

IES P?

IES PABLO PICASSO
RUMBO A LA EDAD MODERNA

Sevilla, rumbo a la Edad Moderna
I.E.S. Pablo Picasso

Curso 2017 - 2018

Murillo

MURILLO Y SEVILLA



IES.PP





La Música en el Renacimiento y Barroco

IES.PP







IES.PP





IES P



El tribunal de la Santa Inquisición

EL RINCÓN DE

LA TORTURA

EL POTRO DE ESCALERA



LA SIERRA



EL PINIULO



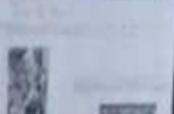
EL PROCESO INQUISITORIAL



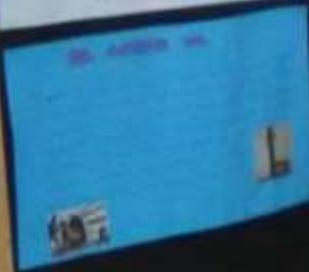
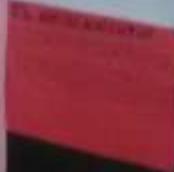
POTRO DE TORTURA



EL EMPALAMIENTO



LA RER



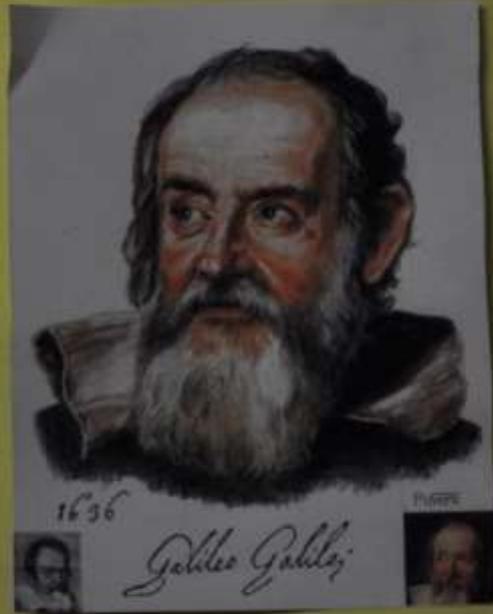
LA MOLDURA



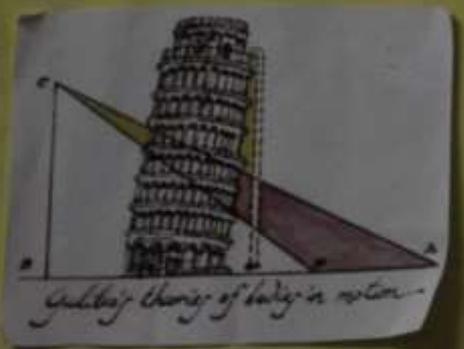
El pasillo de la Ciencia

TEORIA DE CAIDA DE OBJETOS

Galileo se dio cuenta de que la tierra que habia donde Aristoteles sabia la causa de los cuerpos no tenian mayor ni menor. Para comprobarlo hizo que fueran la misma de materia la caída de los cuerpos. Para así poder comparar con otros y estudiar detenidamente se movieron Galileo se acordó entonces del pendulo. Al desplazarlo un poco suspendido de un cordón y soltarlo, comenzó a mover, la cuerda a la que está atada le impide, sin embargo, descender en línea recta, obligándole a moverse alternamente y con el cuanto hecho como para poder demostrarlo. El pendulo a diferencia de un cuerpo a caída libre cae en una línea recta, lo cual contradice a otras conclusiones. En cualquier caso realizar un experimento en el que la caída fuera oblicua y en línea recta. Para ello usó un plano de madera inclinado, que llevaba en el centro un carro ligero, rojo y bien pulido. Una tabla que puede ser el suelo se mueve en línea recta. Y si se coloca la tabla en posición casi horizontal, las bolas rolan muy despacio permitiendo así estudiar su movimiento.



¿Qué es la caída libre?
 Se le llama caída libre al movimiento de un objeto o cuerpo que cae desde una cierta altura hacia el suelo. Se trata de un movimiento rectilíneo uniformemente acelerado. Esto quiere decir que la velocidad con la que cae va aumentando a medida que avanza. Una simple forma de explicar la caída libre es que es el movimiento de un objeto que cae desde una cierta altura y no tiene ninguna fuerza que lo impida caer. Esto quiere decir que la velocidad con la que cae va aumentando a medida que avanza.



