

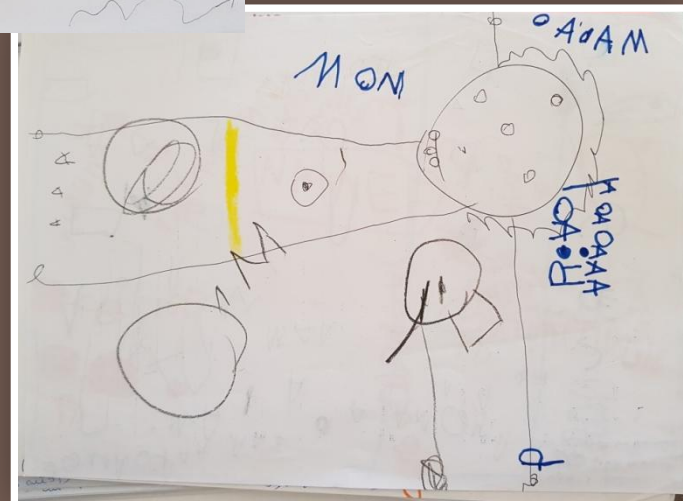
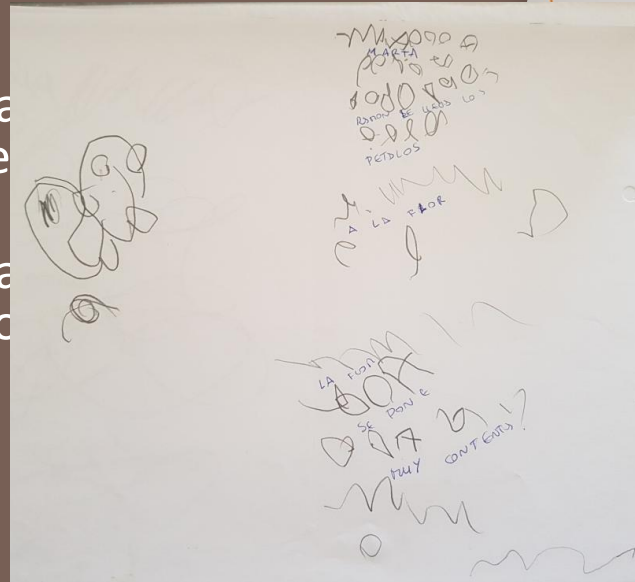
# ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO. (EMILIA FERREIRO)

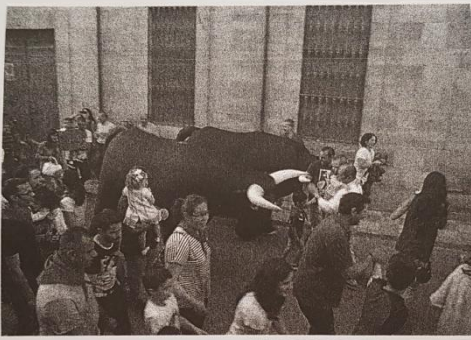
Inmaculada Llaveró García.

# PRIMER NIVEL

## DISTINGUE DIBUJO DE ESCRITURA:

- Las líneas que utilizamos para dibujar siguen el contorno de los objetos.
- Las líneas que utilizamos para escribir, es decir, las letras, no tienen nada que ver con la forma del objeto al que se refieren:
  - Dos características:
    - Linealidad.
    - Arbitrariedad (no implica convencionalidad. Los niños y niñas concentran sus esfuerzos en las leyes del sistema de escritura).





