**MEMORIA DEL PLAN DE TRABAJO DE LAS ACTIVIDADES DE PLC CURSO 2017/18**

**TUTORÍA 6ºB**

**DESCRIPCIÓN Y TIPOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES:**

En este curso escolar se ha trabajado desde el comienzo las cuatro destrezas componentes de nuestra Lengua: Expresión Oral y Escrita y Comprensión Oral y escrita.

Las técnicas principales de desarrollo oral se han centrado especialmente en **Las Tertulias Dialógicas y los coloquios** para favorecer la Comprensión lectora, el vocabulario y la Expresión Oral, así como **Las Estrategias lectoras, incidiendo particularmente en la formulación de hipótesis.**

El trabajo en la Expresión escrita, ha sido dirigido a la producción de textos propios de diferentes tipologías: periodísticos, descriptivos, narrativos…

No obstante, ha sido **el texto** **expositivo** el que más ha primado en las asignaturas de Naturales y Sociales mediante trabajos de investigación.

En Lengua se optó además por el **Comentario del texto literario, concretamente el de los poéticos.**  En este tipo de producción, aprendieron a verter sus opiniones personales derivadas de la formulación de hipótesis en la lectura de textos lorquianos.

En Competencia Digital, hicieron nuevamente trabajos de investigación para lo cual, volvieron a trabajarse **las estrategias lectoras de extracción y selección de contenido** con objeto de crear documentos escritos con procesador de texto y resumir la información adecuada al nivel del aula.

**DESARROLLO DEL PROYECTO: “JAEN Y SU PATRIMONIO ARTÍSTICO, UNA MÁQUINA DEL TIEMPO”.**

En el primer trimestre, el alumnado desarrolló un trabajo investigativo sobre el Patrimonio Histórico y artístico de la ciudad de Jaén de cara a una visita cultural.

Se conectaron las siguientes disciplinas y contenidos:

**Sociales**: El Jaén de las tres culturas. Personajes importantes de cada época. Historia y estilos artísticos de cada uno de los monumentos que se visitarían.

**Literatura de Tradición Oral:** Nuestras lecturas a lo largo de un mes, se basaron en las leyendas populares de los edificios nobles de nuestra ciudad y también, incorporamos las leyendas de carácter exotérico para darles más motivación a la visita. A través de ellas, no sólo conocimos la historia real y legendaria de los monumentos, sino que también nos sirvieron para trabajar vocabulario y comprensión lectora.

**Competencia Digital:** El trabajo investigativo por grupos, pasó por el procesador de textos con toda la información recabada y seleccionada previa lectura comprensiva de los contenidos artísticos e históricos. Se hicieron PowerPoint como soporte a las exposiciones orales que se desarrollaron en las clases de Sociales.

**Lengua Inglesa:** Algunos alumnos avezados en esta Lengua, contaron en Inglés al resto de cursos, la Leyenda del Lagarto de la Malena, en el Raudal del mítico barrio de Jaén.

**“FEBRERO LORQUIANO”**

Este Proyecto Integrado estuvo enmarcado en la conmemoración del Día de Andalucía. En un principio, la temporalización era para un mes, pero se alargó quince días más por ajustes de tiempo y actividades. Todo el alumnado del Tercer Ciclo, pudo participar de él, aunque con cierta modificación de contenidos, especialmente en el área de las Ciencias Sociales.

Este proyecto tuvo como fin adquirir contenidos de Cultura Andaluza a través de la figura del poeta granadino así como conocer la historia y el tiempo que le tocó vivir.

La Poesía lorquiana, el eslabón que fue enlazando unas áreas con otras de manera multidisciplinar.

La metodología empleada fue bastante investigativa y con carácter colaborativo en un 70% favoreciendo la construcción del conocimiento de manera mucho más significativa.

La competencia lingüística vertebró una vez más, todos los aprendizajes.

**AREAS QUE ABARCA EL PROYECTO**

**LITERARIA:**

1. El alumnado ha investigado sobre la vida y obra del poeta de Fuentevaqueros. Su trayectoria como poeta y como dramaturgo, así como sus vínculos con las vanguardias literarias del momento.
2. El alumnado ha trabajado en clase textos poéticos de varias de sus obras: Poemas de Poeta en Nueva York, del Romancero, La Elegía de Ignacio Sánchez Mejías; Sonetos del Amor Oscuro…

Se ha procurado darle variedad al repertorio para ahondar más en sus temáticas.

1. Se ha trabajado el lenguaje poético. Sus recursos y figuras estilísticas. El lenguaje figurado, como base de la comprensión y recreación de textos.
2. Otra de las actividades ha sido el aprendizaje del recitado poético atendiendo a criterios de expresividad, velocidad, prosodia etc.

**LINGÜÍSTICA:**

1. Se ha trabajado muchísimo la **Comprensión lectora** desde dos de sus estrategias: **La Inferencialidad y la formulación de Hipótesis.**

Tratándose de textos poéticos, donde todo queda a la interpretación abierta de cada alumno, hemos podido trabajar muy bien desde las **Tertulias Dialógicas**, pues bien es cierto, que aparecieron muchas “versiones” de la realidad que cada uno entendía desde el Lenguaje críptico de los poemas lorquianos. Gracias a este trabajo, el alumnado se ha avezado en el **Comentario de texto,** aprendiendo a manifestar sus opiniones personales mediante el uso de conectores de todos los tipos. Los Comentarios de texto al respecto, se hicieron desde la oralidad en primera instancia y posteriormente, se lanzaban a la producción de sus textos escritos.

**ARTÍSTICA**

Una manera de reforzar la Comprensión lectora del texto poético, fue sirviéndonos de la Artística. El alumnado consiguió dibujar bellísimas metáforas plásticas a partir del trabajo dialógico y del estudio de los recursos poéticos.

Nuestros pasillos son una muestra del trabajo realizado a través de las grandes cartelerías que decoran nuestra segunda planta.

Como actividad musical, el alumnado pudo conocer y aprender a artistas de ámbito internacional que han puesto voz y música a muchos de estos poemas: **Enrique Morente y Leonard Cohen (Pequeño Vals Vienés);**

**Camarón (Leyenda del Tiempo); Ana Belén (Poemas del disco “Lorquiana).**

**HISTORIA**

Paralelamente a los contenidos literarios, hemos estudiado la Guerra Civil Española**.**

El contexto histórico que rodeó al poeta. Cómo el Alzamiento militar le coge en Granada y la sucesión de hechos acaecidos con el nuevo mando militar. Sus vínculos con Los Rosales. Su tendencia ideológica en la España de los dos bandos, las causas de su muerte…

**Como complemento, nos hemos servido de una película que hemos visionado durante las clases de Sociales. “Lorca, muerte de un poeta”.**

**Esta película nos sirvió para desarrollar una actividad de Cinefórum con las dos tutorías unidas en el Edificio de Asuntos Sociales de la mano de una profesional de los medios Informativos.**

**VALORES CÍVICOS Y SOCIALES**

Gracias al estudio del personaje biográfico y a los Sonetos leídos sobre el Amor Oscuro**,** el alumnado pudo trabajar una serie de valores fundamentales de cara a potenciar el respeto a la diversidad sexual de cualquier persona.

Los crímenes de odio, los atentados contra la dignidad de cualquier ser humano por razones de sexo, ideología, raza o religión, entraron a ser valorados en debates dentro del aula.

La homosexualidad del poeta y las circunstancias de su muerte, encontraron un punto de sensibilización en los casos de bulling y acoso que se dan a diario en nuestro entorno.