La idea y teoría de Galileo de que los cuerpos caen en línea recta hacia el suelo, es una idea que se le ocurrió a Galileo cuando estaba en la torre de Pisa. Él descubrió que los cuerpos caen en línea recta hacia el suelo, y que la velocidad con la que caen va aumentando a medida que avanza. Esto quiere decir que la velocidad con la que caen va aumentando a medida que avanza.

IES.PP

Teoría de los planetas

Galileo Galilei

Galileo Galilei era un matemático, físico astrónomo y astrónomo. En italiano Galileo significó que lo fueran. Significó "medida" de él, lo que significaba la certeza de que el mundo era el centro del universo.

Aportaciones Galileo

- Las aportaciones de Galileo en el campo de los cuerpos celestes consisten en haber observado que son en realidad esferas.
- Descubrió la rotación de Júpiter, pero si aún hoy se discute su velocidad en torno al eje de sus ejes.
- Descubrió las lunas de Júpiter, y así mismo, las nebulosas de Orión, como también las manchas del cometa de Halley, que son descubrimientos de Galileo Galilei en el descubrimiento astronómico de Júpiter y la Luna.
- Las nebulosas mejor de las manchas de la Luna.
- Las lunas de Júpiter y la Luna.
- En 1610 Galileo utilizó un telescopio hecho de él.
- Descubrió gran número de las nebulosas de Orión, las manchas de la Luna, descubrimiento por el descubrimiento de él.

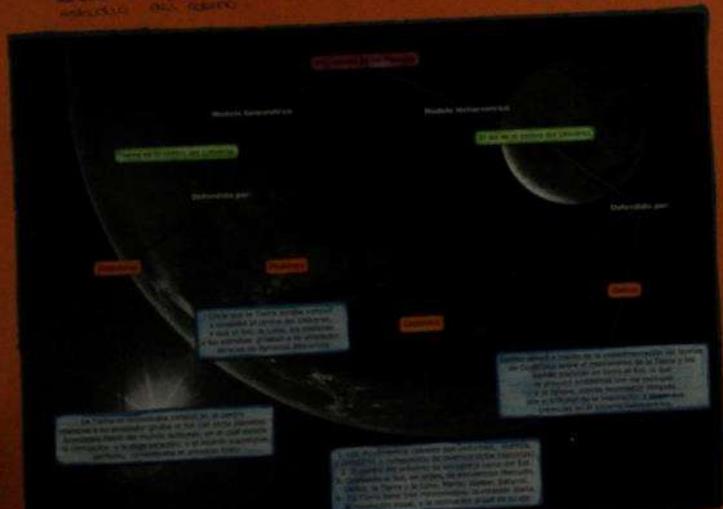
Teoría heliocéntrica

Se heliocéntrica es un modelo astronómico según el cual la Tierra y los planetas se mueven alrededor del Sol, rotando sobre su eje y que está en el centro del universo. Históricamente, este heliocentrismo se opone al geocentrismo, que colocaba en el centro de la Tierra. Su trabajo se apoyó en observaciones hechas con un telescopio que había inventado por Galileo.