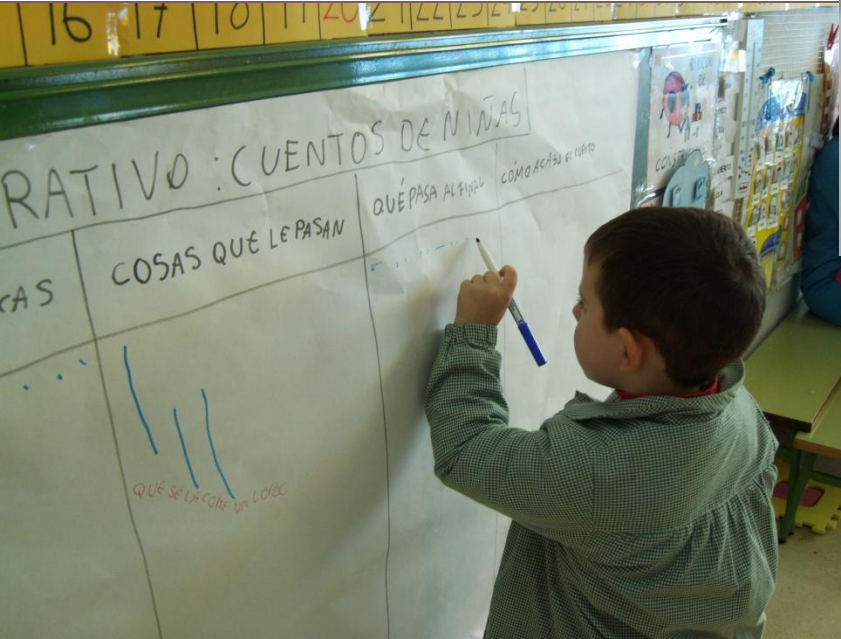
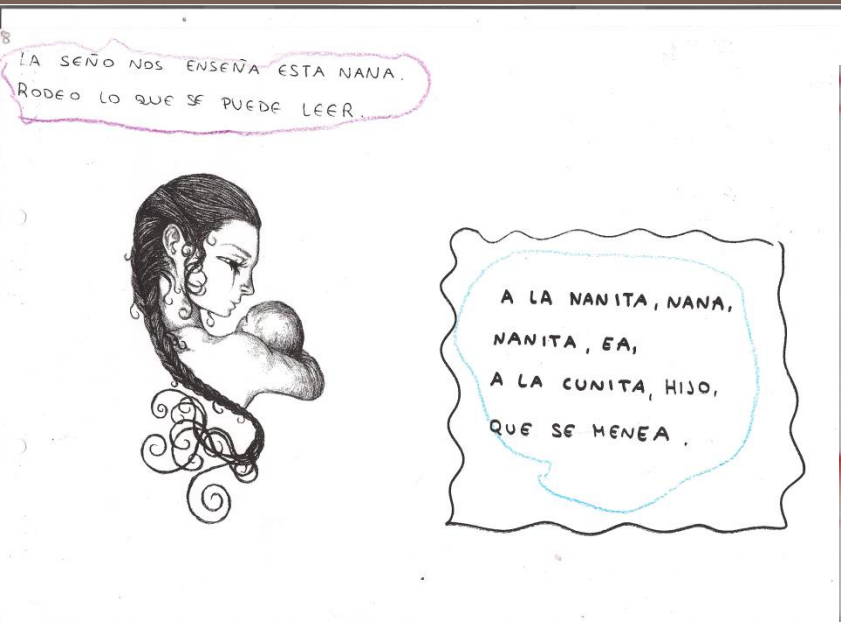
EN LOS PERIÓDICOS ENCONTRAMOS NOTICIAS DE DEPORTES:



UNICO GOL. Antonio Calderón aprovecha el error de Berto para anotar el tanto de la victoria del Real Jaén.

DATEME PDAH  
FUTBOL

- En este primer nivel logra dos avances:
  - Considerar las cadenas de letras como objetos sustitutos.
  - Distinguir entre dibujo y escritura.
- A partir de aquí se plantean de qué manera se relaciona el dibujo y la escritura:
  - Las letras se usan para representar una propiedad de los objetos del mundo, que el dibujo no tiene capacidad de representar: sus nombres.

