

MEMORIA INTERMEDIA: VALORACIÓN DEL PROGRESO DEL GRUPO DE TRABAJO “Mujeres compositoras: investigación, análisis e integración de sus composiciones en las programaciones”

1. ¿Qué hemos hecho hasta ahora?

Hasta la fecha, nuestro trabajo de búsqueda de repertorio ha tenido un objetivo muy definido: preparar la charla-concierto realizada en la I Semana Cultural de nuestro centro el pasado día 22 de febrero de 2018. Hemos comprobado que la cantidad de material en la red es abrumadora, pero que lo más importante es que las obras que localicemos no sólo se incluyan en un listado, sino que se trabajen en clase y que el alumnado (y el resto de la comunidad educativa) las conozca. Con ese fin, hemos trabajado en clase con los alumnos y alumnas durante estos meses las obras que aparecen reflejadas en el programa de dicho concierto (que puede consultarse en la carpeta *Documentos*), en las asignaturas de Banda, Música de cámara y Piano principalmente. Por otra parte y también con el objetivo de participar en la charla-concierto, alumnado de Historia de la música ha investigado sobre las vidas y obras de las mujeres compositoras cuyas obras se interpretaron, a fin de elaborar presentaciones que expusieron antes de cada obra. El profesorado de las asignaturas de Análisis musical ha trabajado en la charla que precedió al concierto manejando una gran cantidad de bibliografía sobre el tema.

Creo que podemos decir que la charla-concierto ha sido un éxito. En general, alumnado, profesorado, padres y madres se han mostrado receptivos y entusiastas. Hubo una asistencia masiva, en parte gracias al gran número de alumnos y alumnas participantes. Ha sido imposible realizar otro concierto el día 8 de marzo con ocasión del Día Internacional de la Mujer, pero esperamos poder repetir pronto y que la interpretación de obras de mujeres se normalice poco a poco en las audiciones corrientes durante el curso.

En lo que se refiere a la elaboración de una base de datos con partituras de mujeres compositoras destinada a su inclusión en las programaciones didácticas del centro, la hoja de cálculo destinada a ese fin está lista y hemos empezado a incluir obras en ella (las interpretadas en el concierto y algunas más). Además de las obras trabajadas en clase e interpretadas en el concierto, hemos incluido en la base de datos algunas obras de mujeres que pueden trabajarse en clase en la asignatura de Análisis musical y hemos empezado a hacerlo, incluyéndolas en la programación de aula para dicha asignatura de los profesores participantes.

2. Nivel de consecución de objetivos

Los objetivos propuestos por nuestro grupo de trabajo son objetivos a medio y largo plazo. Sin embargo, las actuaciones realizadas hasta la fecha nos ponen en el buen camino hacia su consecución. El alumnado que ha participado o asistido a la charla-concierto y ha trabajado el repertorio en clase, el profesorado implicado y en general los integrantes de la comunidad educativa del centro que han asistido a la actividad, son más consciente del sesgo de género que existe en la selección del repertorio habitual en los conciertos y audiciones. Las actividades desarrolladas han contribuido a sensibilizar a la comunidad educativa en materia de igualdad de género y a difundir la obra de mujeres compositoras para su conocimiento y disfrute.

3. Dificultades encontradas

La gran cantidad de material online existente sobre las obras de mujeres compositoras (webs, bases de datos, listados...) hacen que sea fácil dispersarse y/o querer abarcar demasiado. Por ello, hemos ido concretando y afinando nuestros objetivos a lo largo de estos meses.

Nos hubiera gustado tener más avanzada a la fecha la elaboración de nuestra propia base de datos, cuestión que intentaremos solucionar a lo largo de los meses de trabajo que quedan. Esta base de datos servirá para que nuestro trabajo durante este curso quede a disposición de todo el profesorado del centro para que las obras catalogadas se incluyan en las programaciones y se trabajen en clase, por lo que en parte de ella depende el cumplimiento de nuestros objetivos a largo plazo: la idea es que desde este curso en adelante se normalice la inclusión de obras de mujeres en el repertorio que se tocan y analizan alumnos/as y profesores/as en el conservatorio.

4. Propuestas de mejora

A pesar de que la comunicación entre los/as integrantes del grupo de trabajo es constante y fluida a través de Whatsapp y en el trato diario en el centro, estamos aprovechando poco las posibilidades de intercambio de ideas y materiales a través de la plataforma Colabora (no sólo entre nosotros, sino con otros Grupos de trabajo de otros centros). Hemos de mejorar en este aspecto.

Por otra parte, debemos avanzar en el trabajo de catalogación de partituras y en la elaboración de unidades didácticas para la asignatura de Análisis musical que puedan ponerse a disposición de otros profesores/as del centro.