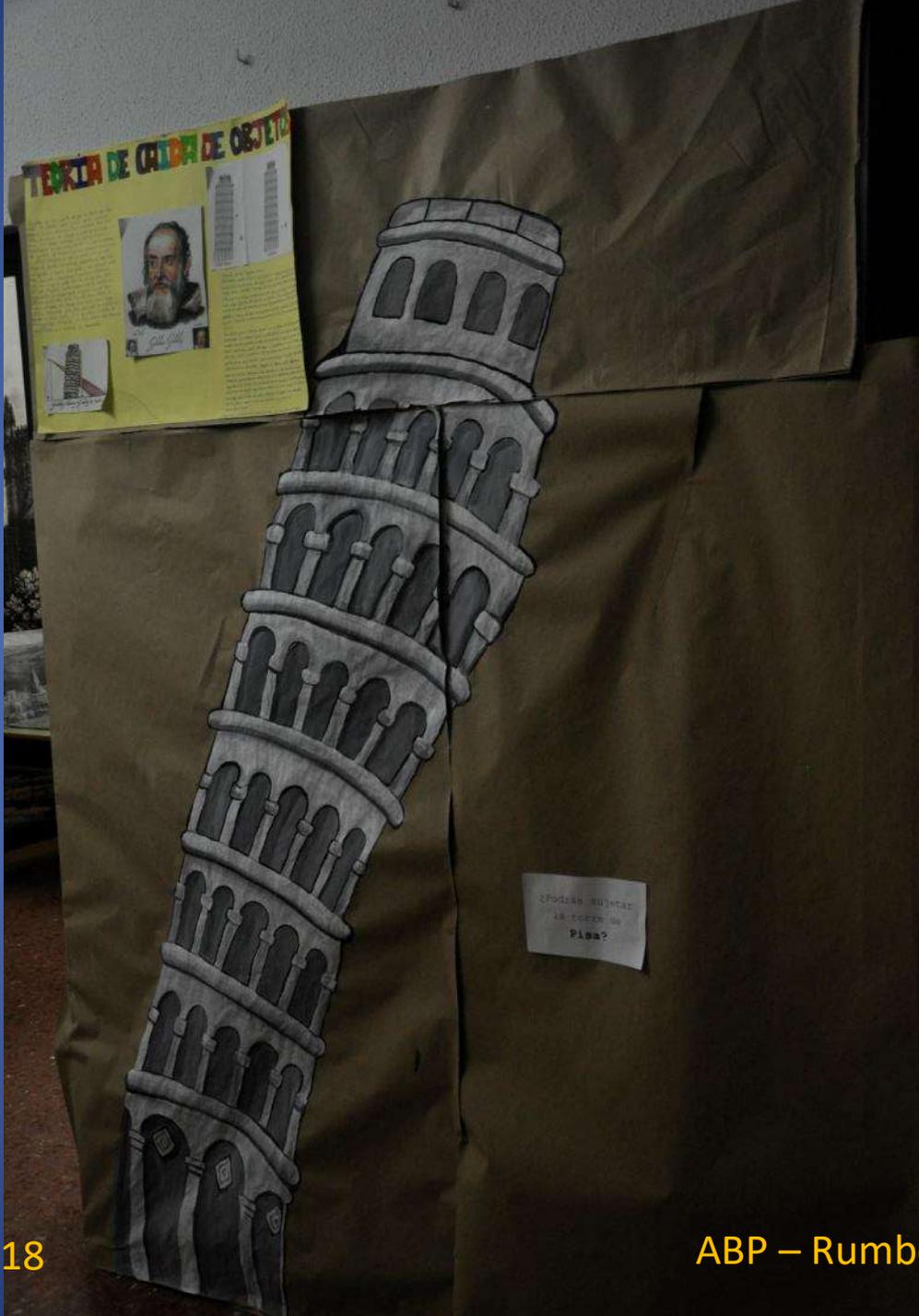


Telescopio artesanal

Galileo usó un tubo cilíndrico y construyó con improvisación un telescopio de 9 aumentos en el que realizó la primera demostración en un área conocida en la historia de la ciencia que usó un telescopio hecho de él que usó para hacer muchos descubrimientos astronómicos de él, descubriendo aproximadamente 3000 estrellas y descubriendo el anillo de Saturno y descubriendo la rotación de Júpiter. Él descubrió que la Luna no es perfecta y descubrió que la Luna tiene montañas y que la Luna tiene cráteres.



Azahara
Aroa
Carmen
Cristina
Gabriel



LEYES DE KEPLER



LEYES DE KEPLER

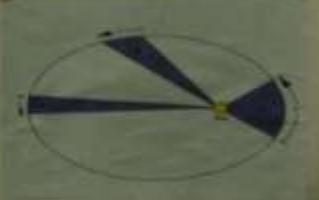


1ª Ley (1609)
Cada una de las órbitas es una elipse, y el Sol ocupa uno de los focos de la elipse.

2ª Ley (1609)
El radio vector que une un planeta y el Sol barre áreas iguales en tiempos iguales.

3ª Ley (1619)
Para cada uno de los planetas, la relación entre el cuadrado del periodo de revolución (T) y el cubo del semieje mayor de la elipse, es la misma.