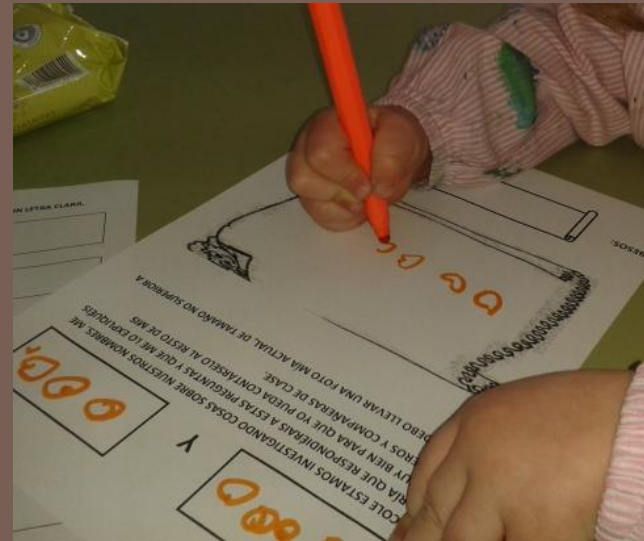




ESCRITURA INDIFERENCIADAS:  
CULEBRILLAS,  
LÍNEAS , MONTAÑITAS



ESCRITURAS  
DIFERENCIADAS:  
BOLITAS, PALITOS,  
PSEUDOLETRAS...



- Se plantean ahora de qué manera se organizan las letras para representar adecuadamente los nombres.
- Se presentan problemas que se organizan en torno a dos ejes:
- Cuantitativo: ¿Cuántas letras tiene que haber en una escritura para que sea “legible”? PRINCIPIO DE CANTIDAD MÍNIMA, (3 letras para los niños/as hispanohablantes).
- Cualitativo: las letras deben ser diferentes. PRINCIPIO DE VARIACIONES CUALITATIVAS INTERNAS.

ESTA ES UNA FOTO DE UN BEBÉ DENTRO DE LA BARRIGA DE SU MAMÁ, SE LLAMA....



EFOAMLOAL

ECOGRAFÍA

AA  
AAA  
SS  
LL

# SEGUNDO NIVEL

- Se dan cuenta de que dos cadenas de letras idénticas no pueden “decir” nombres diferentes: ¿Cómo crear diferenciaciones gráficas que posibiliten interpretaciones diferentes?
- Los niños y niñas pueden trabajar a nivel cuantitativo, cualitativo o con ambos.
- A NIVEL CUANTITATIVO:
  - ¿Cuál es la razón de esas variaciones en la cantidad de letras?  
Los niños no están analizando preferencialmente la pauta sonora de la palabra sino que están operando con el signo lingüístico en su totalidad (significado y significante juntos, como un única entidad) Ej:  
OSO- HORMIGA



- Quizás las variaciones en el número de letras estén relacionadas con variaciones en los aspectos cuantificables de los objetos (más letras si el objeto es grande y menos si es pequeño; más letras para un grupo de objetos y menos letras si se trata de un solo objeto; más letras para una persona de más edad y menos para un niño pequeño).

ESCRIBO DEBAJO DE CADA ANIMAL SU NOMBRE:



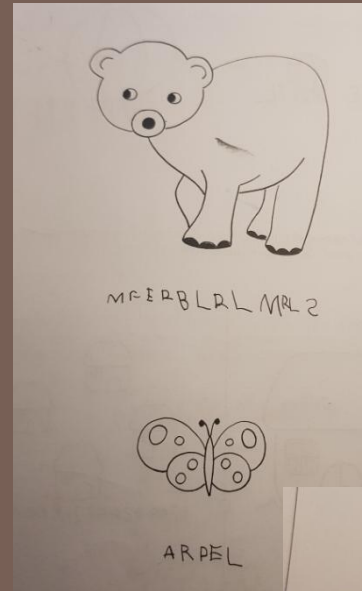
LEÓN



HORMIGA

El número de letras de una palabra (o el tamaño de las letras) es directamente proporcional al tamaño del objeto que representan.

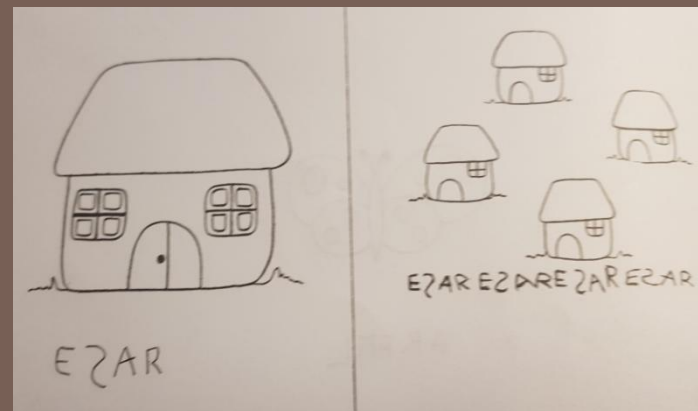
Ej. Muchas letras para escribir OSO,  
y pocas letras para escribir MARIPOSA.



