión que tienen al respecto a través de su fantasía.
- **Objetivo pragmático (la intención comunicativa que compartimos con el grupo de niños y niñas):**  
Descubrir e imaginar la vida de los personajes (sus características, sus intenciones, sus gustos y preferencias...) de la obra literaria a partir de algunas informaciones que se presentan en la misma.

#### 3.3. Sugerencias didácticas para explorar los personajes de la obra

Los personajes de la obra *El tapiz misterioso* se presentan de forma simultánea en dos planos: uno, realista (los miembros de una familia que visitan el Museo del Prado, entre otros visitantes); y otro, imaginario (los que sugiere la imaginación de cada lector cuando se dispone a mirar los protagonistas anacrónicos de algunas obras pictóricas que se muestran en el dicho museo).

Basándonos en el interés que podemos suscitar en los niños y las niñas por conocer los personajes realistas o imaginarios de la obra, se sugieren las siguientes secuencias didácticas como forma de abordar este proceso:

**a. ANALIZANDO LOS PERSONAJES REALISTAS.** Al escoger y leer diversos párrafos de las primeras páginas de la obra, se puede conocer mucha información sobre los intereses particulares de cada personaje: la madre de Curro, Clara, a quién le hubiera gustado ser pintora; Curro que no tiene ningún interés en conocer un museo de arte; y Jorge, el padre de Curro, el cual se esfuerza por convencer a su hijo para vivir la experiencia de la visita al Museo como algo emocionante.

- Llevemos al alumnado a interpretar las características de los personajes Curro, Clara y Jorge, apoyándonos en las ilustraciones que se presentan en la obra literaria, pero también, ayudémosle a conocer e imaginar los posibles gustos, intereses o e intenciones a partir de algunas interpretaciones que pueden realizarse después de leer, comentadamente, algunos pasajes en donde estos personajes conversan entre sí.
  - **Por ejemplo:** *¿qué otros miembros integran la familia de Curro (padres, hermanos, abuelos...)?, ¿cómo será la casa o la ciudad en la que vive?, ¿de qué ciudad o pueblo será?, etc.*

- **Temática:** Voces y personajes
- **Versión destinada a:** Ed. Infantil y Primer Ciclo de Ed. Primaria



- Ayudemos al alumnado a localizar el personaje “Curro” en la portada del libro, pero también, en algunas de las ilustraciones que se presentan a lo largo de la obra literaria. Para ello, conversemos acerca de las características físicas que presenta el personaje y anotemos en papel continuo y a la vista de todos (ya sea escrito por el propio docente o por los alumnos), el conjunto de ideas que vayan surgiendo.
  - **Por ejemplo:** *¿qué estatura tiene?, ¿qué edad suponemos que tendrá?, ¿de qué color son sus ojos?, ¿y el pelo?, ¿qué lleva puesto?, ¿en que otras páginas aparece?, ¿cómo va vestido en cada vez?, ¿va igual?, etc.*
- Hagamos lo mismo proceso que en el punto anterior centrándonos, en este caso, a partir de la lectura de algunas informaciones que nos aproximen a los **miembros de la familia** de Curro con los que realizan la visita al museo del Prado. Algunos ejemplos de ellos para en el caso de Clara, (la madre), en las páginas 4, 6 y 26; y para Jorge, (el padre) en las páginas 9, 15, y 32.
  - **Por ejemplo:** *¿quiénes son?, ¿qué llevan puesto cómo van vestidos en las distintas oportunidades en las que aparecen?, ¿qué estatura tienen?, ¿en qué otras páginas aparecen estos personajes?, ¿cómo van vestido cada vez?, ¿van igual?, ¿cómo son?, ¿qué les gusta?, ¿qué sienten?, etc.*
- De igual manera, podemos localizar información de **otros personajes que se presentan en la obra y, al igual que Curro y su familia, visitan el Museo o trabajan en él**, como son, por ejemplo, la guía que explica detalles de las obras artísticas (en la página 16) y el vigilante (en la página 53). Pensemos donde estarán escondidos algunos de ellos e imaginemos otros que también pueden estar participando en estas escenas, por ejemplo, el taquillero.
- Después de investigar acerca de los distintos aspectos relacionados con estos personajes, organicemos toda la información que hemos leído, imaginado, escrito, etc. en un espacio del aula buscando un título que aglutine estos datos. Por ejemplo, **“PERSONAJES DEL LIBRO EL TAPIZ MISTERIOSO”**. En este listado, los niños y las niñas pueden ubicar sus propios textos e ilustraciones acerca de los personajes investigados.