4ª Ley Esta relación es la misma para todos los planetas.





LEYES DE KEPLER

1ª Ley (1609)

Todos los planetas se desplazan alrededor del Sol describiendo órbitas elípticas.

El Sol se encuentra en uno de los focos de la elipse.

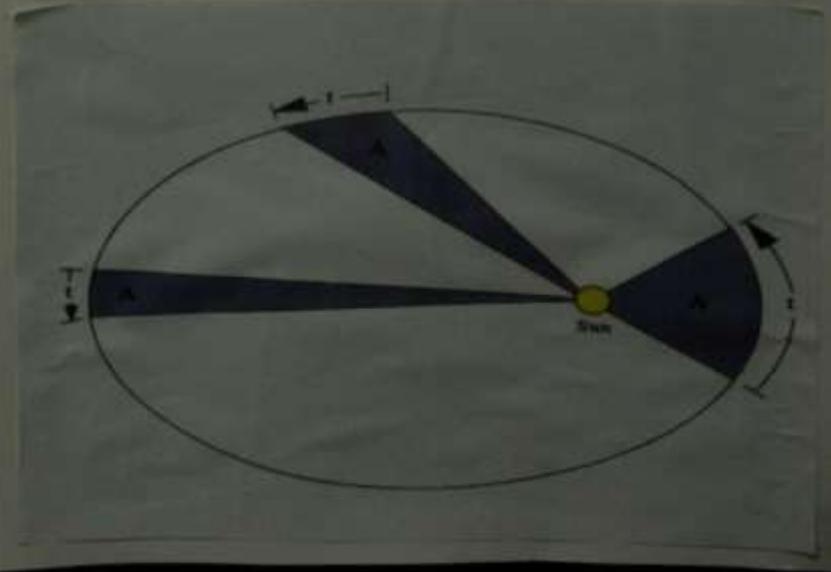
2ª Ley (1609)

El radio vector que une un planeta y el Sol barre áreas iguales en tiempos iguales.

3ª Ley (1619)

Para cada uno de los planetas, la relación entre el cuadrado del periodo de revolución (T), y el cubo del semieje mayor de la elipse, es la misma.

T^2/a^3 Esta relación es la misma para todos los planetas



YES! P

HARVEY
las
en 1922
agor

FALLEN DE LA MODERNA







LA BILOGRAFIA

Para poder leer esta biografía...
de Isaac Newton, el científico más
importante de la historia de la física,
debemos tener en cuenta que él
fue un hombre muy curioso y que
se dedicó a estudiar la naturaleza
de la luz y la gravedad.

Newton descubrió que la luz blanca
se descompone en colores al pasar
por un prisma, y que la gravedad
es una fuerza que atrae los objetos
hacia la Tierra.

Newton también descubrió que la
luz viaja en ondas, y que la
gravedad es una fuerza que
actúa a distancia. Él también
descubrió que la luz blanca
se descompone en colores al pasar
por un prisma.

Newton descubrió que la luz
viaja en ondas, y que la
gravedad es una fuerza que
actúa a distancia. Él también
descubrió que la luz blanca
se descompone en colores al pasar
por un prisma.

Newton descubrió que la luz
viaja en ondas, y que la
gravedad es una fuerza que
actúa a distancia. Él también
descubrió que la luz blanca
se descompone en colores al pasar
por un prisma.



DE NEWTON

IES.PP



REVOLUCIÓN
CIENTÍFICA

IES Pablo Picasso, 2018

ABP – Rumbo a la Edad Moderna

LA GRAVEDAD

¿Qué es la teoría de la gravedad?

Isaac Newton fue un descubridor científico cuando descubrió la teoría de la gravedad y consistió en que toda la materia se atrae con una fuerza directamente proporcional al producto de sus masas e inversamente proporcional al cuadrado de la distancia que separa sus centros.



ISAC NEWTON (1643-1727) FÍSICO MATEMÁTICO



¿Qué es la Gravedad en la Tierra?

Es una de las 4 interacciones fundamentales que rigen la naturaleza de un cuerpo en los alrededores de un objeto. La interacción gravitatoria es la fuerza que atrae los cuerpos, que en la superficie terrestre se manifiesta como la fuerza de gravedad que atrae los cuerpos hacia el centro de la Tierra con una aceleración constante por la gravedad es de 9.8165 metros por segundo.

