



MEMORIA DE PROGRESO

Como en la vida, cualquier cosa que se programa es susceptible a vivir pequeños cambios y en "dale al play" tengo que decir que ha sido para mejor.

La idea principal de ampliar nuestra metodología de trabajo haciéndola no sólo interdisciplinar y creativa, sino llevándolo a un sentido práctico para que muchos de los conceptos que intentamos transmitir, sean cercanos al alumnado se mantiene y se está consiguiendo; Tal y como adjunto, se ve la creación de la **orquesta IES Pablo Picasso** y lo que es más importante, la aparición de diferentes estilos de música en distintos espacios del centro.

En cuanto a las clases cotidianas, seguimos trabajando como lo habíamos planteado desde el principio; piezas musicales seleccionadas para trabajar la pronunciación en inglés y francés, mejorar nuestro recitado y ver poco a poco cual será nuestra estética para la edición final del CD.

Nuestra comunicación es a través del foro dentro de la plataforma colabora 3.0, con esto el profesorado aprende a familiarizarse con este entorno para que de esta forma, saquemos mayor provecho.

En el foro creamos diferentes hilos de discusión y compartimos distinto material. Esto también es una forma de llevar todo el trabajo de una forma más ordenada.

Estamos adjuntando pequeñas muestras grabadas por asignatura, para que se vea el proceso de trabajo y de esta manera corregir aquellos errores

interpretativos.

Estoy gratamente sorprendida con mi grupo de compañera/os, porque todos estamos entusiasmados con la idea y aunque ha habido una persona de baja, ya se ha incorporado y está dispuesta a ponerse al día en breve.

Problemas que hemos encontrado;

La programación de las asignaturas no siempre ayuda a unificar criterios en los mismos cursos, a pesar de eso, hemos planificado para que a pesar de no tener los mismo índices, nos ocupemos al final de cada clase, de unificar conceptos.

Otras veces, no todo/as damos en los mismos cursos, por lo que trabajamos individualmente con cada grupo sin interrelacionar nuestras asignaturas; aún así, todos editarán su DVD o CD a final de curso.

Asesoramiento externo;

Tal y como nos ofrecisteis desde el CEP, en el tercer trimestre recibiremos un curso intensivo, para ponernos al día en edición de sonido, vídeo y programas para mejorar la pronunciación en diferentes idiomas.

Piezas interpretadas y trabajadas en las distintas asignaturas, por ahora
cursos: 1º,2º,3º y 4ºESO

1. Epitafio de Seikilos
2. Canto Gregoriano "Himno a San Juan Bautista"
3. Villancico "Noche de paz" en inglés, francés y castellano
4. Canon de Pachelbel
5. Canon de Mahler
6. Los chicos del coro en francés
7. "No dudaría" Antonio Flores
8. "La primavera" A. Vivaldi
9. "Ay, linda amiga" Cancionero de Palacios
10. "Sur le pont d'Avignon" pieza francesa

Además de preparar estas piezas nos hemos unidos a la **ABP** del centro, que este año versaba sobre la Época Moderna, introduciendo en cada proyecto un anacronismo.

La orquesta Pablo Picasso ha interpretado de **Vivaldi a Alaska** armonizándola de tal manera que parecían parte de la misma pieza.

Siguiendo la rúbrica que nos habéis adjuntado para **evaluar** lo que llevamos hasta ahora, diré en general, ya que lo redactare exhaustivamente al final del proyecto.

La **participación grupal** es muy buena!

Responsabilidad compartida, aunque la coordinadora es la que lleva el peso fuerte del proyecto, estoy gratamente sorprendida con mis compañera/os.

Calidad de interacción, se están poniendo al día con el uso de la plataforma colabora y lo que es mejor, estamos compartiendo material, algunos elaborados por el mismo profesorado.

Responsabilidad individual, la mayoría lo está llevando a cabo.

Resolución de conflictos, el único conflicto ha sido la baja de una compañera, que ya se ha incorporado.

Organización de tiempos y espacios, nos reunimos al menos una vez al trimestre, todo lo demás a través de la plataforma colabora 3.0

Nuestro objetivo es crear una orquesta escolar cada vez más amplia, donde trabajen e interpreten en estilos diferentes y en cada rincón del IES Pablo Picasso, para que vean que la música puede aparecer en cualquier momento y en cualquier sitio.