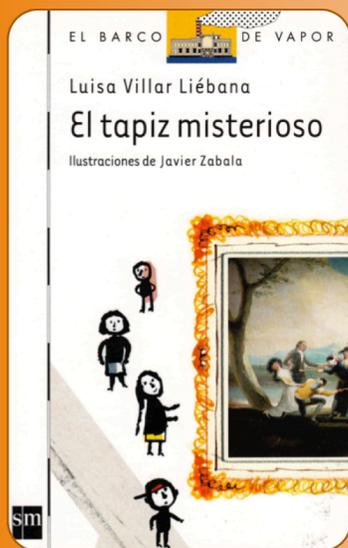


## CLUB TELÉMACO

### Proyecto *Escribir como lectores...* de una obra literaria

Propuesta desarrollada por la Asociación Española de Lectura y Escritura (AELE) en colaboración con la Fundación SM

Versión destinada a: Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria



#### Cuaderno de asesoramiento docente para el desarrollo del Proyecto – Nº3

- **Temática:** Encuentros con la autora de la obra

**Obra:** *El tapiz misterioso*

**Autora:** Luisa Villar Liébana



- **Diseño y programación del Proyecto:** Equipo de la Asociación Española de Lectura y Escritura (AELE)
- **Dirección técnica del Proyecto:** Estela D'Angelo Menéndez
- **Coordinación del Proyecto:** Rosa Sobrino Callejo y Laura Benítez Sastre
- **Responsable del Proyecto en Jaén:** Rosa Sobrino Callejo

Dirección de contacto institucional: [aele@asociacionaele.org](mailto:aele@asociacionaele.org)

Dirección web del Proyecto *Escribir como lectores*: [www.clubescrituratelemaco.org](http://www.clubescrituratelemaco.org)



## ÍNDICE

1. El Proyecto <i>Escribir como lectores (ECL)</i> en las aulas de Ed. Infantil y Primer Ciclo de Primaria: descripción general .....	pág. 3
2. Apartados organizadores para el desarrollo de las propuestas de ECL .....	pág. 3
• Investigaciones en torno a la obra literaria	
• Voces y personajes	
• Encuentros con la autora	
3. Abordaje del apartado: Encuentros con la autora de la obra	
3.1. Propuestas sugeridas.....	pág. 4
3.2. ¿Qué se pretende con el desarrollo de estas propuestas?.....	pág. 4
3.3. Sugerencias didácticas para desarrollar en el aula con el alumnado de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria.....	pág. 4
3.4. Sugerencias didácticas para desarrollar en el aula con el alumnado de Primer Ciclo de Ed. Primaria.....	pág. 5





## 1. El Proyecto *Escribir como lectores (ECL)* en las aulas de Ed. Infantil y Primer Ciclo de Ed. Primaria: descripción general

Asumiendo que los niños y las niñas se aproximan con curiosidad, desde que son pequeños, a los objetos, las personas, etc. de su entorno con la intención de indagar e interpretar sus características -por supuesto, también del mundo escrito-, el Proyecto *Escribir como lectores* (de una obra literaria) propone a través de una segunda línea de actuación, acercar la literatura auténtica a la población infantil que aún no domina el código escrito. Es decir, dado que el uso del lenguaje implica, por sí mismo, una posibilidad para crecer, este Proyecto potencia que los más pequeños participen en prácticas de lectura, escritura y conversación en contextos literarios que les aporten experiencias satisfactorias en momentos que aún están descubriendo las normas del código escrito (según algunas opiniones que el Proyecto no suscribe, mientras “no saben leer y escribir”). Para ello, propicia la formación de docentes que entiendan y estimulen estos procesos lectores y escritores primitivos. Tomando en cuenta este criterio general, las propuestas se asientan en los siguientes principios:

- **Facilitar que la literatura esté al alcance de los más pequeños aportándoles experiencias satisfactorias:** escuchar palabras nuevas en el contexto de historias que narran sucesos ciertamente desconocidas es posible si la mediación del adulto propicia el descubrimiento de significados cercanos y facilita que los niños y las niñas se descubran a sí mismos como seres imaginativos que interrogan la realidad para interpretarla desde un punto de vista literario.
- **Organizar procesos de lectura comentada del texto literario como contexto para la construcción de interpretaciones diversas:** las pausas para comentar lo leído y captar los intereses que el texto suscite en los niños y las niñas, facilita la entrada de éstos en la complejidad del mundo escrito y, por tanto, constituyen genuinos contextos alfabetizadores.
- **Propiciar que los niños y las niñas pueden volver a leer el texto literario (en pareja, solos y/o con ayuda de adultos) recurriendo a sus propias estrategias de lectura (cada uno leyendo “a su manera”) después de haberlo comentado en gran grupo:** la distancia que existe entre la cognición infantil -en potencial desarrollo- y el código convencional que está presente en los materiales escritos, puede acortarse en la medida en que el docente, por un lado, ayude a los niños y a las niñas a reconstruir lo leído y comentado, y por otro, adapte algunas partes del texto para que puedan releerlas con cierta autonomía.
- **Desarrollar metodologías que potencien la participación de los niños y las niñas en distintos procesos de escritura (“escribiendo cada uno a su manera”) de textos en sus diversas tramas (enfaticando las ricas posibilidades que ofrecen los hechos intertextuales):** es importante que la narrativa literaria conduzca a los niños y las niñas a otros géneros mediante la interconexión de ideas, situaciones, etc. según las posibilidades que brinde la opción comunicativa elegida en cada ocasión.