**b. ANALIZANDO LOS PERSONAJES IMAGINARIOS.** Elijamos otros personajes de la obra para pensar en sus características e imaginar sus intenciones en determinados contextos (recordemos la idea de inmortalidad a la que se refiere la obra cuando se interpreta el realismo de algunas obras pictóricas), por ejemplo: **los personajes que habitan en los cuadros** o en los tapices del Museo del Prado. En la obra se mencionan otros **objetos de valor** que también pueden admirarse conocerse y deleitarse en dicho Museo: los relojes reales. Teniendo en cuenta el valor mágico que los relojes añaden a la trama de la obra a partir de su singular sonido cuando marcan las horas, pensemos cómo contribuyen a la recreación de la vida de esos personajes imaginarios que se reflejan en las obras artísticas del Museo.

- Leamos al grupo, con tono de intriga, el texto de los **párrafos de la página 38** donde se presenta un suceso que se torna misterioso para Curro, pero también, también para cualquier lector o lectora: el sonido de unas campanadas de reloj (“¡Ting-tonnnn!”) es el protagonista de esta escena.  
Para ello, sentémonos en corro con el alumnado de tal forma que podamos captar toda su atención. Para facilitar la fantasía y el misterio en torno a esa lectura, en el caso del alumnado más mayor (a partir de 5 años), se puede hacer más tenue la luz mientras se lee este pasaje misterioso. Después de ello, cerrar el libro e invitar al alumnado a descubrir qué acontecimientos misteriosos le van a pasar a Curro en esta escena. Anotemos, entre todos y con nuestra ayuda, las cosas que se le vaya ocurriendo al alumnado. Busquemos un título que identifique las estas ideas en torno al misterio de los relojes, por ejemplo: **“MISTERIOS EN EL MUSEO DEL PRADO”, “MISTERIOS DE CURRO”, “SONIDOS MISTERIOSOS DEL MUSEO”, etc.**

- **Temática:** Voces y personajes
- **Versión destinada a:** Ed. Infantil y Primer Ciclo de Ed. Primaria



- **Por ejemplo:** *¿de dónde vendrá el sonido?; han dado las 9, ¿es la hora mágica del Museo?; ¿qué pasará después de ese momento?; ¿parece que algo va a cambiar?, ¿qué será?, ¿se trata de un misterio?...*
- Después de haber nuestras propias hipótesis sobre estos hechos misteriosos, (tal y como aparece en el punto anterior) invitamos al alumnado a conocer datos relacionados con esta intriga. Para ello, leamos y comentemos entre todos de forma comentada con el alumnado los párrafos de las páginas siguientes a la número 38. Analicemos despacio lo que está ocurriendo en estas escenas. Para ello, (leamos varias veces lo sucedido, parando esta lectura para invitar a conversar sobre las distintas interpretaciones que surgen en ello). Anotar las ideas que comente el alumnado comprobando con la obra el orden de los sucesos (desde que suenan las campanadas, pasando por los momentos en que los personajes van saliendo de la obra *La gallina ciega*, “bibisean” a Curro en el oído, juegan con él... etc.).
- Elijamos algunos de los personajes que han salido del cuadro de *La gallina ciega* para invitarles a realizar una visita a nuestra clase. Para ello, juguemos a la hora mágica buscando modos de hacerles aparecer, tal y como ocurre en la trama de la obra literaria después del sonido de las campanadas de los relojes:
  - **Por ejemplo:** *simulemos momentos mágicos con sonidos especiales (chasquidos con los dedos o la boca, percusiones, timbres, canciones, movimientos de manos o de cuerpo...) o palabras divertidas con cierto ritmo para significarlas como “mágicas”. Si se trata de palabras, las podemos escribir a la vista de todos para no olvidar y/o aprenderlas.*

Después de jugar a la hora mágica, pensemos más actividades que pueden surgir en torno a los personajes de la obra *La gallina ciega* u otras obras que se prefiera -de Velázquez, de Meléndez...- cuando imaginamos que aparecen en la propia clase. Discutamos ideas acerca de lo que queremos decir a esos personajes y busquemos, atendiendo a la intención de nuestros mensajes, el tipo de texto que mejor se ajuste para transmitirlos. Para ello, organicemos las ideas que vayan surgiendo -junto con otras aportadas por el docente para enriquecer este contexto comunicativo generado-, en un papel continuo.

- **Por ejemplo:** *Enviar una carta de invitación a los personajes; realizar una entrevista cuando lleguen estos personajes; disfrazarnos con elementos propios de los personajes con sombreros; pedir ayudar a los personajes para conocer el juego de *La gallina ciega*; escribir las normas de este juego; pensar en otros juegos a los que poder jugar juntos; etc. hacer un pequeño guión de diálogos -con forma de cómic-, etc.*

- **Temática:** Voces y personajes
- **Versión destinada a:** Ed. Infantil y Primer Ciclo de Ed. Primaria