Dos objetos iguales se escriben igual, pero si uno de ellos es más grande le ponen más letras.



Para escribir el plural utilizan más letras o repiten la misma cadena de letras tantas veces como se repita el objeto.



- Otra posibilidad es establecer una cantidad mínima y máxima de letras para cualquier palabra escrita: si una representación escrita debe tener como mínimo tres letras pero no más de seis o siete, entonces es posible crear diferenciaciones cuantitativas dentro de un conjunto dado de producciones escritas.

- A NIVEL CUALITATIVO:

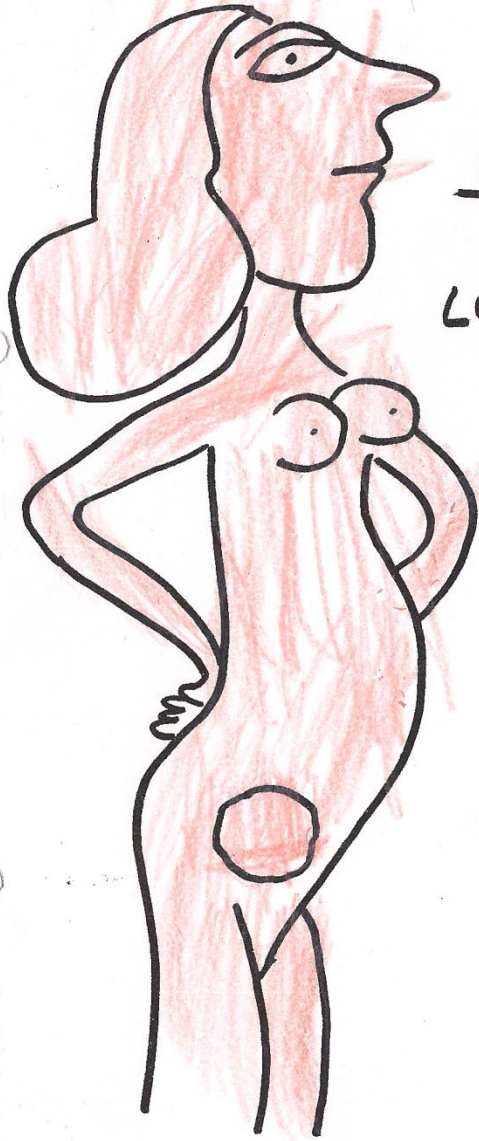
- Si el niño/a ya posee un repertorio amplio de formas gráficas, puede utilizar letras diferentes para diferentes palabras (sin cambiar necesariamente la cantidad de letras).
- Si el niño/a tiene un repertorio limitado de formas gráficas, puede cambiar sólo una o dos letras (por ejemplo, la primera y la última) para escribir una palabra diferente, manteniendo constantes las demás.
- Si posee un repertorio limitado de formas gráficas, pueden intentar obtener representaciones diferentes cambiando la posición de las mismas letras en el orden lineal. Esta solución es la más elaborada que encontramos en este nivel de desarrollo.