## 2. Apartados organizadores de las propuestas de *Escribir como lectores*

Los apartados que se han diseñado para organizar las propuestas didácticas que se sugieren en torno al trabajo con la obra *El tapiz misterioso* en las etapas de Educación Infantil y el Primer Ciclo de Educación Primaria son las siguientes:

### Cuaderno de asesoramiento docente para el desarrollo del Proyecto - Nº 3

- **Temática:** Encuentros con la autora de la obra
- **Versión destinada a:** Ed. Infantil y Primer Ciclo de Ed. Primaria



- Investigaciones en torno a la obra literaria
- Voces y personajes
- Encuentros con la autora



### 3. Abordaje del apartado: Encuentros con el autor de la obra

#### 3.1. Propuestas sugeridas

¿Y si nos encontrásemos con la autora de la obra en persona? ¿O en sitios de Internet? ¿O en un chat? Será un oportunidad para invitarle a visitar nuestro colegio, preguntarle sobre aspectos de su obra, o...

#### 3.2. ¿Qué se pretende con el desarrollo de estas propuestas?

La investigación sugerida en este apartado se organiza en torno a los siguientes objetivos:

- **Objetivo general de la propuesta:**  
Fomentar el desarrollo de diversas habilidades, destrezas, experiencias, etc. relacionadas con el acercamiento al mundo escrito a partir de situaciones comunicativas reales.
- **Objetivo didáctico:**  
Favorecer procesos de autoría compartida por parte del alumnado que permitan, a través de la activación de situaciones comunicativas en el aula, el uso comunicativo del lenguaje escrito.
- **Objetivo pragmático:**  
Preparar la entrevista a la autora de la novela *El tapiz misterioso* teniendo en cuenta las ideas que cada alumno y alumna puedan tener acerca de la trama argumentativa de dicha obra.

#### 3.3. Sugerencias didácticas para desarrollar en el aula con el alumnado de Ed. Infantil y Primer Ciclo de Ed. Primaria

##### 3.3.1. SOBRE LA OBRA *El tapiz misterioso*

**a. Sobre un pasaje de la obra.** Releer, en forma comentada, algunas escenas de la obra que hayan gustado especialmente a los niños y las niñas.

- **Jugamos con los personajes de la obra.** Elaborar marionetas de los personajes de la novela con materiales plásticos que permitan reproducir algunas de las escenas que se plantean en la obra. En la parte inferior de las marionetas resultantes, reservar un espacio en blanco para que los niños puedan pensar y escribir el nombre que cada alumno elija para dichos personajes. En un momento posterior, ayudar al alumnado a dibujar las escenas vivenciadas que han resultado después de jugar con las marionetas. Una vez acabados los dibujos, ayudar a escribir las escenas con sus palabras respetando sus conocimientos primitivos que, sobre el sistema de escritura, tenga cada uno de ellos. Transcribir los textos resultantes por parte de los docentes.
- **Nos hacemos preguntas sobre las acciones pensadas con la pregunta “¿Qué pasaría si... apareciera otro personaje?”.** Incorporar otras marionetas en la dinámica comunicativa anterior que permitan generar nuevas conversaciones con las primeras. Estos nuevos personajes podrían ser traídos de otras obras conocidas por el alumnado. Desarrollar una

- **Temática:** Encuentros con la autora de la obra
- **Versión destinada a:** Ed. Infantil y Primer Ciclo de Ed. Primaria



dinámica similar que en el apartado a) para llevar al alumnado a producir textos escritos e ilustrados por ellos mismos.

**b. Sobre el final de la novela:** Llegamos a la lectura del final de la novela y convocamos al alumnado a pensar qué podría pasar después. Algunas propuestas son las siguientes:

- *Curro se va a dormir y tiene un sueño.*
- *Curro comparte con sus amigos lo que le ha pasado en el museo.*
- *Qué pasaría si Curro vuelve otro día al museo, ¿qué otras obras puede conocer?, ¿qué le pasará esta vez?*
- *En el museo se encuentra con un tesoro escondido.*
- *Los relojes se animan y le ayudan a salir del museo.*
- *Curro va a otro museo... ¿qué le pasará allí?*
- *Etcétera.*

Anotamos en un papel continuo las conversaciones de los niños y las niñas al respecto. Les ayudamos a escribir las ideas pensadas en un papel para poder preguntárselo a la autora de la obra el día del encuentro con ella.

**c. Sobre el origen de la novela.** Pensar con los niños y las niñas qué podría estar pasando con los personajes antes de que visitaran el museo. Por ejemplo: “A Curro le suceden muchas cosas antes de ir al museo” ...