¿Qué es la Gravedad?

La gravedad es la fuerza de atracción que ejerce la Tierra y el resto de los planetas sobre los cuerpos situados en sus alrededores. Esta fuerza depende de la masa de un cuerpo y de la masa de la Tierra que es la que atrae por la gravedad. La gravedad hace que los cuerpos se atraigan.

¿Qué es la fórmula de la ley de la Gravedad universal?

La fórmula de la ley de la Gravedad universal establece que la fuerza de atracción entre dos cuerpos es directamente proporcional al producto de sus masas e inversamente proporcional al cuadrado de la distancia que separa sus centros.

Isaac Newton
1643-1727
Físico Matemático

IES.P.P.



Sistema circulatorio.

En **1628** **William Harvey**

fue un médico inglés que describió por primera vez la circulación de la Sangre.





Inicio del cálculo con Logarítmicos en la Edad Moderna

Logaritmos sencillos

TABLAS DE



LOGARITMOS



Ejemplos

$\log_2 16 = 4 \quad \text{Pq } 2 \cdot 16$
 $\log_3 9 = 2 \quad \text{Pq } 3 \cdot 9$

Logaritmos

"Los logaritmos han duplicado la vida de los Astrónomos"

¿PAPA QUIENES SE CREARON?

KEPLER



GALILEO



(Laplace)



Pierre Descartes



OTROS INVESTIGADORES



Logaritmos

BURGUI Y NEPER

Para ello crearon...

¡Querían reducir cuentas!

LOGARITMOS



¿Para que se usaron?

John Neper
Escocés (1550-1620)
Creador de los logaritmos.
Su obra más importante es "De Artibus et Partibus Logarithmorum" (1614).



Burghij
Flandés (1560-1630)
Creador de los logaritmos hiperbólicos.
Su obra más importante es "Arithmetica Logarithmica" (1624).



Briggs
Inglés (1576-1630)
Creador de los logaritmos comunes.
Su obra más importante es "Arithmetica Logarithmica" (1624).



Log

¿Qué es?

ln

¿Qué es?

La evolución de la Moda en el Renacimiento y Barroco



LA MODA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO



NO TOCAR

Información sobre el Renacimiento y Barroco

Información sobre el Renacimiento y Barroco

HIGIENE Y
COSMETICA



IES Pablo Picasso

LA MODA DEL
RENACIMIENTO
Y
BARROCO





El descubrimiento de América

IES P

EN 10 DE AMERICA





IES P



FIESTAS DE AMERICA





La Edad de Oro de la Piratería

IES.PP



THE GOLDEN AGE OF PIRACY

PIRATES
Blackbeard

PIRATE MARY HEAL

PETERS IN CORSAIR

JAMES HENRY

Corsairs





THE GOLDEN AGE OF PIRACY

PIRATES

PIRATES

PIRATES

PIRATES

MARY READ

ANNE BONY

EDAD D
D LA
PI



IES.PP



Historia de la Microscopia

IES.PP

JANSSEN 1590
FABU 1625
LEEUWENHOEK 1676
MÜLLER 1955
2000

1609 GALILEO
1665 ROBERT HOOKE
1931 RUSKA
1971 MICHAEL

BAHADOR Y





Las comidas del Quijote





Literatura Castellana - Poesía



IES.PP









El David a escala, las medidas del Arte







El Teatro de Molière





...che non era ancora per le mani...
...a questo punto, se avessimo...
...che non era...
...che non era...
...che non era...

MOLIÈRE

...che non era...
...che non era...
...che non era...
...che non era...
...che non era...

