

ACTA N°1 DE REUNIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO

Reunidos en la Sala de Profesores del Conservatorio todos los Miembros del grupo de trabajo el día 21 de Diciembre a las 19.45 h. Se procede a tratar los siguientes puntos:

1. Los miembros del grupo exponen la valoración sobre el desarrollo de la primera reunión llevada a cabo con cada uno de ellos, manifestando tanto los aspectos positivos como aquellos que requieren una mayor profundización en las respectivas clases.
2. El coordinador pide al resto de los miembros la aportación de ideas nuevas al proyecto inicial, aunque este ya fue leído por todos los miembros.
- 3: Se exponen los nuevos elementos y materias para la segunda reunión a celebrar a mediados de enero, en la que se repasará lo trabajado en la primera y se introducirá el acorde de subdominante dentro de una nueva estructura armónica:

Do | Do | Fa | Sol

Así mismo se comenzará a trabajar un nuevo ritmo:

blanca negra negra | blanca silencio de blanca

4. El coordinador expone lo que se está trabajando en las clases de guitarra. Se está trabajando con dúos donde uno de los alumnos realiza acompañamientos diferentes utilizando los diferentes modelos que se están explicando, y el otro crea motivos melódicos siguiendo los pasos explicados en las reuniones:

- motivos escritos
- motivos verbalizados y entonados
- motivos tocados directamente sobre el instrumento.

En próximas reuniones se procurará que los alumnos de guitarra asistan a las reuniones con los alumnos de saxofón y clarinete, para trabajar la melodía acompañada, ya que ellos están trabajando el contrapunto armónico en sus clases y en las reuniones que se han llevado a cabo

Se recuerda que aunque los alumnos se encuentren en esta tercera fase, es decir, que sean capaces de tocarlos directamente en el instrumento, se seguirán escribiendo, ya que de esta forma se trabajan tanto la composición como la improvisación a estos niveles.

5. Finalmente se expone que estos son los objetivos iniciales, pero que estos podrán modificarse, dependiendo de la evolución de los alumnos. Así si los consiguen de forma clara, se podrán introducir otros más avanzados, como por ejemplo, ritmo de cuatro negras en el primer compás y blanca y silencio de blanca en el segundo. A nivel de armonía se podría explicar e introducir algún acorde complementario, como el de segundo grado.

Sin más asuntos que tratar se levanta la sesión.