~~MANUAL~~  
AMBULANCIA

~~00101~~  
POLICIA

~~MINORA~~  
BOMBEROS

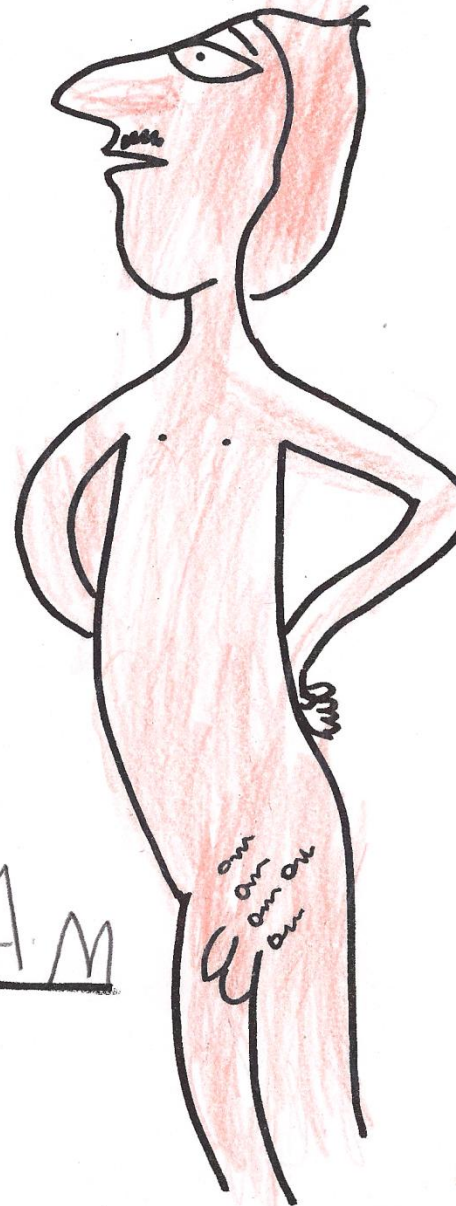


PAPA  
MA R A M P O N E  
LOS ESPERMATOZOIDES

EN LA BARRIGA DE  
MA A R A  
NANA

EL QUE GANA LA  
CARRERA, METE LA CABEZA  
EN EL ÓVULO Y SE  
FORMA UN

MA A R A M  
PAPA







# TERCER NIVEL

Este nivel corresponde a la “fonetización” de la representación escrita.

El nombre propio juega un papel muy importante en el desarrollo pues hace que se planteen varias cuestiones: pueden aceptar que determinadas cadenas de letras son necesarias para “decir” sus nombres, pero en cierto momento empiezan a buscar una racionalidad “intrínseca” : ¿por qué precisamente esas letras y no otras?; ¿por qué esa cantidad de letras y no otra?

- Podemos distinguir en este nivel tres hipótesis bien diferenciadas: silábica; silábico-alfabética y alfabética.
  - **HIPÓTESIS SILÁBICA:**
    - Por primera vez los niños/as llegan a una solución satisfactoria para unos de los principales problemas que se le plantearon en el nivel anterior: encontrar un control objetivo de las variaciones de cantidad de letras necesarias para escribir cualquier palabra que deseen escribir.
      - Una letra para cada sílaba, pero cualquier letra para cualquier sílaba (SVSC).
      - Una letra para cada sílaba, normalmente la vocal (CVSC).





Conforme avanzan en esta etapa comienzan a surgir una serie de conflictos:

En la escritura de monosílabos por ejemplo PAN/ A

Una sola letra no vales (el mínimo son tres).

Palabras distintas cuya escritura resulta igual: ej.

GATO/PATO AO/AO.

Letras iguales para escribir una palabra: ej.

MAÑANA /AAA

Todas estas situaciones ponen en desequilibrio sus hipótesis silábicas, lo que les lleva a descubrir que una sílaba puede contener consonante y/o vocal.

Llegan así a la HIPÓTESIS SILÁBICO ALFABÉTICA.

Comienzan a añadir sílabas completas, pero como se sienten muy a gusto en la hipótesis silábica, combinan las dos.



MIRAR LA IZQUIERDA  
ERDAALAOEERIALESIERA  
D.C. RECHA LA IZQUIERDA

AMINAPOLAREERA  
PDE LANAODES UPADA

OIAEOIOIAEALCAA A  
NO PASAR EL BORDILLO NI LAUREA LA CALZADA

CAMINA PO EL BORDILLO DE LA ACERVA  
LEL PE BORDILLO



PARA CURSAR MIRAR LA IZQUIERDA  
ERDAALAOEERIALESIERA  
D.C. RECHA LA IZQUIERDA

AMINAPOLAREERA  
PDE LANAODES UPADA

LLEVAR PRO LOCIDOS DE LA CALLE  
LLEVAR A LOS PERROS  
CORREA  
CORREO

GUARDE PARCE

CAIA OOE  
CAMINAR NO CORRER

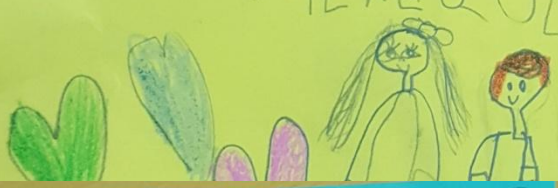
## – HIPÓTESIS ALFABÉTICA.