- *Viene del colegio...*
- *Juega con sus hermanos...*
- *Se queda dormido y tiene un sueño... ¿qué sueña?*
- *Etcétera.*

Anotamos en un papel continuo las conversaciones de los niños y las niñas al respecto. Les ayudamos a escribir las ideas pensadas en un papel para poder preguntárselo a la autora de la obra el día del encuentro con ella.

### 3.4. Sugerencias didácticas para desarrollar en el aula con el alumnado de Primer Ciclo de Ed. Primaria

**3.4.1. SOBRE EL OFICIO DE ESCRITOR Y SU ROL DE LECTOR.** Preparamos las preguntas o los comentarios que pretendemos trasladarle a la autora con una dinámica que propicie la participación en clase de todo el alumnado (similar a la desarrollada en los párrafos anteriores - se conversa y se anotan la ideas-). Algunas de las preguntas que pueden aparecer son:

- *¿Qué otras cosas le pueden suceder a Curro en otros museos? Le podemos explicar lo que pensamos nosotros.*
- *¿Pensó otro título para la obra? Le contamos algunos títulos que hemos pensamos nosotros.*
- *Le preguntamos si le gusta el arte. Compartimos con ella lo que nos gusta a nosotros después de las cosas que hemos investigado en el aula.*
- *¿Cuáles son las obras que más le gustan? ¿cuáles son sus lecturas favoritas?*
- *¿Qué géneros le gustan? (narrativa, poesía, ¿también el cómic...?)*
- *¿Qué está escribiendo actualmente?*
- *¿Sobre qué temas le gustaría escribir en un futuro próximo?*

- **Temática:** Encuentros con la autora de la obra
- **Versión destinada a:** Ed. Infantil y Primer Ciclo de Ed. Primaria



- *¿Se encuentra habitualmente con grupos de alumnos y docentes?, ¿qué le interesa de estos encuentros?*
- *¿Con qué sentimientos se encuentra al escribir una obra? ¿Qué hace con ellos? ¿Qué siente cuando lee su propia producción?*

**3.4.2. SOBRE EL PROCESO DE ESCRITURA, TEMAS Y DESTINATARIOS.** Preparamos las preguntas o los comentarios que pretendemos trasladarle a la autora con una dinámica que propicie la participación en clase de todo el alumnado similar a la desarrollada en los párrafos anteriores (se conversa y se anotan la ideas).

- *Sabemos que en su formación de escritora aprendió a narrar cuentos, ¿por qué decidió ser escritora?, ¿le gusta esto especialmente?, ¿desde cuándo supo que sí?*
- *¿Cómo es el oficio de una escritora? (Un día de su trabajo, ...)*
- *Al finalizar su obra, ¿elige que alguien la lea, antes de publicarla?*
- *¿Cómo se inspira a la hora de realizar sus relatos?, ¿realiza investigaciones?, ¿puede poner algún ejemplo?*
- *¿Cuánto se tarda en escribir una obra literaria?*
- *¿Por qué escribe para niños?, ¿también escribe para adultos?, ¿para quién le gusta más escribir, para los niños o para los adultos?*
- *¿Tiene algún tema sobre el cual le gusta escribir especialmente?, ¿sobre qué tema le gustaría escribir próximamente?*
- *¿Qué recomendaciones haría a alguien que quiere ser escritor en su vida joven o adulta?*

**3.4.3. COMUNICACIÓN CON EL AUTOR POR VÍA DIGITAL.** Con posterioridad al encuentro se podrían concretar las siguientes acciones:

**a. Enviarle un correo electrónico grupal, entre todos y todas.**

- **Expresar las propias ideas al respecto de la lectura de un pasaje/ varios pasajes interesantes.** Para ello, pueden explicar los motivos por los cuales resultaron interesantes o suscitaron un desacuerdo.
- **Agradecer el encuentro o detallar algunos aspectos que han gustado especialmente de ese día.** Para ello, los niños y las niñas pueden escribir cartas personales y enviarlas, de forma digitalizada o en forma de correo electrónico a la misma autora (consultando su dirección de correo electrónico al equipo AELE).

**b. Organizar un pequeño debate en la clase acerca de la lectura de alguno de los pasajes.**

- **Elaborar un detalle sobre las ideas habladas.** Este detalle podría registrarse en un informe, y enviárselo a la autora, publicarlo en un blog de la clase, ... etc.

**c. Solicitar una cuenta de correo electrónica del Club Telémaco “Escribir como lectores”.**

- **Pensar una dirección y clave de grupo propias.** La clave puede contener números y letras mayúsculas (por ejemplo 6 dígitos en total).
- **Solicitar los datos escribiendo un mensaje a la siguiente dirección de correo electrónico:** [aele-coordinacion@clubescrituratelemaco.org](mailto:aele-coordinacion@clubescrituratelemaco.org)

- **Temática:** Encuentros con la autora de la obra
- **Versión destinada a:** Ed. Infantil y Primer Ciclo de Ed. Primaria