|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA/S** | Lengua castellana y literatura | | **CURSO** | **1ª y 2º ESO** | **NOMBRE DE LA UDI** | | | **Un cuento signado.** | | | |
| **JUSTIFICACIÓN** | La importancia de la creación escrita y la expresión oral de cualquier tipo de textos. | | | | | | | | | | |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** | | | | | | | | | | | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE** | | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES** | | | | **CONTENIDOS** | | | **OBJETIVOS** | |
| **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar**  2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. CCL, CAA, CSC.  3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.  4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.  5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.). CCL, CAA, CSC.  6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP.  **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**  1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.  2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.  5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.  6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.  **Bloque 4. Educación literaria**  2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.  6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC. | | | **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar**  2.6.2. Escribe textos narrativos y dialogados imitando textos modelo.  3.11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogos explicando los mecanismos lingüísticos que la diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.  4.3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.  **Bloque 2**  1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.  2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.  5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. 5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.  **Bloque 4.**  2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.    6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. | | | | **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar**  **Escuchar.** El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.   * Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual. * Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.   **Hablar.** Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.   * Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. * Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.   **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**  **Leer.** Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.   * Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.   **Escribir.** Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.   * Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). * Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. * Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.   **Bloque 4. Educación literaria**  **Plan lector.**   * Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. * Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.   **Creación.**   * Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. * Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. | | | **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar**  2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.  3. Comprender el sentido global de textos orales.  4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.  5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).  6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.  **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**  1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.  2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.  5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.  6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.  **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**  6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.  12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.  **Bloque 4. Educación literaria**  2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.  6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. | |
| **TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA** | | | | | | | | | | | |
| **TÍTULO DE LA TAREA** | | **Un cuento signado** | | | | **DESCRIPCIÓN Y PRODUCTO FINAL** | | En grupos cooperativos inventarán un cuento y prepararán su relato con ayuda de la lengua de signo. | | | |
| **Actividades** | | **Ejercicios** | | **Procesos cognitivos** | | **Contextos** | | **Temporalización** | **Recursos** | | **Metodologías y agrupamientos** |
| **FASE INICIAL** | | | | | | | | | | | |
| Ideas previas sobre los cuentos. | | 1. Presentación de la tarea explicando en qué consiste el producto final, las actividades y la rúbrica de evaluación para hacer el mejor cuento posible. 2. Visionado y comentario de un vídeo de youtube de cuentacuentos. | | Práctico  Deliberativo | | Personal  Escolar | | Una sesión | Pizarra digital | | Grupo clase. |
|  | |  | |  | |  | |  |  | |  |
| **FASE DE DESARROLLO** | | | | | | | | | | | |
| Características de los cuentos. | | Lectura de cuentos, analizando los elementos de la narración, su estructura y lenguaje. Para que sirvan como modelos | | Analítico  Crítico | | Escolar | | Una sesión | Fotocopias  Pizarra digital | | Grupos cooperativos |
| Elaboración de un guión previo. | | Hace una lluvia de ideas, con la técnica del folio compartido, eligiendo los posibles elementos en un cuento. Se eligen entre todos los elementos que se van a incluir. Añaden un título | | Práctico  Creativo | | Escolar | | Una sesión | Papel y boli. | | Grupos cooperativos |
| El cuento | | Redacción del cuento | | Práctico  Creativo | | Escolar | | Una sesión | Papel y boli. | | Grupos cooperativos |
| **FASE DE SÍNTESIS** | | | | | | | | | | | |
| Presentación de los cuentos. | | Representación oral y signada de los cuentos. | | Práctico  Creativo | | Escolar  Social | | Dos sesiones. | Pictos signados. | | Grupos cooperativos |
| **VALORACIÓN DE LO APRENDIDO** | | | | | | | | | | | |
| **Criterios de evaluación y competencias clave** | | **Estándares de aprendizaje evaluables** | | **Técnicas, instrumentos o evidencias** | | **NIVEL I**  **Iniciado o en proceso** | | **NIVEL II**  **Medio o estándar** | **NIVEL III**  **Avanzado** | | **Ponderación del criterio en la UDI** |
| **Bloque 1**  2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. CCL, CAA, CSC.  4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.  5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.). CCL, CAA, CSC. | | 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.  4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.  5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. | | Obseración directa  Rúbrica | | Retengo información relevante y extraigo informaciones concretas. con dificultad.  Intervengo y valoro su participación en actos comunicativos orales, difícilmente.  Conozco el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos, difícilmente | | Retengo información relevante y extraigo informaciones concretas. de manera adecuada.  Intervengo y valoro su participación en actos comunicativos orales, adecuadamente.  Conozco el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos, adecuadamente. | Retengo información relevante y extraigo informaciones concretas,  fácilmente.  Interviengo y valoro su participación en actos comunicativos orales, con facilidad.  Conozco el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos, fácilmente. | | Bloque 1: **40%** |
| **Bloque 2**  1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.  2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.  5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA. | | 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.  2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.  5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. | |  | | Pongo en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.  Reconozco y expreso el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.  Escribo textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.  CON DIFICULTAD | | Pongo en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.  Reconozco y expreso el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.  Escribo textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.  ADECUADAMENTE | Pongo en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.  Reconozco y expreso el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.  Escribo textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.  CON FACILIDAD | | Bloque 2: **40%** |
| **Bloque 4. Educación literaria**  2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.  6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC. | | 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…)  3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. | | Observación directa  Rúbrica | | Desarrollo progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…)  Leo en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.  Redacto textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.  CON DIFICULTAD | | Desarrollo progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…)  Leo en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.  Redacto textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.  DE MANERA ADECUADA | Desarrollo progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…)  Leo en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.  Redacto textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.  CON DIFICULTAD | | Bloque 4: **20%** |