Los niños y niñas han entendido la naturaleza intrínseca del sistema alfabético pero aún no pueden manejar los rasgos ortográficos específicos de la escritura (tales como signos de puntuación, espacios en blanco, representación poligráfica de fonemas, mayúsculas y minúsculas).

Han comprendido que la similitud sonora implica similitud de letras, y que las diferencias sonoras suponen letras diferentes.



PAPA TE QUIERO MUY  
MUCHO GRACIAS POR DARME TU FELICIDAD  
QUIERO QUE A DOTE TENGAS  
QUIERO QUE ME REQUERAS



PAPA TE QUIERO MUY  
MUCHO GRACIAS POR DARME TU FELICIDAD  
TU GUAPITO, SE FELICITA  
POR TU BUENA VIDA



PAPA TE QUIERO  
ERES MEJOR  
PAPA



PAPA QUIERO QUE ME  
REGALES COSAS BONITAS  
TAMBIEN TE QUIERO MUCHO  
ERES MUY GUAPITO ME  
GUSTA LA LIMPIA LA PEW-  
QUERIA MUCHOS BESITOS  
Mama



PAPA ME GUSTA  
TU BARTONITO  
TAMBIEN QUIERO  
UN BESITO  
PAULA



BILLACARILLO, MIÉRCOLES  
7 DE MARZO  
OLLA SOMOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE INFANTIL DE 2 AÑOS DEL 4 SE To.

INMA CE | PNU ESTARSE NORA

DE LO ROASRIODEVDILACARILLO  
ESTONOS APAGADO COM L ABLAS

TELEJANORO ANA MACARENA

LUCIA  
NATALIA NAHUM  
CAR MEN  
HUBO SILVIA JULIA ANGELA  
WOSPE JAVIER

MARIA-M PAULA NEIZAN

JAVIER  
CARLOS  
SOFIA

SEÑOR INMA

EL NIÑO Y LA CASA ENCANTADA DE LA BRUTA  
ERASE UNA VEZ UN NIÑO QUE FUE A COCER PORES PERO BTO UNA MARIDOSA  
QUE LO CODUCIO A UNA CASA ENCANTADA EL NIÑO ENTRO EN LA CASA (VIVIA LA VANTACON  
OYA UNA BOZ MUY BNA QUE LE DECIA BEN AGU ALA BURTA LA BRUTA PERO NO ABANDIE  
BUCODOR TODA LAS ABITACIONES MIMO DOP LA BENTAM TING ALJO EN EL GARDIN BADO AL GARDIN Y  
SE ENCONTRO UN GORO DE BURTA Y SELO DUSE  
BAND E Y SETUTABALA BARBELA DE COMBITO EN BURTA Y ERA FEA TENIA RUGAS TENIA LA NARE  
ERAMALA LE QUITOE COLANER Y BNA MUY DICO Y SALIO LA BURTA DE EL GORO  
LA BRUTA QUE RIA ECHAR VNE CHI CO N MIMO PARA CON BERTILO EN ORUGA  
PERO EL NIÑO SACO UN ESPEJO EL ESPEJO BTO TENIA EL ESPEJO  
Y LE DIO A LA BRUTA Y LA TRANSFORMO EN OYTA Y COLORI COLORADO ESTE QUETO SE A  
CABADO  
A VIOPRA ULGOZALES AGEA

HOY HEMOS JUGADO A:  
GALLINITA TIEGA

ASI SE JUEGA

ASI LO PINTO

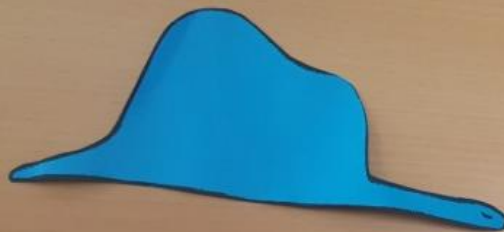
UN NIÑO TIENE  
DE PILLAR NIÑOS O LOS  
O CERRADOS