*...che non era...
...che non era...
...che non era...
...che non era...
...che non era...*





IES.PP



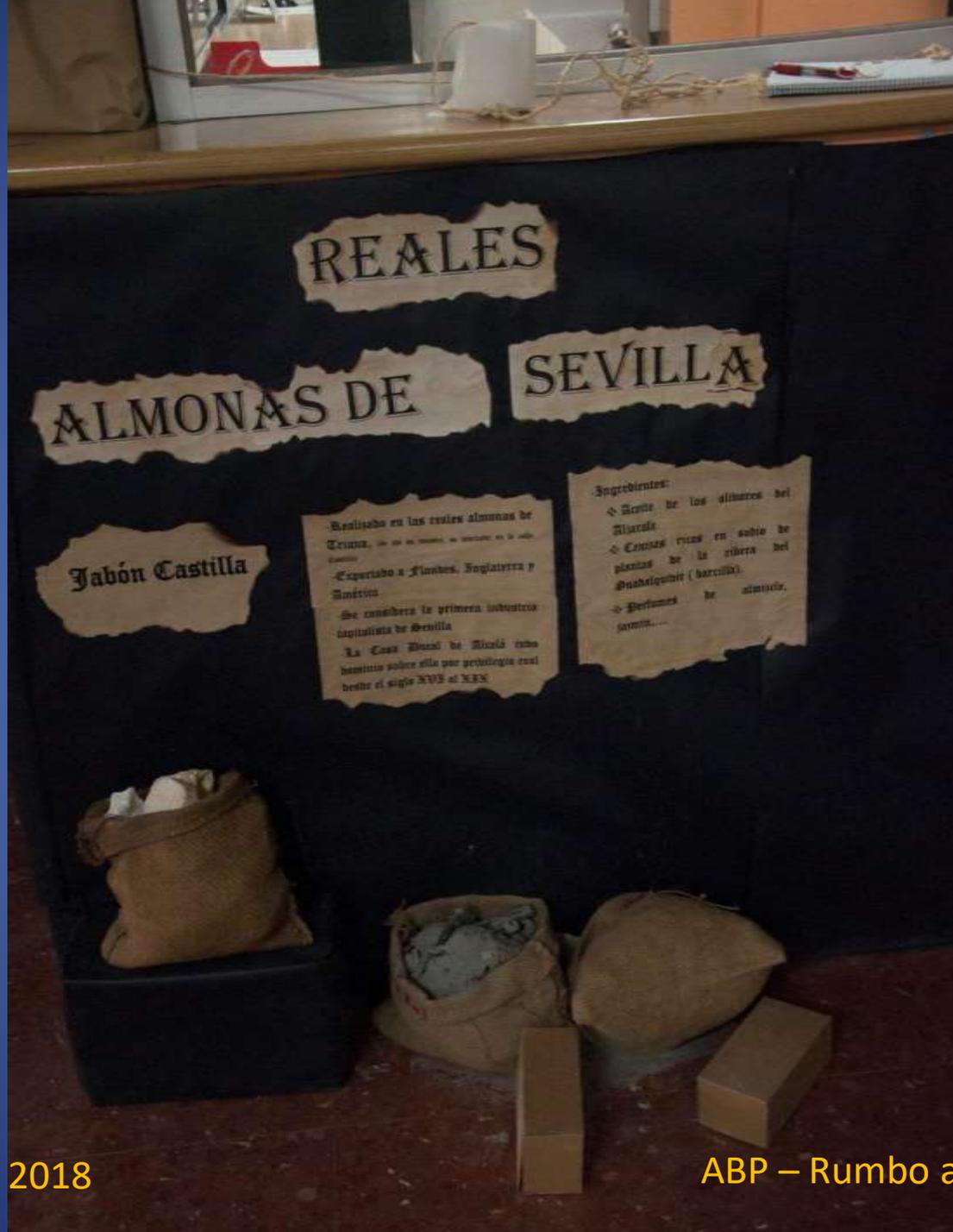
La perfumería de Santa María

La Novella









REALES

ALMONAS DE

SEVILLA

Jabón Castilla

Realizado en las reales almonas de
Sevilla, en el mes de agosto de 1763.
Exportado a Londres, Inglaterra y
América.
Se considera la primera industria
textilista de Sevilla.
La Casa Real de Sevilla tuvo
hechos sobre ella por privilegio real
desde el siglo XVII al XIX.

Ingredientes:
- Aceite de los almores del
Alarcón.
- Ceras raras en sabio de
planta de la ribera del
Bachalquivir (barquilla).
- Perfumes de almizcle,
saindo....



Línea del Tiempo

NEA DEL TIEMPO









**Esperamos que hayáis
disfrutado como nosotros**

**Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en el
IES Pablo Picasso de Sevilla
2018**