FUE DE R LLEGO  
AL ACAS DSO  
A BELTA MO  
DE R L LA MO  
AL ACAS DSO  
RATZ LOGOE  
LOBO Y SCMO  
FACABCE Y  
LA CAPERUCIA  
DE ROLLENTO  
EL CACAD PIENTO

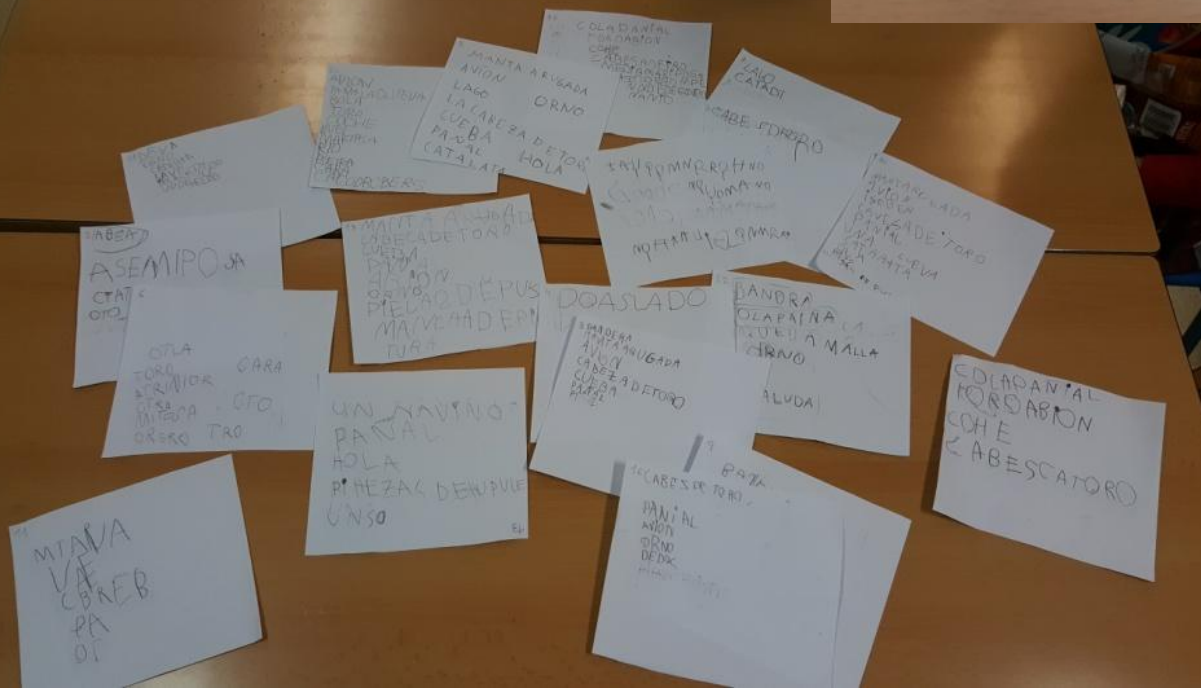
LA NIÑA DE CAPERUCITA  
LE PIGO QUE FUERA  
ACASA DE SU  
BUENA TATA  
QUE LE BATA  
UNA CITA DI  
MIEL FUN PASTEL  
PERO FUE Y  
SE N QUONTO  
AVIUBO Y CARRU  
E HACORE CITA



MARIPOSA



NUBES



10

MANTARUGADA  
 AVION  
 ISEBER  
 CAVESADE TORO  
 PANIAL  
 UNA CUEVA  
 CATARATA  
 OLA  
 ORNO  
 PIESAS DE PUSLE

A partir de aquí surgen otras cuestiones como:

La separación entre palabras; mayúsculas y minúsculas...

...Esto continua en Primaria.

## PRESENTACIÓN BASADA EN...

•El aprendizaje y la enseñanza del lenguaje  
escrito

Selección de textos

*Myriam Nemirovsky*

**DESARROLLO DE LA ALFABETIZACIÓN:**

**PSICOGÉNESIS**

**EMILIA FERREIRO**

**EN YETTA GOODMAN (COMP.)**

**LOS NIÑOS CONSTRUYEN SU LECTOESCRITURA.**

**UN ENFOQUE PIAGETIANO.**

**BUENOS AIRES: AIQUE, 1991.**